

میلعا وه

اهبنا اسنلإا ققحتة یفیکو ایدوبعنا اقیقد

۳۰ قرصاحمنا - یرصبنا ناونء شیدد حرش

اهاقلاً

یزارهظنا ینیسحنا نسحم دممح ديسنا جاحنا الله تیا

هرسد الله سدق

مِجْرَلًا نِاطِيْشًا نِمَ لِّلِهَابِ نُوعَا

مِجْرَلًا نِ مَحْرَلًا اَللهِ مِسْبِ

يَفْطُصُّمًا مِسَاقِلًا يِبَا ، اَنْبِيْبِحُوْ اَنْدَيِّسِيْ اَعِ اَللهِ يِ لَّصُوْ

دَمَحْمُ

نِ يَمُوصَعْمَا اَدَهْلًا نِ يِرَهْطَلَا نِ يِبِيْطَلَا اَهْلَا يِ اَعُوْ

اِهْمَدَقْمَ بَارْتَلَا اَتْحَاوْرًا ، نِ يَضْرَلَا يِ فِ اَللهِ اَهْيَقْبِ اَمِّيْسَلَا

ءَاذْفَلَا

مِهْقُوْقْدِ يِرِكْتُمُوْ مِهْيِفْلَاخْمُوْ مِهْنَادَعَا يِ اَعِ اَنْعَلَاوْ

مِهْبِقَاتْمُوْ مِهْلِنَاضْفُوْ

نِ يَدَلَا مَوِيْ يِلَا

بَلَط تَدْرَا اِذَا : مِلَاسْلَا اِهْيَلْعَ قِ دَاصِلَا مَامِلَا لَوْ قِي

عَسَاوْ ، اَهْيَدُوْبَعْلَا اَهْقِيْقْدَ لَّاوْ اَكْسَفْنِيْ فِ سَمْتَلَا فِ ، مِلْعَلَا

اَكْبَلَطْنِمَ اَكْفَدَهْلَ عَجَاوْ ، اَكْلَذِ دَعْبِ مِلْعَلَا بَلَطَا مَثْ ، اَهُوْحَنْدِ

رَاكْفَلَا اَضْعَبِ عِيْمَجْتِ دَرَجْمِ سِيْلُوْ ، اَهْلَامَعْتَسَا وَهْ مِلْعَلَا

كخاد يفتاظو فحمان مددعس يدكتو ، تامولعماو
نمضتي يذلا باتكلا لثم كرددصو كسفنك لذبن وكتل
مولعلاو لئاسما هذه هيتفد نيب

!بندئ لا كئاسانأى نعمو ءيدوبعلا ءتقيقدا فاذ

قداصلا ماملا لاقا اذاملا ءقباسلا تاسلجلا ي فائيدقل
ءيدوبعلا ءتقيقدا سملتت نأ ءيادبلا ي فكيلع : مئاسلا هيلع
؟ هذه ءيدوبعلا ءتقيقدا نوكت اذامدا «كسفن ي فاهلطنو
؟ اهئذ ثحبلا ناسنلا ي عسي ي ءدي فخر ما ي هل هو
عيمجة ءئيبو ، ءحضاو تناكول ، لا او ؛ ي فخر ما اهنا ، معذ
عيمجلا ناكلو ، لكاشملا هذه لك تارط اما ، سانلا
ملعيو ، هلاوملا اقلط اكلم هسفن ي ري دبعا ناكلو ؛ اديع
ي ه ؟ درمتلا ءلع ي ه ام ذاب ؛ اذبا درمتاما ، ءتقيقدا كذبن
ي فس فنلا زارباو ، ءيصخشلا ءار لا اراهظاو ، للاقئسلا
رُفَعِيَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ { .. درمتلا ءتقيقدا ي ه هئذ ؛ ي لاعت الله لباقم
هفر تقيد بنذل كي أ ؛ { **كَلِمَاتٍ نَّوْدَامَ رُفَعِيَ بِهِ كَرْتِيْنًا**
داذحلا ءيسلا موحرملا تلق ، مءلا دحا ي ف ناسنلا
نم ديدعلا انبكترا دقل ، ي ءيس ايه : هيلع الله ناوضر

٤ ر معان مة قر شدة ععباسلا ذنئيد غلبا تنكدقو «بوندلا
 ،اهذعت دحتت تي تلا هذها مأو ؛بندؤي لا كلسلان» :بي ل لاقف
 اذهو «٤ير شبلا مزاولن مت لازلاو ؛ت لازو عاطأ ي هف
 ؤيصعماو بندلاو نايصعلا مسا ق لطينا ك هأا ي نعي
 لصحتي تلا عاطأ لا ي لعس يلو ،درمتا ؤبترم ي لع
 عزاولناو ،٤ينايبصلا لامعلا او ،٤قامحلا ؤجيتت
 .{ب ك ر شؤن ا ر ف عؤ لا الله ن ا} .كذل اثماو ،٤ير شبلا
 ؛رفتعؤ لا كذل ن ا ف ،ي لععت الله ي لعن اسنلا ا درمتا اذا مأو
 ي فرثؤم دوجوب دافتعلا او كرشلا راهظان ا ب او نطت لاو
 ،مانصلا ا ؤدابء [طقف] وه ل جو ز ع ي رابلا ل باقم
 ؤيلا ا هذهن لا ا لا بن ميرهاو ن ا دزيب ن اميلا او ،٤يونثلاو
 ن اسنلا ا هيف فرصي تلا در او ملا ؤبسنلا ب ؤقلطمو ؤماء
 ؛كرشلا ي نعم وه اذ هف ؛هريغ ي لا ي لععت الله ن ع ههجو ت
 ،٤ينز جلا لئاسملا ضعب ي فف لتخيدقو رملان ا ي قبيو
 م لعلا ب لطاو :٤ر ابعلق ر طتلا ن يد اهذعت دحتتس ي تلاو

¹ يزدان هو إله النور وخالق الخير، وأهريمن هو إله الظلمة وخالق الشر عند
 الثنوية (راجع: كشاف اصطلاحات الفنون، ج ١، ص ٩١٣). المعرب

