

میلعاوہ

ناسنلا لاعفلا ی نیوکتا رثلا او قرهشا

توہربو ماسا ییداو تقیقہ

- - ہ ۱۴۲۴ ۱۴۲۴ - یلامثا زمذ یبا عاعد حرش

تعبارلا تسنجا

اھاقتا قرضاحم

یزارهظا ی نیسحا نسحم دمحم دیسا جاحلا اللہ تیا

ہرس اللہ س دق

مِجْرَلَا نِ اطِيْشَلَا نِمِ لَلِهْ اِبْدُوْعَا

مِجْرَلَا نِ مَحْرَلَا اِللهِ مِسْبِ

دِمَحْمِ مَسَاقَلَايْ بَا اَتِيْبِنُو اِنْدِيْسِي اَدْعُ اِللهِ يْ لُصُو

نِ يِرْهَاطَلَا نِ يِيْبِيْطَلَا هِلَا يْ اَدْعُو

نِ يِعْمَجَا مِهَادَا يْ اَدْعُو اَمَادَلَا اَنَعَلَاو

يِ بَا اَعَادِي فِي مَلَا سَلَا هِيْلَا دَا جِسَلَا مَامَلَا لَوْ قِيَا

[:ةزمد

و اَرِيْغَصْدِ كِنَا سَحَا و كَمَعْنِي فِي نَتِيْبِيْرِي هِلَا

»اَرِيْبِيْ كِي مَسَا بَاتِ هُوْنَد

رَغَصِي فِي كِنَا سَحَا و كَمَعْنِي فِي نَتِيْبِيْرِي تَنَا اِي هِلَا اِي

يِي نَسْرِيْ كِي دَعْبِرِيْ خَلَابِي مَسَا تَعْفَرُو ، يِي نَسْد

نيرخلاً قرهشدم ل ماعتلا ميفيك

ى لاعت الله نأ ءاقدصلاً او ءاقفر للاً ءيضاملاً ءليللاً مّدقت
هلعبيو ، أفورعمو ار وهشم ن اسنلاً ل عجبى ذلاً وه
رطخين أن اسنلاً لى غبندلاً و دار فلأ ان يبدأ نيعتمو از يمتهم
دقأنلافن أب هر وعشدر جملس جاه و أركف و آل ايخه لايب
ميفورعملاً هذهم در جم ن لأ ؛ ار وهشمو أفورعم حبصاً
ن اسنلاً لى مطبغين أق حتسدى ذلاً رملأ اب تسيه قرهشلاو
روملاً مهف لى لى هقير طّسدى و ، هر كفل غشيد و ، هيلع
الله هبجوا ام ذفنيو ، هبجاو يّ دوين أن وه ن اسنلاً م هملاً
ءاوسو ، لام أسانلا ن يبدأ فورعم ن اكا ءاوس ، هيلع لى لاعت
لام اهتيدع اذ

ن اسنلاً قرهشدى فبويعلأ رآتسد الله نوكر يثأت

ععضوم نوكتن أن كمى أثلاث و أن يتلأسم ن أن ركذ
انهم مامتها

ت هون: ماسلا هيلع ماملاً لوقيدى لولاً ءلأسملاً

«ار بيكى مساب، أي أنت شهرت اسمي بالخير، فالله تعالى

يلفت انتباه الأفراد إلى إنسانٍ ما، فيذكر اسمه بالخير.

وذلك في حالٍ قد تكون لذلك الإنسان عيوبٌ ونقائص،

ولكنَّ الله تعالى لا يركّز على تلك العيوب والنقائص،
ويجعل اسمه معروفاً ومشهوراً، فيذكره الناس بالخير
والإحسان. الأمر الأوّل الذي يتبادر إلى الذهن هنا هو:
أنّ من أوصاف الله تعالى صفة «ستار العيوب». فالله
تعالى ستار العيوب، وهذه مسألة مهمّة جدّاً، كيف أنّ
لهذه الصفة آثاراً وتأثيرات في هذا العالم. كان بإمكان الله
تعالى أن يخلق الناس بحيث إذا صدر خطأ أو زلّة أو
ذنبٌ من أحدهم، اطّلع عليه جميع الأفراد! كان بإمكانه،
على سبيل المثال، أن يحدث في خلقه الإنسان تغييراً ما
أو أمراً، بحيث عندما ينظر إنسانٌ إلى آخر، يدرك هل
ارتكب ذنباً اليوم أم لا.

كولساو لاعفلا دي نيوكتا ريثأتا هيفيك

،ى بأ ما عاشد، أبند ناسنلا بكتري امدنع، عبطلاب
لثم حلاصلال معلان أامكأامت بي نيوكتر ثأ هيفث دحيسد
بجحلا عادأو، ما يصلاو، قلاصلا عادأو، نارقلا ةءارق
بجحلا ىللا نوبهذين يذلا. ارثأ هيفث دحيد، ى بأ ما عاشد
ينعيد! أدجب يجع اذهو، رثأ مهيفن وكي نودوعيد امدنع

ناك اذا بام ارتا كرتي ، ادوجوم آينيوكت ارما كانهن ان
ةملاعا موحرما يقول: «اسعوا إلى استمرار هذا الأثر ،
لا تضيّعه بسرعة ، لا تفقدوا تلك الحالة بسرعة بالوقوع
في المعاصي والأخطاء».