اهيلا لوصولان من كمتسا اننابن ظا لا ي ننگل ؛ هلامعتساب

لامعتسات اجرد نيبفالاتخا دوجو ى رنستيد ، مويدا

يفن وفتخيس انلان او ، دار فلأ فالاتخا بسحب ملعلا

، هلمهقبيطتو ، ملعلا اذهلمهما دختسا ثيدن م ى وتسملا

به مهناجتعاو مهجاز تماو لب ، به مھرثأتو

قداصلا ماملان اف ، ى لولأ قرابعلل قيسنلاب امو

دوشنملا كئيدوبعد وخذ لاوا عسا ؛ اھيفل وقيملا سلا هيلع

ي دذعت أتلاو ، لئاطن و دن مك دكن كيلاو ، ددوقفملاو

تياغ ؛ ماملان ملوقيد ام اذھف «ي تقو ى ل ردهت لاو ، أثبع

ن لا ادحم كعامسا قرطتم فأ يھلادن اسلبك لذن ارملأ

، لاوا بهذا :ھلادن اسلا وھ اذھف ؟'ل احلا ناسلا' قرابع

دعبو ؟ دبعم ار دت نأل ه ؟ ى لوم ما دبعت نأل ه رظناو

؛ ماسلا هيلع رفعج ن بى سوم ماملان دذعلاعت ، كذ

، ار دتنك اذا ؟ زحم ما دبعت نأل ابي فاحلا رشبل أسدي ذلاو

وھ سيل اذھ ۛۛۛ ن اف ، ادبعتنك اذا امو ؛ كعم انلا ملاك لاف

ى لاعتلله ريغلن ابدن اسنلا ى رين ابدك لذو ؛ دببعلا لعف

ل خذتلا اذھلان اى قبيد ، ل جا ؛ هلمعتي نلال ناسملا ى فةلاخذ

ناسنلإا رظنل دق؁ انهلو ؛ أفعضو ؤدش ةفلتخم بتارم
ىلعت الله ةدارا نأو؁ ةطساوك دار فلأا دحلأ أنايأ
؁ ةطساولا هذه قيرط نع ءهضيفل زنتب اتقلعت هتئيشمو
ل اكشاي انه دجوين لثيد

**ةيتارما نيرظنلا نيد ءيدوبعا ةقيقد
ةيلاقتسلااو**

حينما كان العلامة رحمة الله تعالى عليه في
مستشفى القائم بمشهد من أجل إجراء عملية المراحة
على ما يبدو لي؁ كان هناك أحد الأطباء الذين اشتدت بعد
ذلك أو اصر مودتهم به؛ وقد كان رجلاً محترماً وشريفاً؁
وحافظ على علاقته بالمرحوم العلامة؁ وكان يأتي عنده
كلّ يوم؛ وفي الحقيقة؁ فقد كان العلامة رحمة الله تعالى
عليه في البداية تحت إشراف هذا الطبيب؛ لكن؁ بعدما
ألت حالته إلى إجراء عملية جراحية؁ فقد أصبح علاجه
على عاتق سماحة الدكتور توسلي؛ إذ قبل إجراءات
الكشف والفحص والتحليل؁ كان هو الذي يقوم
بالفحوصات الداخلية؁ واسمه سماحة الدكتور منوشهر
لاري؁ ويعمل في مستشفى القائم بمشهد؛ وهو إنسان

منظّم جدًّا، وذنو غيرة وحماسة، وكان محبًّا كثيرًا [للمرحوم العلامة]. ففي أحد الأيام، التقيت به، فبدأ يُحدّثني فجأةً بمسألة حصلت معه، أو مع أحد الأطباء الآخرين؛ والظاهر أنّها وقعت لغيره؛ وأنّه كان يشعر بأنّ الله تعالى قد أبقاه على قيد الحياة لأجل خدمة الناس، حيث وقعت على ما يبدو حادثة لأحد أصدقائه؛ فكان يقول إمّا هو أو صديقه، والترديد منّي أنا: «لقد شملني الله تعالى في هذه الحادثة بلطفه وعنايته، وأبقاني على قيد الحياة، حتّى أخدم الناس».. تذكّرت الآن، وأصحّ كلامي! حيث إنّ هذه المسألة لم تكن متعلّقة به هو؛ فقد تحدّث عن قضيةٍ مشابهة، وأخطأت أنا في بيان مصداقها؛ وتتعلّق هذه القضية بطبيب كان يذهب إليه العلامة رحمة الله تعالى عليه في طهران اسمه الدكتور ناصر اتّفاق؛ وقد كنت بدوري أرجع إليه؛ ففي السبع أو الثماني سنوات الأخيرة، كان المرحوم العلامة يتردّد عليه؛ وهو نفس ذلك الطبيب المشهور الذي انتقل إلى جوار ربّه على ما يبدو؛ فكان يحكي بنفسه عن مسألة

حصلت له، ويقول: «لقد أحسست بأن الله تعالى أبقاني على قيد الحياة لأجل مساعدة الناس وخدمتهم».

الله تمحرمة ملاعلا رضحه في في فشتسما في فتنك،
مترارم باصاً في ذللاً ريخلاً مضمراً مانثاً ميعاً في لاعت
امنيدي ركذنتل هـ! ن سحم ديس اي! ن لاف اي: أموي في ل لاقف
كلت انل في كحو، قاقفا روتكدلا في ل مأيلاً دحاً في ف انبهذ
نكلا، ملاعلا اذه ن ع م ليحرب دقتعي ناك مئأو، مئصقلا
مأح يحصم ملاكلا اذه ل هـ، كياربف؟ رملاً في فء ادبل صد
ميعاً في لاعت الله تمحرمة ملاعلا ناك، أنايحاف، أنسد: «؟ لا
ركذني ناك؛ أعيمجء اقدصلأو اءاقرلاو ن حذ اننحتمي
عضاوم اوفشتكاو، ماهورسفي: انل لوقيو، لاثم قرابع
ماهعضو اهتوق طاقن او ددحو، ماهيف مءحصلاو اءظلا
ل لاقف؛ وه بيحي في كل، تربص في نأ في أ؛ مءجأ ملف: «...و
نأ مكيلاء انهو - ن يتقيرطب قرابعلا كلت ريسفت ن كميد
كاذن وكي نأ، في لولأا: - ملاكلا اذه في ف اريثك او ققدت
؛ بار علا ن مءل حم" مءنأ مهبظفلنلا ن يد ادقتم ببيطلا
؛ مسفني ل مءسنلاب مءصاخ مءناكمل او دلا مءيمج في ف مءل ذإ

ي [صَاذَنْزُووُعَقُو هَلُو ، صَصَخْت بَحَاَص وَهَف
 نْأَبُو ، رَمَلَأْ اذَهْب هَسْفَنِي فِرْعَشِي نَاكَ اذِإَف ؛] عَمْتَجْمَلَا
 ي لَاعْتِ اللّٰه ضَبَقْنِ اِلْطَعْتَتْ فَوْسَد دَلْبِلَا نُووُشْدْنِم دِيدَعَلَا
 ، تَنَاكْمَلَا هَذَه هَيْيَخْشُو هَسْفَنِي رِيْنَاكَ اذِإَف ؛ يَأْ ؛ هَحُوْر
 ي لِإِ هَعَاقِبُو هَتَايِدْب سَنِيْدَقَهْذَا وُلُو ؛ اَمَامْتِي طَاذِكْ لَذَنْ اِإَف
 نَكْمَتِي كَلَا ، تَيْهَلَا تَغْبَصْد كَلْذِي لَعِي فِضْيُو ، ي لَاعْتِ اللّٰه
 نِيْتِيْحَانَلَا نِم بَسَاْنِم وَحَنْب تَلْأَسْمَلَا هَذَه حَرْط نِم
 ؛ سَاْنَلَا عَم تَقْلَاع تَيْحَاذَنْ مُو ، تَيْعِرْشَلَاو تَيْنَاذَجُوْلَا
 سِيْ لَأ تَلْأَسْمَلَا هَذَه اَطْذَنْ اَيِيْب جَاتْحِي لَا ، تَلْذَلَا ي ضَتْمَبَف
 ن لَأَنْ حَنْبِي نَعْم اَمَف ، لَأِو ؛ اَدْبَأ لِيَصْفَتْ وَا حَرْش
 رِيْغَنْتُو ، رُوْمَلَأْ فَالْتَخْتَسْد ، اَنْتُمْ اذِإُو ، نُوْدُوْجُوْم
 حِيْحَص رِيْغ اذَه ، لَا ! «مَلْعَلَا نُووُشْد لَطَعْتُو ، لِنَأَسْمَلَا
 فُوْلَا مَهْلَحْم تَلْحُو ، اُوْلَحْر سَاْنَلَا نِم فَالْاَلَاَف اِتَاتَب
 تَيْأ تَدْحَتْ وَا ، عِيْشْد سِيْ اِلْصَحِيْدَنْ اُنُوْد نِم ي رِخْأ
 اِهْذَاو ، قَرْتِكْلَاب تَقُوْفَحْم تَيْوُرْلَا نَأْ ظَحْلَاذَنْ ، اَنْهَف ؛ تَلْكَشْم
 نِم هَدَارْمَنْ اَكَ اذِإِ اَمَاو . قَرْتِكْلَاو تَاذَلَا ي لَعَبْ صَنْتْ تَيْوُر
 دَحْأَنْ عَقْرَابَع - لْاُوْحَلَأْ عِيْمَجِي ف - هَذَا مَلَاكْلَا كَلْذ

الله ديريٰ اميد ، فاطملا تياهندي فف ؛ تيهلا طئاسولا
ل زني هناف ، ملعل اذه في فهاعدوا هفطلا رهظين اى لاعت
ى لاعت الله مدار اناف ، انه ن مو ؛ طئاسو ربع فطلا اذه
تيتار ملا بادن م قايحلا ديق ى لع هتاقبب اتقلعت هتئيشمو
وهل ب ، ل اكشاي ا دجوين ل ، تلاحلا هذهي فف ؛ طئاسولاو
ع مضر اعتيلاو ، هلم في فو ، ا دجن سحتسمو ، ديجر ما
ولو تلاسما تريغت اذا ! اورظنا . ن افرعلاو ديحوتلا
، رخلاا اهبناج في فو ، اكرش حبصت اهناف ، ل يلق رادقمب
. اديحوتن وكت

كسفن ى ف لاوا نبطاف : ملاسلا هيلع هلوق في تاي ، انهو
تيدوبعلا هذهي تان ا تيا دبلا في فانيلعف ؛ **تيدوبعلا تقيقح**
في تلا تيدوبعلا هذهر ضحن او ؛ انسفنلا اهيلجنو ، تيفخلا
انلعتي تلاو ؛ اهذعانولسي تلا تلاحلا هذهو ، اهذعانلفغ
ثيد ، اهيلع نرمتنو ، اهكر دن او ، ى لاعت الله اديبع
. رار متساب اهيلع هسفن نر مين ان اسنلا ى لع ب جوتي

تَقِيحِبُ قَحْتَايَ لَعَسْنَا نِيرْمَتَ قَرُورِضَ يَدُوبَعَا

نأهنا دارملا سبلا **لَا وَأَبْطَافَ**: قرأ بعن إفا، اذهلو
اي: رملا اذه في فريكتلا في فادبتو، حابصلا في فظقتست
لَا مَهْسُفْنَا يَ لَعَا أَوْ فَرَسَا نِيدَلَا يَدَايَ اِي لُقَا! الله دابع
1} اَعِيْمَجَبْ وَنُذَلَا رُفَعِيَ اللهُ نَ اِ اللهُ مَحْرَنِمَ اَوْ طُنُقَتَا؛ لَا!
لأن المسألة يا سيدي لا تنحلّ دفعةً واحدة! بل تحتاج إلى
عمل، ومشقة، حيث ينبغي تذكير النفس بها كلّ خمسة
دقائق؛ لأنّ النفس ترغب كثيرًا في التنصّل من هذا
الأمر، وتسعى للذهاب يمنةً ويسارًا حتّى تتغافل عنه
بكلّ هدوء؛ كما أنّ الشيطان والله الحمد يُساعدها في ذلك
كثيرًا، ويضع بين يديها مختلف الطرق والوسائل،
ويُعَلِّمها أسلوب العمل؛ وحينئذ، ماذا يتوجّب على
الإنسان فعله؟ ينبغي عليه المجاهدة، بحيث كلّما حاولت
النفس الدخول من باب معيّن، أغلقه الإنسان في وجهها،
إلى أن يسدّ أمامها جميع الأبواب والنوافذ؛ ففي تلك

الحالة فقط تستسلم النفس؛ أي حينما يُغلق في وجهها أبواب: «أنا هو فلان، وأنا بهذا النحو..».