امدنع ، جحطا ي لا نوبهذي نيزلا ن اقباس ت ل ق دقو
مهلا ر يغنت ، حضلا ديع موي مهسوور نوقلحي
في ريغنتا اذهو ! مهحلام ريغنت لب ، امامت مهعضواو
! غيرهاظلا ةروصلا في تي تد رثوي ةيتوكلما ةروصلا
بيرهاظلا عضو لا في تي تد هريثا ت ل م ل معا اذهن ان في نعي
ةلأسم هذت لا وحتلاو ت ا ريغنتا ةلأسم ن ا ف ، ماعل كشبو
ن فل ل ها زيمي ، ت لا احلا ض ع بي ف ، ع بطلا ب . ا د ج ة تبيجع
نو كردي ، ام ن اسنا ي لا ن نور ظني امدنعف ؛ ةر بخلا ل هاو
مويلا بكترا ا طخي او بنذي ا

ب هذ امدنع انايحا انك : ن ولوقي ا قفرا ل ض ع بناك
وا انطا خلا م ع انبكترا دقا نكو ، ةملاعا موحرما ةرايزلا
؛ م لعدن ح : بهيني ع بانم هفيو ةر ظنا نيبا ر ظنين ناك ، ام ةل ز
مهفد انك «ال اعفلا ا هذ ل ثمل دعت لاو ي زيزع ايب هذا

لصدّانك امدنع وأ فرصننو انسوؤر ضفخنف، رملاً
:انعاضوا بي ه فيك انعم هلماعتة فيفك نم مهفدّانك، هيلاً
بي فل لخالع ضوم نياو؟ ل اكشأ اهي فم؟ ة حيصي هل ه
«!؟ ةأسملا

ح تفتننم ضعبلا .نو كردي لا نير خلاّان كلو
نو كردي، أبذّان اسناب كتر يامدنع، ةيتوكلما م هرئاصب
، هوري م وليّ تد، ةظحلاا كالت في ةيخر ربلأ هتروص
فيكو، وه عضو سيّ أ في أنلافّان نو كردي! نو كردي
ح تفتننم امدنع بحضوا نو كي رملأاف، هب او قتلأ اذاف بهلأ
ن اسنلأا اهبستكي تي تلا ةلأحلاا كالتنّاف، ةيتوكلما قريصبلا
ع بطنتسد، ي بأمأ عاشد، بابو ثلا ةطساوبو أبذلأ ةطساوب
لكانها أينيوكت

ناسنلأا يلع لامعلا ريثأت لود ةفشاكم

قبل عامٍ أو عامين، جاءني أحد الرفقاء يوماً، فقال:
سيّدنا، رأيتُ أمراً يتعلّق بفردٍ ما، رأيتُ هذا الإنسان
(وذكر اسمه) يسير متّجهاً نحو مكّة، فسار وقطع
الصحاري، ووصل إلى أرضٍ بالقرب من اليمن،

وهناك توقّف فجأة، ولم تدعه الملائكة يتابع نحو مكّة،
وتوقّف هناك وتوقّف! فما هي هذه القضية؟! قلت: «إنّ
شاء الله خير، وليست بشيء». كانت مكاشفةً قد رآها.
هذا الإنسان لم يرَ ذلك الفرد أصلاً، أو رآه نادراً جداً ولا
يستطيع تمييزه، فلم يكن من الذين يتواصلون معه
ويعاشرونه باستمرار. بالطبع، بعد ذلك، تنبّه ذلك
الرجل وحصلت له حالة من الالتفات، وترك ذلك العمل.
وعلى كلّ حال، شمله الله تعالى برأفته و غفرانه أيضاً.
ولكن ما حقيقة الأمر؟

ملاسلا ي داو ي ف ن ينمو ما ح اورا ع امتجا

ماملا او ن ينمو ما ريمأ ن ع قياور ن م رثكأ انيدل
هيلع ن ينمو ما ريمأ ن ع قياور لا - ملاسلا امهيلع ق داصلا
ق داصلا ماملا ن ع امأ ، ي نهذ ي ف ديكا تلاب ي ه ملاسلا
ن ع ا ضياً ت درو قياور لا هذو - ك شدي دلف ملاسلا هيلع
ن ا ف ، س انلا تومي ا مدنح هذأ ي ف ملاسلا مهيلع هذأ هذو
هكئلاملا مهلقنت ، ن ينمو ملاو ن يحلاصلا ق رمز ن م اوناك

قَلْعَتْدَيَاوَر لآ هذھ، عبطلاب **﴿فجنلا ي فملاسلا ي داو ى لا﴾**

ملاعلا ى لا ملاعلا اذھ ن م مهلاحتر او دار فلأا ؤافو تقوب

ؤرايز لآ او قَر شتدق ؤافور لآ ن اكن ا، ملاسلا ي داو ر خلا

¹ ن بي لءن ينمؤملا ح اور ا ي ف باب ۲۴۳ ص ۳، ج، ي نيلكلا خيشلا، ي فاكلا
ر معم ن بل جتر ملان ع، دشار ن بن يسطان ع، ن سلطان ن بي لءن ع، دمحم
عم تجرذ: ل ا ق ي نر عا بقن ع، ي دسلأا ؤداب ع ن ع، ي براحملا جير ذ ن ع
بطاخم هناك ملاسلا ي داو ب ف قوف* رهظلا ى لا ملاسلا هيلع ن ينمؤملا ريمأ
ي نلانى تّ تد تمقّم، تلم ى تد تسلجّم، تييعأ ى تد همايقب ت مقفم او قلا
ريمأ اي: تلقف ي ئادر ت عمجوت مقّم، تلم ى تد تسلجّم، لاو ا ي نلانا ملثم
ءادر لآ ت حر طّم. ةعاس ؤدار ف مايقلا ل و طن م ك يلع ت قفشأ دق ي نلانى ينمؤملا
تلق: ل ا ق «تسنأؤ م و ا ن مؤم ؤتداحم لا و هن ا بءاب»: ي ل ا قف هيلع س لجيل
أقلد اقلد مهتيار ل كل فشك ولو معن: ل ا ق، لكاذك مهناؤ ن ينمؤملا ريمأ اي
تومين مؤمن مامو ح اور ا: ل ا قف ح اور ا م ا سجا: تلقف ن و ئداحتيا* ن بيتحم
ن م ؤقبلا هئناؤ ملاسلا ي داو ب ي قحلا: محور ل ليق لا ا ضر ل ا ع اقب ن م ؤعقب ي ف
«ن د ؤئج»

ءفوكلا رهظ ي ا رهظلا ى لا*

بوتلاب ى بتحان م - ؤدحوملا ى لء ؤانثملا ميديقتو ؤاحلا لامهاب - ن بيتحم*
[ن بيتخم] خسنلا ضعبى فو اهوحنو ؤمامعب هيقاسو هرهظن يبع مجو ا ل متشا
عوشخلا ى نعمبت ابخلا ن م

رمع ن بدمحان ع، ي لءن بن سلطان ع، دايز ن بل هسن ع، انباحصان م ؤدع
ن ا ف اخواؤ دادغب ي خان ا: هلا تلق: ل ا ق ملاسلا هيلع الله دب ع ي با ن ع، معفر

ضر ل ا ق رشن م مؤم ى قبي لا هنا اما تام امثيح ي لابتاه: ل ا قف اهد توميد
ل ا ق؟ ملاسلا ي داو ن ياؤ: هلا تلق ملاسلا ي داو ى لا محور الله رشد لا ا هبرغو

«ن و ئداحتيا دوعق ل د ق ل د مهب ي ناك ي نلانا اما، ؤفوكلا رهظ

يفس لجاو ب هذا! اذه ايل عفيد اذام فرعي لا ل طاعلا
 ي لا دعصان اى نعمام! لا اذ دجتفن يتعكر ل صد، امن اكم
 ابعصو اذيعبك قير ط تلعد اذام لك اذه اذام ي ر لا ر مقلا
 ي فل و جتة دحاو يتظط ي فو، انه س لجا!؟ دحلا اذه ي لا
 قفنتن انم لا ادب! س نابلا اهيا، ن يكسما اهيا. ملاو علال ك
 اشرق قفنت لا، انا علال اذه ل ك دبكتتو ل او ملا ا هذ ل ك
 رظناو اذكه س لجاو، ك بيبي فكل او ما بظفتحاو، اذحاو
 ي ه روملا ا هذف لك انه ي ر جي اذامو، لك انه ربخا ام
 ان ييدا علال دار فلا!

كنت يوماً في مجلس، وكان فيه عدد من الحضور،
 وكان هناك إنسانٌ منخرطٌ في هذه الأمور ومن أهل هذا
 الكلام، وكان فرداً عادياً أيضاً، لم يكن بتلك المراتب
 العالية، كان زاهداً وعابداً ومن أهل بعض الرياضات
 ونحوها، ولم يكن واضحاً جداً أنّ أفكاره ومعتقداته
 صحيحة. ولكنه كان يصف ماذا يوجد الآن على سطح
 القمر، وماذا في جانبه الآخر، وماذا في هذا النصف
 الآخر من كرته، وماذا على كوكب عطارد». وكان

يقول الصدق ولم يكن يكذب عبثاً؛ كان يرى ما هناك
ويخبر عنه، ونحن كنا جالسين صامتين، نستمع فقط
ونستفيد، بالطبع لم نكن نستفيد! فلماذا نستفيد؟! وهذه
الأشياء لا فائدة منها. هل التفتّم؟!

ملاسلا ي داو ي ل ا ن ينمو ما ل ا قتنا ا قيق د ن يبيت

ن يحط اصلا ن م ا ن ك ن ا ، ا ن ك م ل ا ع ل ا ن م ا ع ق ب ي ا ي ف
ي ف م ل ا س ل ا ي داو ي ل ا ا م ك ف ي ت ا ت ا م ل ا م ا ن د ي ت ا ت ا ل ل ه ا ش د ن ا ف
ك ا ن ه و ، م ل ا س ل ا م ي ل ع ن ي ن م و م ا ر ي م ا ر ب ق ر ا و ج ب ، ف ج ن ل ا
د س ج ل ا ا ن ه ب ي ت ا ت ا م ك ن ل ا م ل ا ن ا ا ذ ه ي ن ع م س ي ل . ا ن ن و ن ف د ي
م ع ض و ، ف و ر ع م د س ج ل ا ا ذ ه ف . ك ا ن ه م ع ض ت و ي د ا م ل ا
ن ا س ن ل ا ل ن ا م ك ف ي ل ا ث م ل ا ن د ب ل ا و ه د و ص ق م ل ا ل ب ف و ر ع م
ه ا ر ن ي ذ ل ا ن د ب ل ا ا ذ ه و . ا ض ي ا ا ي ل ا ث م ا ن د ب ل ا ن ا ف ، ا ي د ا م ا ن د ب
، ح و ر ل ا و س ف ن ل ا م ب ت ق ل ع ت ي ذ ل ا ي ل ا ث م ل ا ا ن ن د ب و ه م ا ن م ل ا ي ف
و ه و ل ا ث م ل ا م ل ا ع و ه ي ذ ل ا م و ن ل ا م ل ا ع ي ف ه د ه ا ش د ن ح ن و
ي ل ع ق ب ط ن ي د ، ل ا ث م ل ا م ل ا ع ي ف ، ي ل ا ث م ل ا ن د ب ل ا ا ذ ه . ك ر ح ت ي
ف ج ن ل ا ي ف م ل ا س ل ا ي داو ن ا ي ا ؛ ف ج ن ل ا ي ف م ل ا س ل ا ي داو
، ي ل ا ث م و ي ت و ك ل م ب ن ا ج ه ل ، ا ي ب ا ر ت و ا ي د ا م ا م و ر و ص ه ل ي ذ ل ا