نودنم ءلأسم مكلاء حرطاً فوسد، ماقلما اذهي فو
للهو ن حنف؛ لاؤأ انسفنأب أدبنلو؛ ءبر او م و أ ءلماجم ءياً
ءاقفرلا عيمج ي أ؛ انعمجأب اذهي لا انيتأ دق دمحلأ
ءلأابن ور عشين يذلا دار فلأ او، ءأبدلأ او، ءاقصدلأ او
صقذ نم مهتانا عمب ن وملعيو، ضرملاب ن وسحيو
ءبابدا ي ءء فرعتلا ي لاعت الله انقفو ثيد، غارفو
ءلماجم ءياً نودنمو، ءجب ملوقأ اذهو؛ مهبدس ذلأ او
نأ ح يحصف؛ انه ل ماجأ لا ي نئابل يكو لوقاً امي ءء الله و
اذا، نكل، [ي ءءبسناب] مهتبحمو مهفظل نوزر بئ ءاقفرلا
ءيسلا وه انه ي لا مكنايتلا ي قيقحلا ببسلا ن إ ل هـ: اولئسد
نيسحلا دمحم ءيسلا ءملاعلأ م، ي نار هظلا ن سحم دمحم
ب: بجيس ءانتتسا لابع عيمجان إ فـ «؟ ميلء ي لاعت الله ءمحر
ميلأ بستنأو هنيا انأ فـ!؟ انأ نو كأ نم فـ، لاؤ و «ءلجلأ انيتأ»
لثم أبلط ي نو كودعأ لا ي نئأ ريغ، ءير هاظلا ءيحانلا نم
ي نلا ءوقلا ي ه ام، ءلأحلا هذو ي فو؛ ءبطلأا نم فالأا

في تمهاسي تلا تلاحا يه امو؟ انه يلا مكتبذ
 ؛ انا يبد مكتقلاعيه تسيلف؟ ناكما اذه في مكامتجا
 ، هيع يلاعت الله تمحر تملاعلا بتكن ان؟ نذا يه امف
 امن وملعتل هو! التاسملا هذهارو فقتي تلا يه هسفنو
 نأ تدرأ ي نذا ولد نأ هيع ليلدا؟ كذا يلا ليلدا وه
 نوكتدقو - تملاعلا موحر ملا جهنم افلاخم اجهنم حرطاً
 ؟ نولعفتس م تنك اذامف ، - اكلذا تملعلا تيلباقلاو تيلهلا اي ل
 دقا! ديسلا اهياً : نولوقتو ، ا بناج ي نوعدتو ، ي نوكرتتس
 يلا ل صفتف ؛ هيع يلاعت الله تمحر تملاعلا بتك انعطاط
 اذا امو ؛ كعمن حنف ، اهلا اقفاو مك ملاكن اكا اذا : الله تكرب
 نل كذلاً ؛ [كبانل نأشلاق] ، اهلا اضراعم ك ملاكن اكا
 مهو ؛ نيملكتماو ءابطخلا تيقبن ء افلتخم ذنئيد نوكت
 .. دلبلا اذه ي فرئك

رما اذهو ؛ هسفنلا تاسمي عديو ي تأيدحاو ل كى رنف
 ايلا ؛ لوقي؟ لعفي اذامو ، ناسنلا اي تأيد ، ذنئيو ؛ حضاو
 تملاعلا موحر ملا تاملكت يقبلا ، انا ي لاو اي ديس

اهرش دحأ سي لآ سي نستا املا ، انا ي لاولو ؛ تلو هجم
 نمل ابجاو راحبلا كالت تيقبل ، انا ي لاولو ؛ اهر يفتو
 دحأ سي ان كمتين انود نم بحسلا ءارو ةروتسم ملعلا
 اهنأ قبلا لاعف ريثكلا سي عسثيد - اهيدع علاطلاا نم
 ، ح يحصريغ اذه ! اي ديساي ، لا «... ل ، انا ي لاولو - ةيفخم
 ت دحتت لا انا ملف ؛ انسفا عدخذن ان ابيدع يغبني لاو
 ق دصلا ءار جرر ضي اهلطين ان اسنلا ان لا ؟ ق دصب
 ي تلا ي ه ةملا علا موحر ملا بتكن ان ، ةلماجم نود نمف
 اذه سفن في في شما تمد ام ، انه لو ؛ انه ي لا مكبت تا
 تبصا ي ننا درر جملا انه ي لا نوتاتسد مكناف ، قيرطلا
 انب اولاعت ، اذجن سم ؛ نولو قوتو ؛ مايا ةدعلا ميظعلا كاند
 ص صقلا ي ه امو ، ميظعلا كاند ن ع اهلقيدي ذلا ام ي رندا
 ي ه هذيف «هذع اهلقيدي تلا ءار لا او ، هذع اهيكحي ي تلا
 ي راكفا مكعفتن ان مولعلمان مسيلف ، لا او ، ةلأسما ةقيقح
 ي نهذ لامتي تلا ءايشلا ان مريثكلاو ، ةغرافلا ةيصخشلا
 ن اسي لع ، انناخن وكأ لا اتدرا اذا ، انا ي تحو ؛ عي شي في