بناجلا في لاثملا ملاء في نينموما حاوراً ن فدتو
مهر وبقو مهتامقم نوكتو ، ماسلا يداو نم سي لاثملا
رثاتمولى ولعم وه اذه سي داملا ماسلا يداوو ، كانه
رافكلان افا ، ل باقما في فو . بهذاحيو سي لاثملا ماسلا يداو ب
تملظ مهيدل نيدلاو ن يضر غملاو قاسفلاو نيدناعملاو
في نونفدي ايندلا نوقرافيد امدنع ، مينا طيشد قرو دكو
، نعملا س فنب اضيا كاندو . ن ميلا في فتوهر ب يداو
دقو ،¹ التاسملا هذو ل وحتا ياورلا نم ريثكلا كانهو
نكلو "داعملا تفرعم" باتكي فةملاعلا موحرما اهدرو ا
تاياورلا هذو ، اهدرو ا ديكا تلاب نكلا ، دلجمي ا في فمدا لا
كانه² ةدوجوم

¹ ، هلا دانساي ، دمحا ن بدممحن ع ، يحنين بدممح : ٦٠٥ ص ٥ دلجمي فاكل
حاورا ميفي ذلالتوهر برانلا في فربرش : ماسلا ميلع نينموما ريمالاق : لاق
ميبان ع ، ميهاربان بئي لعو ؛ دايز نبل هسن ع ، انبا حصا نم ةدع « رافكلا
مبابان ع ، الله دبعي بان ع ؛ ح ادقلا ن ع ؛ ي رعشلا دمحن برقعجن ع ، اعيمج
هجوى لع عام رش : ماسلا ميلع نينموما ريمالاق : لاق ، ماسلا مهيلع
« هدرتت وم رضحي ذلالتو هو ، توهر بء عام ضرلا »

² ١٥٦ ص ٣ داعملا تفرعم : عجار 2

تقوبص تختلا تأسما هذهن أو هانهر ملاً أن كلو
نو كین أماً، ناك عَضوئی یفن اسنال كن إف، ةافولا
، آیدن اكولی تد، نمیا تو هر بی فوأماسلا ی داو یف
ةنجلأ ملاء وه فجنلا یف ماسلا ی داو ل كایو، مکتیو
ةمایقلاو یتقیقلا ةنجلأ كلت قبست ی تلاء یخزربلا
ةطساوو ےطیسو ےلحرم ےبائمن اسنلا ی هو، یربکلا
نمَن إف، اذھی لءءانب یربکلا ےمایقلا کلتی لوصول
یتینو صل داخل معو ےرهاط سفن اذ ایندلا هذھی فن اک
راوجبو فجنلاب ماسلا ی داو یفن لآ وهف، ےحلاص
ی لاثملا ےبناج نأ ی نعید ماسلا ےیلء نینمؤملا ریمأ
، ےیداملا ےیحانلا نمس یلن اکملا؛ ناکملا کلتی فو دو جوم
ن اکملا انهل ےبسنلابو هو، لاثملا ملاءو ه ی ذلان اکمال ب
قسف اذ ایندلا هذھی فن اک نمل کو بی لء بناج و ذ
ن لآ ن اسنلا اذھف، ےیمیھبو یتناو یحو ےملظو ےرودکو
ی شمین اکن او، تو هر بی فسفندو ه ن میلا تو هر بی ف
ھاری، ےملظم ےیلثم ےر و صب ھاری ھارینم بانھ کرحتیو
ن اکن إف؛ بلعدوا، بلکوا، ریزنخو، بئذل کشی لء

وهي أ، بلعثل كشيء لعى رية تليحاو ركما لها نم
ل كشيء لعوا، بلعثل كشيء لعها مقمو، توهر بي فن لا
أضيا اذه بس رتفم ن او يحو ع بس ل كشيء لعوا، ريزنذ
بناجلا اذه نم

هناشب قلا سما هذ هى أرى ذلا ن اسنلا اذه ن لا او
بكتري ةدم ذم ن اكا ي ذلا ك لذ بي لاتلا كة يضقا تناك
لمعا ك لذ لعى أيقاب ل ازي لا ناكو، أفلاخم الأعم
هذه ي ف أيقاب ن اكا ن لا و. هنم بتي ملو ع جري ملو ف لا خملا
ةقلا ع لا و أنيش هذ عم لعيا لا ي ذلا ن اسنلا اذه ن اذ، قلا حلا
اذه هار، قنسل ي ف ةدحاو ةرم ي تد هار ي لا و، هب هذ
اذه، أنسد بة كم و حذ ه جتي هار ي نعي بتوهر بي فن اسنلا
ةأجفو هف، ام ةلكشم هيدا نكلو، قير طو قده هذ ن اسنلا
تناف، ن لا ا س ي لا، لا: بة كئلاملا ل وقتف؛ لمعا اذه بكتري
بات ن اذ! توهر بي ف ك ناكمو، ةكم ي لا بهذت لا
و حذى رخا ةرم دوعى، الله نم ةر فغما بالطو، رفغتساو
م دقتيو ماجتلا س فن ي ف رخا ةرم ك رحتيو، ةكم
! قيقو قير ظر ملا او هم كن ورتا

ي فتخيو عريضه نافع، أئيش انلعف اذا اننا ل يختن حد
 "يرين الله الله عاشن": ل وقتف، ي نيوكتلا م لعلا اذه ي ف
 ر تائف، مقل كاذب ي زيز عاي لا ي فختلا انسوور ض فخنو
 ن من اكنم برثا هل نو كيف، ام ل معد موقدوا بأصاخار ثا
 ، كردي لا ، كلك س ي لن مو ، زيميو كردي عربخالها
 طقف اذكهر ظنيو

اور ظنت لا ن م ماسلا هيلع دا جسلا ماملا ملاكف
 امبرف ، مهمايصو مهتلا ص ي لا لاو ، سانلا رهاظ ي لا
 ف ادها قايس ي فت اماي صلا هذهو ت اولصلا هذهنو كت
 تيز ريغو ، الله ي لا قيرطلا ي ف كولسلا ص لاخا ريغ
 ي لا رظنن حد . هنيعب اذه وه¹ الله قاضر م بار تقلا
 مك ، نئمطم ، ي داه ، بسانم وه مك! الله عاشد ام برهاظلا
 ملاكو ت بذهل مجو ، تيبداو ت غيلبو ة دو محميت ام لكبم لكتي

¹ نسطا ماملا ي لا بوسنملا ريسفتلا ؛ ٣٢٠ ص ، ٢ ج (ي سر بطل) ج اجتدلا
 ؛ ٨٤ ص ، ٢ ج (توريي- ط) راونلا ا راجد ؛ ٥٣ ص ، ماسلا هيلع ي ركسلا
 : ل اف نأ ماسلا هيلع اضر ل ان عه ركذ م دقتملا دانسل ا ابو

و يُهْدِهِ وَهُتَمَسْنَ سَدَقْلُ جَرِّ لَمْ تُتَيَّرْ اذْهُ: ماسلا هيلع ي نسطا ن بئ ي لعل اق

رر قيمك ، اذكل وقيديسلا ! الله عاشد ام بس انلا مع مجيب اذج

!بيجء بل ليم لا ، ديج ل كشير ملا

مهتاباتكو مهملاك في دار فلا يدس فنا تلاادر وهظ

ةرم متر كذ دق ، ن لا متر كذ تي ذلا ر ملا اذه ن ان ظا

دق ب تاك لكانه ناك ق باسلا ن مزلا في فف . اضية واقفر لا

مات ارق في نكلو ، هثيداحا لي لا ت عمتمسا دقن كا ملو . في فوت

تناك ، متارقو باتكلا اذه تحتف املكو ، طقف اباتك

كاذ مع مو ! تمظو ةرودكبر عشا تنكي ا ؛ بلقنتي لاوحا

دغلا يقبلا لكر تا مژ ، رار متساب ارقا تنكو ، هكر تا نكا مل

ت ارق ! هكر تا ف باتكلا تقيقد ت كر دا تنك ن ا ، اذه اي

مهنا امب ! لا نكل . اذا في فك دقف وه ام تمهفو ن يتحفص

دحلا اذه لي لا ! هلا خادب ام ي ر لا ارقلاف ، اريثك هنو حدمي

، يرخا ت حفص ن يرشع ارقا تنكف . انكو هنو حدمي

، تمظو ةرودكب يرخا ةرم رعشاو في جازم ركعتيف

في لوقا تنك ! وه ام يرخا ةرم رنا ، لا : لوقا تنكف

ي تد ، تثلثا ةرمو ، يرخا ةرم رنا : رار متساب في سفن

ةملك هني مهفا مل في ننا ل احلا نكي ملو . هلك باتكلا ت ارق

مع فذني أ، "ميطعلا" اذهن مي نلصي مل ل ب، بسحفة دحاو
!ع يشلا، ل احلاش وشتو تمظلاو ةرودكلا يوسد

كنتُ يوماً في الزمن السابق (زمن الشاه) ذاهباً من
قم إلى طهران بسيارات الأجرة الخاصة. وكنتُ جالساً
في الخلف، وكان هناك شابٌ يجلس في مقدّمة السيّارة،
فأخرج شريطاً مسجّلاً من جيبه ووضعهُ طوال الطريق
وقال: «يا سيّد، ضع هذا لنستمع إليه حتّى نصل، هل
هناك مانع؟ إنّه تسجيل». فقلتُ: «لا مانع». قال: «إنّه
شريط، ضع الشريط». ولم يذكر اسم المحاضر. فوضع
الشريط وبدأ المتحدّث بالكلام، وما إن تكلم حتّى قلتُ في
نفسي: آه آه! عجيب! مَنْ هذا؟! أيّ كلامٍ هذا الذي
يقوله؟! ورأيْتُ أنّ عشرة أضعاف تلك الظلمة والكدورة
التي كنتُ أشعر بها في نفسي وقت قراءة ذلك الكتاب،
تخرج من فمه وتستقرّ على قلبي. فقلتُ إن لم أكن
مخطئاً، فهذا المحاضر لا بدّ أن يكون هو الكاتب نفسه.
فقلتُ: «يا سيّد، لمنّ هذا الشريط؟» قال: «عجيب! ألا
تعرفه؟!» قلتُ: «لا». قال: «إنّه فلان». فقلتُ: «نعم؛

شكرًا جزيلاً، شكرًا». ولم يكمل هو الآخر، وبالفعل
مرّت بضع دقائق ولا أعرف ماذا حدث، لكنّه انصرف
عن الاستماع وأطفأ المسجّل. الحمد لله أنّ الله أعاننا
وانتهت المسألة.

دار فلأا ملاك ريثأت فالأا بسد

وأطيرش ي لإ معمتست امدنع اذامل؟ اذكه وه اذامل
ي لع أسار بلقنت، ةملاعلما موحرملما توصد وأثيدد
دار فلأا عيمجد كتاقلاء عطقنتن أ ديرت كئنا يّ تد بقاء
كأنو دصقما كأنو ناكما كأنو ي لإ ةرشابه ق لطننو
بإسد ي أ ريغنتك تلادن لأ؟! هيلأ وه ق لطننا ي ذلأ أدبملا
كأذن أ ثيحب؟! طيرشلا كأنو ي فو انه دجوي بباتكو
لأد ناسنلأا نم بالست ي تلا ةرودكلاو ةملاظا بالجي
ن اذه ل عفا اذامل؟! اذه بإسد ي أ؟ عي شل كو ةلاصلا
اي مالاكلا سفن لاوقي، ضر ف ي لع، امنييد؟! ن انثلا
ريسلاو دار فلأا عيمجن ع عاطقنلا اذه؟! اذه ام، لجر
لمع ةينيوكتلا راثلأا اهل سفن ي ه، أدبملاو دو صقما وحن
ي تلا تار يثأتلاو، ايندلا هذ ي ف هتكرحو ناسنلأا اذه