نود نم اذه لوقاؤ ؛ انا بي ملاكب لا ، وه ه ملاكب بي تا
!قلماجم

هذه نمف ؛ انريكفت ححصن ان انياع ، انه نمو
أدبمق لعتاؤ ، لاعت للهاب تقلاعا تلأسم ي قبت ، تيحانلا
أدبال فغن ان انياع بي غبنيلاف ؛ اهلمح ي فةظو فحم دوجولا
تعمج بي تلا تملاعا مو حر ملاقر هاطلا س افنلا اكلتن ع
نورضحيو ، انه سلجاؤ بي تا امنيحو ؛ انه اننيب
ياع هبتان ابياع ، بي ماما اهنو عضيو ، تانوفور كيما
، سردلا بهذا امنيف ينيرمتلا ي نعم وه اذهو ؛ روفلا
رضحتسان اسردلا ادبان ال بقبياع ، واقفردا يقببي تاو
بيدوبعلا تقيقدك سفدي لاؤا وب لطف: لاؤا ، ثم اشرع فيه
بعد ذلك ؛ وعندما اكون جالسا مع بعض الأفراد ،
ويطرحون عليّ سؤالاً ، فقبل ان استرسل في الكلام
كالعندليب ، وأنفوه بكل ما يحلو لي ، ماذا عليّ ان أفعل؟
عليّ ان استحضر هذه المسألة في بالي اولاً ، لا ان اتقدم
إلى الامام ، واتقدم ، واتقدم ، إلى ان اكتشف فجأة بأنني
بلغت إلى موضع توجد بينه ، وبين ما كنت أريد قوله

فاصلة كبيرة؛ فما هو سبب ذلك؟ سببه الغفلة؛ أي أنك
سلكت هذا الطريق عن غفلة؛ وأمّا إذا احترزت عن ذلك
منذ البداية... كما أنّ الإمام الصادق يقول أيضاً: أوّلاً؛ فيا
أيّها السيّد الذي تريد أن تبدأ الدرس، ماذا يجب عليك
أوّلاً؟ ينبغي عليك دائماً أن تطلب في نفسك حقيقة
العبوديّة؛ وحينئذ، سوف ترى بأنّ كلامك قد تغيّر،
واختلف عن السابق؛ ويا أيّها السيّد الذي يرغب في
الذهاب إلى المتجر والسوق، حينما تُريد أن تقول بسم
الله، وتفتح باب دكانك، ابحث في نفسك عن حقيقة
العبوديّة، وسوف تكتشف بأنّ معرفتك بالمشتريين
وبالناس قد تغيّرت، واختلفت عن الأمس؛ ويا أيّها السيّد
الذي يُريد أن يدخل إلى منزله عند أهله وزوجته
وأولاده، لا يأتي على بالك أبداً بأنك تحكمهم من مقام
العلوّ والاستعلاء وأمثال ذلك؛ لا يا عزيزي! فهذا أمر
محفوف بالمخاطر؛ ولهذا، حينما تفتح الباب، قبل أن تلج
إلى الداخل، وتُسلم على زوجتك، وتستقبلها بوجه
مبسم، عليك أن تستحضر أوّلاً بأنك عبد؛ فلا تتفوّه بأيّ

كلام كيفما كان، ولا تتعامل مع ابنك كيفما يحلو لك؛ لأنّه عبد لله تعالى، ولو كان عمره ثلاث سنوات؛ ولهذا، ينبغي عليك أن تعمل بمقتضى تكليفك؛ لأنّ مسألة التكليف مختلفة عمّا نحن فيه، حيث يتعيّن على الإنسان أن يلتزم بالقوانين في هذا المجال، بل وحتى أعمال الشدّة أحياناً؛ إذ ينبغي الالتزام بهذه المسائل بحسب ما يقتضيه التكليف؛ غاية الأمر أنّ أعمالك للشدّة ينبغي أن يكون خاضعاً للعبوديّة، وليس للأناييّة؛ كأن تقول مثلاً: «أنا زوجك، و عليك أن تُصغي لكلامي!»؛ فهذا غير صحيح، أو أن تقول: «بما أنّي زوجك، فإنّ طاعتي واجبة عليك؛ وإلاّ، إذا فعلت كذا، سأفعل كذا.. اذهبي خارجاً، وأنت تعال إلى الداخل، وافعل كذا»؛ وحينئذ، ماذا ستفعل هذه المرأة؟ ستشعر في نفسها بالحقارة، وتقول: «هل هذا هو السلوك؟ أنا سوف ...». لكن، إذا عثرت على حقيقة العبوديّة، فإنّك ستدخل إلى البيت بنظرة العبوديّة، وتتعامل مع أهلك بهذه النظرة، وتعثر على أذن أخرى لتصغي بها إلى كلامهم، وسوف تسمع

المسائل بطريقة مغايرة ومختلفة عن الأمس، وتصبح

لينا، وسلسا.