تَمَلَّظًا لِكَلْتُو ، هَسْفَنِي فِلْعَفْلَا اذْهَو لِمَعْلَا اذْه اِهْتَدْحَا
 ، لِمَاعْفَلَاو ، لِمَاعْلَا لَمِينِيو كَتَلَا رَاثَلَا اُضِيَا يَهْوَرُو دِكَلَاو
 بَبَسْب اِهْبَسْتِكَا يِتَلَا ، رَسَلَا قَوَاقِشُو ، نَطَابِلَا ثَبْخُو
 قَرُو دِكَبَسْتِكَا اذْكَهَو . اِهْبِ مَاقِي تَلَا تَقْتَلَلَا رِيْغَلِمَاعْلَا
 تَدْحَتَاو ضَرَعَلَا تَقْتَرِمَت زَوَاجَتُو دِكَلَا نَأِيَا ، يَتَاذ
 يِلْعَو ۞ مِهْمَسْدِي لِعَو مِهْبُولُقِي لِعَالَلَهْ اَمْتَخ . تَاذَلَا عَم
 اذْه ، ءَلَاوْه بُولُقِي لِعَالَلَهْ مِتْخَدَقْلَا¹ ۞ قَوَشِدْغِ مِهْرِ صَبَا
 ! اَدْعَتْسَم دَعِيْم اَبَلْقَلَا

ماشلا ي فربقه تملظن ءهيلة الله ناوضر دادحلا ديسلا ءفشاكم

ناوضر دادحلا ديسلا اهيف ءاجي تلا ءرفسلا كلتي في
 بنيز ءديسلا دقرم راوجب ميقي ناك ، ماشلا ي لاهيلة الله
 موحرملما ءاج دقو . ناكملما سفني في اهيلة الله ملامس
 ءملاعلما ايضاً الى هناك والتقى به وبقي معه عدة ايام .
 وذات يوم ، قال السيد الحداد لأحد من كان معه : «يا هذا ،
 دعنا نذهب لنشاهد قبور هؤلاء الأفراد الذين يقولون
 إنهم هنا ، ونرى من كانوا» . فذهبوا إلى هناك ، وأخذوا

¹ ٧٠٢ قيلولاً (٢) ءر قبلما ءروسلا

يترددون على ذلك المكان. فقيل له: «يا سيّد، يوجد قبرٌ هنا في هذه الأنحاء». فاقتربوا وبمجرد أن فتحوا الباب قال السيّد الحدّاد ثلاث مرّات: «آخ آخ آخ يا للظلمة الموجودة هنا! ما أشدّ ظلمة هذا الإنسان! ما أشدّ ظلمته!» بينما رأيتُ بنفسي أفرادًا يذهبون ويقفون هناك، وهناك لوحةٌ مكتوبة، وكلماته القصار مسجّلةٌ عليها! يقرأون ويقولون: ما شاء الله، ما شاء الله! ويا له من بكاءٍ يبكونه! طبعًا ليس رجالهم، ولكنّ النساء يأتين إلى هناك، ورأيتُ كيف يذرفن الدموع!

نِيْهُوْمَا رِيْغ دَار فِلَاأَب طَابْتِر لَّا رِيْثَات

؟وهر ظنيف فيكو ؟ءلاؤهي ريدانامو ؟وهي ريدانام
 اذه! ادجئهم روملا هذهن! ؟ءلاؤهن ورظنيف فيكو
 ىل! اوبهذت لا :ئمئلا تاياور فيهنم ريثكلا انيدل يذلا
 اونطوت لاو ،ناكسي لا مكباقر او ملست لاو ،ناكمل ك
 ،ناكسي ألزنم اولخذت لاو ،ناسنابي أي داو فيم كما دقا
 اهيا :نولوقيم هذلا اذهل ك! بدو بهنم لك اوعيا بت لاو
 نأ رانحف ،زيمتلا لها نم متسل نيدلا متنا! نيكاسملا

لا متنأف؛ كانهو انهى لباهذلا في فاولمأت، سخفلا في فاولعت
،ةنيمأ ديلك تسيل، ناكم ل كى لباهذلا مكنميد
تارظنو، ةنئاذبأ كانه لب، ةزئاج ةرظنل ك تسيلو
ذخأتو، كنيديو كبلق رستوي تأة ةدسافب ولقو، ةمّر حم
وأرشد رمت امدنع!؟ كاذ حضتي تم. كترخاؤ ك ايند
!هيف انعقو ع اذخ نم هلا ه: م هدا ل وقيف، ةنسن ورشد
اذهل ك هيدل ناك في ذلا نلاف، اذكو اذك أنلاف ن ظن أنك
ك اذو. فجنلا في فتاونسي قبو، فجنلا لى لباهذ، م لعا
ن اذك اذو، باتك بحاصن اذك اذو، تاونسلا كانه ناك
اذما!؟ ثد اذما ف. باهريغو ةلاسرو اذكو اذك بحاص
«!؟ اذكهر ملاً اح بصاً

ن اذك! ت اظأ تناؤ، ح يحص عي شل ك! اذها ي لا
، عمتست م ك نكل، ر ملاً ك اذ اوئيد، بهذت لاً ك يلع
ت اظاؤو ك ينيء ت ضمغاف، قيرطلا ك اذ او حضوا
ي تد ك عض رسكين أو، كنيء اقفت ن اذيرتأ؛ ك سار
في ف ن اسنل ك عضو بجي: اولاق مكف! ملاكلا ل معت
في ف درفل ك س لاجا بجي: نأ لى لء او هبذمكو! «هعضوم

ن ذلاً نياً نكلاً؟! تفقشلاً اورهظاًو اوعاج مكو«!؟» ماقم
 اذه اوكلسمه، اذكل عفذن حنف، اذك اولعفم ه!؟ قغاصلا
 لاو، مالاكلا اذهب انل نأش لا! أضياً مكلسن حنف، قيرطلا
 ،مكلكر ايم، أنير ماأئيه! مكلن أش لا. ملاكلا ك لذبانلن أش
 اي: مظاعلاً ملاكي فو، تاياورلا في فريثكلا انيدل! كرابم
 دامتعلان كميللا، دحارهاظى لء دامتعلان كميللا، اذه
 لا بس ارلاى طاطم وهو قءداهى طخب مهدحاً شمى لء
 في فاصعلاو نيوارفصلا نيلعنا لء دامتعلان كميل
 ! قلسر ملاو قشما قحلا لء دامتعلان كميللا، ديلا
 هذيف رخا عودن مرملاو، رخا ل كشب قلا سما نكلو
 ادحا اذه لى لى قيقدرملاو. بنذلا مكرتيد تاريتاد
 ققحتين أدر جمبل معى ادحا اذه لى لى قهم قلا سماو
 . مرتا كرتيد نإف

ناسنلا لامعاً لى لى هلا لى لولا فارشاً

قملاعلا موحرمانا كيقول: «أى واحد من رفقائنا
 يقوم بأى عمل، فإن ذلك العمل يؤثر في نفسى تلقائياً
 سواء شئت أم أبيت». وكان يقول لأحدهم: «أنت كن

حيثما شئت، وافعل ما شئت من عمل، فإنه ليس بعيداً
 عن أنظارنا». صراحةً، ألقى عليهم الحجّة كاملة. يعني
 الأمر أشبه بحالة مبرمجة ميكانيكيًا، فكما أنّ كلّ فعلٍ من
 الناحية الميكانيكيّة يولّد ردّ فعل، فبمجرّد أنّ يقوم هو
 بذلك، تكون نسخةً منه هناك! إذا عمل خيرًا، فنسخةً منه
 هناك، وإذا عمل شرًّا، فنسخةً منه هناك. والرفقاء
 يعلمون ذلك أيضًا، وفي هذا المجال حكاياتٌ إلى ما شاء
 الله. وإذا عمل أحدٌ خيرًا، فإنّ هذا ينتشر كثيرًا. موحرملا
 في فيضًا هذول وداروما دروا أنّا دبالا سفنة ملاءلا
 فينيوكتلا تاريتاتلا فيفيك لود. "داعملا تفرعم" باتك
 في اعوي لاثملا دسجلا في اعوي لاثملا حورلا في اعولامعلا
 نيوكتلا ملاء وه ملاء اذه! تفيد هذوي توكلما دسجلا
 قناقحلا ملاء وه لبد، تآير ابتعلا ملاء سيلو

دارفلا نطاوب في اع مظاعلا علاظنا عتياك

عضخول اجملا اذه في فتناكم مهات لصدن يذلا دحا
 أقدلأ ت عمس أدرفناك، هر ما عيمجلا حضتا مذن احتماللا
 ،هتيار امك تُنك: هذول انا ملاء موحرملا نم

لأها ناسنلإا كذا ىرأ نكأ ملو!هنم ءقلاحي في ثدحت
امدنعف، هملاك دافم ناك اذه»!أدبأ بصانملا هذهي لوتلا
امن اسنلإا كردي اهنيد، نطاوبلا رهظتن احتملاا ي تأي
اذه!بيجع: دار فلأا عيمجل فشكني اهنيد، عقاولا وه
نمزي في طلابلا ءقلاحي لع ناك يذلا هسفنوه در فلا
ىلع ناك يذلا هسفنوه اذه، ملعن كنم!بيجع، ماشلا
، ماشلانمزي في ءموكحلاو ناطلسلا كذا زاهجبطابترا
!ماشلانمزي فل امعلاا كلتب موقين ناك يذلا هسفنوه اذه
ل كفشكننف، ام قرضوا ام ءيضق ثدحت؟ ثدح اذامف
ءيقبر ربيديك نكلو. لئاسملا ل كفشكننو، اياضقلا
!؟دحا مهفيله!؟لئاسملا هذهي ءيقبلا مهفديك!؟دار فلأا
؟روملا هذهي دحا كرديل ه

**ماظنل ءتببملا ناكلرا نم يديحو ءملاعلا
مظلاو تو غاطلا**

في قذرف كانه ناك، ءروثلا لئاوانم ءرتفلا كلتي في
ي.ديحو ءيسلا مادعا نم ءاتسمو ابضاغ ام سلاجم
ناكلرا نمونيلاو ملاءلاوه نم ءقد ناك، يديحو
ماقامدنع يذلا وه!بي هاشنهاشلا ماظنلا في ءدج ءرتوملا

كاذبي فهُوَ تِلْ صَو دَق نَاك ، بَا جِطَا فِشْ كِبِ هَا شِ ضِر
 رِبَا كَأَنْ مَرُيْثِكَنْ نَاكُو - هَا شِنَا مَرَكِي لِإِ فِجْنَلَا نَمْتَقُولَا
 ، كَاذِهِ لِإِلْ صَو اَمْدَع - دَاهِتْجَلَا بَ هُو زَا جَا دَق فِجْنَلَا
 هِتْجُوزِ رِضَا مَثْ ، هِتْمَا مَعِ لَخِ هِنَا وَ هَبْ مَاقِلْ مَعِلْ وَا
 ، كَاذِهِ تَبْسَانِمَا هَنْهَبْ مِيقَا لِإِفْتِحَا سِلْجَمِي لِإِ قَرَفَا سِ
 قَزَا جَا هَيْدَاتِ نَاكَا عِيْمَجَلَا هِتْرِيغْتِ بَثَاوْ عِيْمَجَلَا هِرْ هِظَاوْ
 يَّتْدَنْ يِلَاوْمَا نَمِي قَبُو ، فِجْنَلَا ءَا مَلْعَنْ مِ دَاهِتْجَا
 نَاكَا ، دَسْفَمَلَا أَيَقِيْقِدْ أَقَادِصْمَاوْ نَاكَنْ يِذَلَا نَمِنْ نَاكُو يَتِيَاهِنَلَا
 اذِهِ مَدْعَاوْ هَلْ تَبْتِمَاوْ مِلْظَلَا تَبِيْقِيْقِحَا نَاكِرْ لَأَا نَمِ أَقَدِ
 قَرْمِ فَلَا مَادِعِلَا قَحْتَسِيْدَنْ نَاكُو ، قَحْبِ مَدْعَاوْ ، دَرَفَلَا
 ! هِرِيغَنْ مَرْتِكَا