يدوبعدل باقما فرطلا في فعتة فيناذلا

ظيغ أظف تنك ولو مهاد تنل الله نم مخر امبف {

وهي لاعت الله لصفن أي؛ {كلودنم اوؤفندلا بلقلا

كلوا مع فطون يبلبل ماعتت حبصا يّ تد، كلمشي ذلا

اوؤضي في كل نيدعتسم اوناك في ذلا نيكر شماو رافلا

في فداج اناو؛ يّرطاو تلالا نعا اولختي لاو، مهداور أب

نم اوؤفندلا بلقلا ظيغ أظف تنك ولو { اذه في ملاك

تيمستي في فببسلان!؟ عظاظفلا في تأذنيانمف، {كلودح

(بكرما) لهجانم غلبدق هنوكو وهمسلا اذهبل هجي بأ

ملاكسي اعسوبن كيمدثيحب، عجرد هذعل ناسملا عافخو

؛ آتابه عمث دحتلان اكل لابن كيملو، هلقعي لا ذفنين أ

دسي هاضيار اتسق طاو لوسر لانيبو، هنيبعضو دقف

هنا أي؛ معمسي لا ملاكلا ذوفن علكذ دصف؛ ر دنكسلا

ي لا آتابل صيدم لو، ي لبطلا عاشغلا أدبا زواجتين كيمد

دقو؛ لهجوبا لتق، ردبة كرم في فف؛ ي عمسلا بصعلا

تددك لذّن أو دببو؛ هدسجن عهسار اولصفين أو اداراً
 في فف! ةيناذلاً هذه هلعتي ذلّا ام اورظناف؛ دحاً ةكر عمي ف
 ن عتّ دحتي هيلعي لاعت الله ةمحر ةملاعنانا، مأيلاً ادحاً
 هلعتي ذلّا ام ةداسلا اهياً اورظنك؛ بل اقف، ل هجي بأ ةصق
 ي تلاء ةيناذلاً لعي لعهتوم حجّري هار نثيحب «! ةيناذلاً هذه
 هو عطاقف، ي سار اورّ تحتن أو متدراً انك؛ بل وقيو، اهيفس بُد
 ، ةهّبلاً انم عونبلاً ثم فصّتين اكاثيد «قنعلا ت حدنم
 نمهسار عطقل بقين كي ملف؛ ص اخر هظمي لعرّ فوؤتيو
 ةنأبر كؤي لا ةنأ ي؛ ةبقرلا عم عطقم همنم باطل ب، قوف
 ، لا او؛ ةيقاب اهتاذ ي رت هسفن ۞ ان ي نعمب؛ ن لا اتوميسد
 ؛ ل حر ي ةنأف، ملاعلا اذه ن عل حثري امنيد ن اسنلإ انأف
 !؟ لك توم دعب روما انك هب ي صوتن ان ي نعم ام، ذنئحو
 ةيناذلاً هذه يري ةنأ، لا ان لا اتومت فوسد تنأف
 يرن امنيد، انهو؛ لك انك ي قبتن ان اهديرؤيو، ةرمتسم
 انأيداً دهاشن انأف، ملاعلا اذه ن عل ولحثري دار فلأ اضعب
 امف؛ مهاياصون مض ي فةقنلالا ريغرو ملا اضعب يّ تد
 ةيناذلاً لك تي لعةظفا حملاً دير ي ةنأ هببسد؟ لك لذ ببسو ه

نم هسار زتھاو، [ي باحصلا] كاند ءاجف؛ اھرار متساو
 نيد ءدئاس ءدءا كاندھ تناك دقل بقنعا لصا ن مو، قوف
 يف ءزرا بملء ءوعد ءءا هجو اذا هءاب ي ضقت برعلا
 ولو، ههجو ريءي لا هءاف؟ زرا بمن مل هه: هلو قب، ن اءيما
 ءارو نم همصء ي ءايء دقل؛ فالخا نم مصخا ي ءا
 ههجو ريءي لا هءاف، كاند عمو؛ هءلقبو، فيسلا ب هبر ضيو
 ي لا هجو ي نزر ابف، لاجر تنك انك؛ لوقيل ب، فالخا
 ؛ هءانءلا هءه هءفءن ان كمء اءام ي لا اورظناف ههجو
 تنكن؛ لوقيل بر اءملا ن ا برعلا خير اءي ف ءاجء ءءيء
 ولو، ي سار ريءا ن لف؛ ماما نم ي نهجاو ءن اء كياء، لاجر
 ؛ لءقلا ي لء هءيئا نا حءرء اءه هار نف هءي نءلقو ي نءبرض
 ؟! ي وءسما هءه ي لا ل صيءن ا ن اسنلا ي نءءي فيكف
 ل هو؟ قءلا خضريءن ا اءه لءم ن كمء ل ه، ءنئيحو
 هءيءو بءل يءه عسوب

ن اسنلا ي لء ءءاو، هءمهما ءلءسما هءه زر بء، اءهو
 ؛ هيفن وكيء ضومل كي فءيءو بءل كءءه عمب حءصين ا
 لءوا هياءن اف، هءفيظو ي ءوئين ا ءار او، ابببءن اءا ءاف

أجلي، كاند دعبو، ءيدوبعلا ءقيقد هسفن في ققحي نأ
 لاثماو، ءيبطلا ءفصولا ءباتكو، صحفاو، ءدارجلا
 ، أدبع نو كيس ذئذء ءفصولا ب تكيس يذلا ن لأ ؛ كاند
 ؛ أدبع نو كيس ءيدارجلا ءيلمعا كاند ي رجي يذلاو
 ترمتسا اذا، ذئنيحو ؛ لئاسماو اياضقلا ءيقبي ف، انكهو
 به او حأ ريغتف ؛ ن اسنلا ءكلم ريستد ءناف، ءلأسما هذه
 ارارم ءملاعا موحرما ديكات ءارو نم ببسلا نإ
 مزتلينم دوجو مدء وه ءبقارملا ءلأسمى لء اراركتو
 ءقيقد ءدملا هيف ركفد انناف، هيف انركف اذا يّحو ؛ هب
 ؛ رملاا ي هتني مّ، ءعاسن يرشعو ءعبر لا ءليط ءدحاو
 ي هتنت كاند دعبو، ءدحاو ءظحلا انلاب لء رطختف
 ي هملعا باطلا طرشد لوأ نإف، انه ن مو ؛ ءلأسما
 هذه ت ماد امف ؛ ءيدوبعلا ءقيقد فاشكنا ءرورض
 ي هو) مولعا هذه نإف، ن اسنلا ي ءدعبق قحتت مل ءيدوبعلا
 بهسفن في في سكع ريثأت اهلا نو كيس (ءيها مولء

غابر د تسيند ف لاخش عبطت فاطرد هك ن اراب**

س خرازه روشردو ديور هلا

هعبط ةفأطلال ووحل كلال قفئدي ذلال رطلانن ابل وقيا

ضرلأن مجرخاؤ ،قبنزلا راهزأق ئادحلا يفتبنا دق

[كاشلاؤ شئاشحلا ةخبسلا

ةقيقحب ققحتلاؤ ةيكزتلا مدعلا ةيبلسلا راثلاؤ
ةيدوبعلا

نيملاظلا ديزيد لاؤ } :هنا تفيرشلا تايلاؤ ي فانيدلو

{اراسخ لاؤ، حيث إن جميع العظماء السابقين

واللاحقين وعلماء الأخلاق أوصوا بضرورة التزكية

في البداية، وقبل الحركة والشروع في طلب العلم؛ مع

أن المراد من التزكية هي العبودية ذاتها؛ كما قالوا

أيضاً: إن هذه المسألة [أي العلم] لا يمكن وجودها أبداً

من دون ذلك المعنى وتحققه في النفس؛ وقد سألت

العلامة رحمة الله تعالى عليه مراراً وتكراراً: «يا

سيدي! لماذا فلان بهذا النحو؟ لماذا تُعامله مثلاً بطريقة

مختلفة؟»، فكان يقول: «أيها السيد! إن هؤلاء ليسوا من

أهل التسليم؛ فهم يأتون إلى هنا لمجرد الاطلاع على

بعض الأحوال والأوضاع، ومشاهدة عدد من المسائل؛

لكنهم يظنون متفوقين داخل أفكارهم وأنانيّتهم

الخاصّة». فأحيانًا، قد يأتي أحدهم، ويكون باحثًا عن الحقائق، غير أنّه يفتقر إلى الهمة اللازمة للعمل بهذه الحقائق؛ فهذه مرتبة؛ لكن، أحيانًا أخرى، قد يكون أحدهم غير متوقّف منذ البداية على حالة التسليم هذه؛ وحينئذ، هل ستكون هناك نتيجة متوخّاة من تردّده على ذلك العظيم؟