أَنْكَا ، دَسَا سِلَا دَحَا لَزَنْ مِي فِ ، مَقِي فِ سِلْجَمِي فِ أَنْكَا
 نَاكَا تَبْمَلَا عَا مَوْحَرْمَا مَعِ ءَادِغَلَا مَاعْطَلْ وَا نَتْلَنْ يُوْ عَدْمِ
 أَدِجْ أَبْضَاغُوْ ءَاتَسْمَنْ اَرِهْطِي فِنْ يِفُورِ عَمَلَا دَسَا سِلَا دَحَا
 يَّتْدَلْ جِرْلَا اذِهِ بَنْدَاهِي : لِوَقِيْدَنْ نَاكُو رَمَلَا اذِهِ نَمِ
 مَثْ ! بِيْجَعِي نَعِيْرَا ؟ هُو مَدْعِي يَّتْدَلْ نَقْلْ هَلْ ! هُو مَدْعِي
 نَمِلْ وَطَا تِنَاكَلْ جِرْلَا اذِهِ تَبِيْحْ ، يَدِّيْسَاهِي : لِأَنْقَلْ دَتْسِيْدِي

يذلا رمثلا نإ ، اذھ اي ؟! نوتفتلتل هف» اديسلا اذھ تھيحت
لو طأ هتيحت تناك ماسلا هيذ عن يسحلا ماملا اس ار عطق
ليدسي ا اورظنا !؟ ي حللاب قلا سمال هف! اذيا كتيحتن م
لجرلا اذھ تھيحت ، يديس اي : لوقي ناك فيكو هب ي تاي
عطتسي م اذھ» هومدعا كاذ عمو ، هتيحتن م لو طأ تناك
كئلو ا ماما لاقو هسفن كلامتي ن ا ملاملا موحرما
اذھ مادعا بجين اكا! هيذ ا لايقن اكدحاو مادعا : دار فلا ا
» اذ م فلا در فلا

، تو غاطلا ماظنلا تتيبملا ن اكر لا ا ن م ن اكا ن اسنلا
ماظلا ماظنو سي هاشدهاشلا ماظناو سي تو غاطلا ماظنلا
كاذ . ماظنلا تيقبملا لعا م ه علاؤه . علاؤه ي لا جاتحي
ي فاما دعبا ميذ بوتيد نكلو نينثا و ا ناسنلا ل تقين اسنلا
اذهتجم هتفصبو فقيد ي ذلا كاذ اما . اما قلا دي فوا هسفن
س لجم ي ف ابطخ ي قليو ، باجلا فشكلا قلا لا ميقي
ب سنيو ، اذقنم هتفصب م لاظلا ماشلا بطاخيو ، خويشلا
ن اطلسلا : تياور هلاو هيذ الله ي لصد الله لوسر ي لا ا روز
، همعز بسحبه عبر لا ا قلا لا ا بي تايو» هضرا ي ف الله لظ

هذه هي اذعي فضيلا، لقعلاو عامجلا او نسلوا باتكلا نم
 علاوه، نبيداء اذار ف او سيل علاوه. يهلا تفصا نطلسلا
 يلا دار فلا علاوه ل صيفيك، اقدان بيداء اذار ف او سيل
 نيلهتيمو اذجن يعرر ضتمن وكذن اقدان بيءا! ل احلا اذه
 اذهل ثمد الله انيلتبيلا، اذهل ثمد الله انيلتبيلا ي تد اريتك
ملاسلا مهيا ءملا تاهيجوتب لمعا ءجيت

ي تاي اناسنا ي رتف رظنت، ي رخا ييحان نم نكلو
 هيا ماملا ملوقيا مبل معيو اهسفن روملا اذه ارقيو
 هيا ماملا او وه، رخا دحا سي اب مل نأش لاو ماسلا
 رتوت فيكو، هبلق ي ف قرشي اذام رظنا ذنييد. ماسلا
 سي او، محور حرشنت، معمن اسنلا ت دحتيا مدنعا بهتاملك
 نلا اذه! اذهل ك اذام. بهفشتكيرو ما سي او! هجديء اقص
 ،ح يحص ل كشب قيرطلا كلسو ،ح يحص ل كشب راس
 بضيا هترخا ي رنسو

،ور شاعلا لبق قناقد س مخ ابيرقتن لاا تقولا
 تلصاوم ن ع الله عاشن ا عاقرلا انرذعيس ع بطلابو
 ي ننا لاا، شيدحلا ابسانم نكي مل ي لادن ا مخر. شيدحلا

هَذِّعُوا تَبِيئَهُمْ أَشَدَّ أَمْ اللَّهُ أَوْحَمِي (بَابِ مَنْ هَذَا تَلَقَّ

«مَمَهًا ضَقْنُو مَنَّا عَلَا خَسْفَ اللَّهِ تُفَرِّعُ¹» بِتَكْوَانِ

هذه عاقفولاً نبيد روضحلاً ن م مرحُذْ لَأُ اللهُ انقّفو

اذه في فل نأسمي هو، روم لَأُ أمتت الله عاشدن إ. أضيأ تليللا

الله قّفو اذا، تمداقلا في لايلا، ددصلا

بِمَحْمَلٍ أَوْ بِمَحْمَلٍ أَعْلَصَ مَهْلًا

1. ٣٩ تقيلاً (٣) دعرلاً قروسلاً

2. ١٩٧ ص ٥٥ ج، في سلجمللاً تملاعللاً، راوندلاً راحب