إل معلا اذهب مق، ديسلا اهيا -

كاذى لعل يلدلا وهام -

إل معلا كاذب مق، ديسلا اهيا -

كاذى لاي عادلا وهام -

إل معلا كاذب مق، ديسلا اهيا -

هر يغب ما يقلا ي نكميل ه -

إل معلا اذهب مق، ديسلا اهيا -

أضيا اذهب ما يقلا ي لزوجيل ه -

.... ، ديسلا اهيا -

إنك تعترض على كلّ ما يُقال لك؛ ولهذا، فلن

تحصل على أيّة نتيجة؛ فطبقًا لما جرّبناه، وذكره لنا

العظماء، وكتبوه بأنفسهم، فإنّ هذا الأسلوب في التعاطي لن يُثمر أبدًا؛ لماذا؟ لأنّ العلم [هنا] علم إلهي، والسلوك سلوك إلهي؛ والسلوك الإلهي لا ينسجم مع هذا الأمر، ولا يتوافق مع «إن قلت، قلت»؛ والأمر الآخر أنّه ليست كلّ نفس لها الاستعداد لهضم جميع المسائل دفعةً واحدة، بل إنّ هذه المسائل تتّضح لديها بالتدرّج؛ ونرى بأنّ الإنسان يصل إلى العلم بالملاكات والمصالح والمفاسد تدريجيًّا، لا دفعةً واحدة. وقد ذكرت للأصدقاء والأحبّاء بأنّ حالة التجرّد النفسانيّ التي يلزم منها نيل الإدراكات الكليّة وكشف الحُجب لا تحصل في لحظة واحدة، بل بالتدرّج؛ ولهذا، اعتبر كافيّة العظماء أنّ أوّل شرط للسلوك هي العبوديّة؛ أجل، كانوا يأتون، ويتحدّثون، ويقومون ويقعدون، ويعقدون الجلسات، لكنّ النتيجة المتوخّاة لا تحصل بدون تحقّق تلك المسألة [أي العبوديّة].

في أحد الأيام، قال المرحوم السيّد الحدّاد رضوان الله تعالى عليه: «كان أحد علماء النجف في سفر برفقة

مجموعة من علماء إيران وبعض أصدقائه، حيث كان يُسافرون في الماضي بواسطة المحامل والهوادج، وينتقلون من مكان إلى مكان آخر؛ ووسط الطريق، توقفوا للاستراحة، وخطّوا رحالهم بالليل في أحد المنازل، لكي يُعادوا المسير في الصباح. وكان مُكاري تلك القافلة والمسؤول عن أمور الحمل والنقل ورعاية الدوابّ رجلاً عادياً، فلم يُعجب به ذلك العالم كثيراً منذ البداية لما رأى فيه من جرأة على المعاصي والذنوب؛ لكن، حينما كان منهمكاً في الحديث، رأى بأنّ ذلك المُكاري قد أتى بدوره، وجلس بينهم، وطرح سؤالاً معيّنًا؛ فلم يُجبه العالم بتاتاً، إلى أن مرّت فترة من الزمان، فأعطاه جوابًا، غير أنّ المُكاري أشكل عليه، فأجابه العالم، ثمّ أشكل عليه المُكاري مرّة أخرى، فاندلع بينهما النقاش، إلى أن وصل الأمر إلى عجز العالم عن الردّ على المُكاري؛ ولمّا رأى بأنّ الأوضاع صارت مزريّة، بدأ بالحديث عن بعض المسائل [الهامشيّة]، وقال: «انتوني بذلك الشيء، خذوا ذلك الشيء!»، فأوقع

الفوضى بالاجتماع؛ لأنّه رأى بأنّ الأمر قد ساء كثيراً.
فانقضت مدّة من الزمان، وإذا بذلك المكارى يطرح
مجدّداً سؤالاً آخر في النحو، فبدأ يتبادلان الأسئلة
والأجوبة شيئاً فشيئاً، إلى أن صار العالم عاجزاً عن
الرد؛ ليشرع [في التهرّب]، والقول: «خذوا هذا، انتوا
بذاك! ماذا فعلتم بهذا الشيء؟ وذلك الشيء...»؛ فأثار
الفوضى؛ ومرّة أخرى، انقضت فترة من الوقت، فأثار
المكارى تساؤلاً فقهياً؛ وحينما رأى ذلك العالم بأنّه لا
يتنازل؛ وكأنّه يريد أن يُريق ماء وجهه أمام أصدقائه
ومحبّيه، فإنّه قام من المجلس، وتخلّى عن المسألة
بالكلّية، وذهب، وقال: «لقد تعبت!»، وأمثال ذلك؛ وبعد
ذلك، التفت إلينا السيّد الحدّاد، وقال: «انظروا! حينما لا
يكون هذا العلم مقترناً بالعبوديّة، فإنّه ينتهي بصاحبه
إلى هذه العاقبة».

فالعلم موجود، والمسائل مكوّمة، والمحفوظات
مكدّسة؛ لكن ما هي حقيقة الأمر؟ فليس فقط أنّ تلك
الاستفادة المتوخّاة من هذا العلم لم تحصل، بل إنّّه يُعطي

نتيجة عكسيّة، ويصير حجابًا؛ فترى الإنسان يحفظ القرآن بتمامه، لكنّه لا يجني منه أيّة ثمرة، إلى درجة أنّه لا يعود يستفيد، ولو من آية واحد منه؛ وتجده عالمًا بكلّ الفقه، ومطلّعًا على الروايات التي تتحدّث عن العقاب، والوجوب والحرمة، غير أنّ علمه هذا لا يتجاوز مستوى الحفظ، بحيث إنّ نفسه صارت قاسيةً بقسوة هذا الكتاب. فإذا نظرتم إلى هذه الصفحات، سوف تجدونها قاسية؛ ولو أنّ هذا الكتاب وقع على رأس أحدهم، لأدّى إلى تألمه؛ لكن، كم هي المسائل المكونة فيه؟ فيكفي أن تلقوا نظرة عليه من بدايته إلى نهايته، لتروا ما هي المسائل المتضمّنة فيه؛ فما هو سبب ذلك؟ سببه أنّه يحتوي على مجموعة من المسائل، لكنّها مدوّنة على الورق، والورق يتّصف بالصلابة؛ لأنّ أصله الخشب؛ وفي الحقيقة، فإنّ تلك المسائل مكتوبة على الخشب؛ هذا، مع أنّهم كانوا في الأزمنة السابقة يكتبون المعلومات على الجلود، وأحيانًا، ينحتونها على الأحجار؛ فأين يكمن الفارق؟ صحيح أنّ المسألة هي

هي، غير أنّ الموضوع الذي تستقرّ فيه ما هو؟ هل هي النفس، أم الحجر؟ فالنفس قد تصير حجراً! فمع أنّ الإنسان يكون متيقّناً بأنّ إثنيين زائد إثنيين تُساوي أربعة، ويرى الحقيقة ناصعة مثل الشمس في رائعة النهار، إلّا أنّه لا يقبل؛ لماذا؟ لأنّه حجر؛ وإلّا، فهل يوجد سبب يدفع الإنسان الذي يرى الحقيقة إلّا يقبل بها؟ إذن، لأيّ شيء يرى الإنسان المصباح، ويرى النهار؛ لكنّه مع ذلك، يقول: «إنّه الليل! إنّ الجوّ مظلم!»، وما هي علّة ذلك؟ علّته أنّ المحلّ غير صالح، وأنّه تحوّل إلى حجر؛ فلا تعجبوا كثيراً من أنّ ذلك الشخص يمتلك علماً؛ لأنّ هذا العلم موجود حتّى في الكتب؛ فنفس هذا الكتاب الذي أحمله بيدي يتوقّف على مسائل كثيرة جدّاً، بحيث إنّ كلّ خطّ منه يتضمّن مسألة؛ لكنّه يا سيّدي يبقى كتاباً! ولو ألقيتموه في الماء، لصار عجيناً بعد مدّة من الزمان. هل يُمكنكم أن تعثروا على كتاب أفضل من القرآن الكريم وآياته؟ لكننا نجد بأنّ هذه الآيات مدوّنة على الورق؛ وهي ليست تلك الآيات المكونة في الصدور، بل هي

آيات قرآنيّة مسطّرة بين الدفتين [أي دفتي المصحف الشريف].

لهذا، قال أمير المؤمنين عليه السلام: «ارموا هذه الآيات بالسهام!» هل التفتّم؟ ما معنى ذلك؟ مراده من ذلك: «ارموا تلك الأوراق، ووجّهوا سهامكم نحو محلّ الآيات، وليس نحو الآيات بنفسها!». **تُتَايَا وَه لَبَّ**¹ **{مَلْعَلَا أوتُوا نَ يَدْلَا رِوُدُصِي فِتَائِيْبِي؛** فحقائق الآيات مكنونة في صدور الرجال، وأمّا هذه، فليست إلاّ مجرد مداد، حيث تجد رجلاً كبيراً يكتب بواسطة هذا المداد؛ كما تجد طفلاً ذي خمس سنوات يكتب بالمداد ذاته؛ فهي مجرد مداد؛ مثلما أنّ تلك مجرد أوراق. فماذا يعني «أنا القرآن الناطق»؟ يعني أنّ هذه الآيات مكنونة في صدري؛ ومن دون ذلك، لا تكون لها أيّة قيمة إذا أراد أولئك أن يواجهونني؛ ولهذا، فإنّه يقول: «ارموها!»؛ وأمّا بالنسبة لأهل الظاهر، فماذا يرون؟ لا يرون المحلّ، بل يقتصر نظرهم فقط على الظاهر، وعلى تلك

1. ٤٩. تقيلاً اردصد، توبكنعلا قروسد

الآيات؛ خلافاً لأمير المؤمنين الذي ينظر إلى المحلّ،
ويقول لهم: «لقد تخلّيتم عن هذا المحلّ، وتمسّكتم
بالأوراق!». إنّ حقيقة المسألة تدور بأجمعها حول هذه
النقطة يا عزيزي! فعلى الإنسان أن يُحقّق في محلّه،
ليرى ما هي حقيقة هذا المحلّ؟ هل هو محلّ تُنتقش فيه
هذه الحقائق، أم أنّه مجرد حافظة، وشريط، وكتاب؟
وفي هذه الحالة، فلن تكون له أيّة قيمة.

دعاسيلا يذلا يلاحو، مويلا اذهف ورظي لارظنلاب
يذلا رادقما اذهب يفتكأس يثنايف، أضيأ تقولاو، اريثك
نأى لء؛ اءاقدصلا اءمدخب نوكانأى لاءء الله هيف ينفو
ءسلجى لال ناسملا هذء ءءمءء - لاءء الله ءاشءنا - لكذ
ىرخأ.

نكمءنى كل، هءقفو ءانءمءن اريدقلا لءان موءرن
هءءق ءاصلا ماملان ءءءراو لال ناسملا هذءل معلانم
- نوملكءملا نءن - أضيأ انرودب نوكانو؛ مءاسلا
ءمءلا ءءافءنم انمرءى لاو؛ اءاضقلا لكءب نىلومشم
ءرءلاو اءنءلا يءمءاسلا مءهءء.

دَمْحُ لَآ وَ دَمْحُ يَ اَعْلِ صَمَّ هَلَّا