

میلعاوہ

## ہرہاظو لمعدا نطاب

قرایزداو سناجمدا یفکر اشمدا تمیقا

- - هـ ۱۴۲۱ ٲنسـ یلامثدا قزمدا یبأ عاعد حرش

تمیثا تمسجدا

ماهاقدا قرصاحم

یزارهظلا ینیسحدا نسحم دمحم دیسدا جاحدا الله تمیآ

هرسد الله سددق



مِجْرَلَا نِ اطِيْشَلَا نِمِ لِّلَّهِ اِبْدُوْعَا

مِجْرَلَا نِ مَحْرَلَا لِّلَّهِ مِسْبِ

دِمَحْمِ مَسَاقَلَا يِ بَأِ اَتِيْبِنُو اِنْدِيْسِي اَدْعُ اللّٰهُ يِ لِّصُو

نِ يِرْهَاطَلَا نِ يِيْطَلَا هِلَا يِ اَدْعُو

نِ يِعْمَجَا مِهَادَعَا يِ اَدْعُ تَنَعَلَاو

دُمَحَاو ، يِ دَعْيِي نَعُو وَهُو يِ لِاِبِّ بَحْتِي ذَلَا لِّلَّهِ دُمَحَاو»

«يِ لِبَنْدَلَا يِ نَاكِي تَدِي دَعْمُ لِحِي يِ ذَلَا لِّلَّهِ

يِ ذَلَاو ، يِ دَعْيِي نَعُو وَهُو يِ لِاِبِّ دَدُوْتِي يِ ذَلَا لِّلَّهِ دُمَحَاو

مِ يِلْدُو هَف ؛ يِ تَارْتَعُو يِ تَلَا زُو يِ بُو نَذَلِ بَا قِمِي يِ فِي نَعْمِ لِحِي

يِ نِمِ رِدِصْتِ مَلُو اَبْنَدِ بَكْتَرَا مِ يِ نَاكِي تَجْرَدِي لِاِبِّ رُو بَصُو

يِقِيصَعُم

## رملاو قَلْخا بي ملاءة قيقحو ل معلا ابناج

بناجو رهاظ بناج: بن ابناج هه بد مو قنل معل كن ا  
ل معلا كذا بي قَلْخا بناجا و هر هاظلا بناجلا ف بن طاب  
بي رساو ، بي رملاا هبناج و هر ن طابلا بناجلاو  
بي قلعتاو ، بي طبرلاو

قَلْخا هه الأ: بغير شلا قيلآا بي في لاعت الله لوقيد

بي فل وقيو . هه بن ا صخير رملاو قَلْخا ن ا بي ا<sup>1</sup> رُمَلاو  
،<sup>2</sup> بن طابلاو رهاظلاو رَخلاو ل و لا و هه: رخا ت ايا  
م هه ر خ لا ن ع م هه ا ي ن د لا ق ا ي ح لا ن م ا ر ه ا ظ ن و م ل ع ي و  
ب ا ب ي ر ق ت ا د ح ا و ي ن ع م ل م ح د ت ا ي ل آ ا ه ذ ه ع ي م ج ن ا<sup>3</sup> بن و ل ف ا غ

### (ع) ربكلاا بي اء ج نومنو بي قَلْخا ر هظما

دو ص ق م ل ا ف ، رُمَلاو قَلْخا هه الأ: بي لاعت ه ل و ق ا م ا  
ش دا و ح ل ا و ر ه ا و ظ ل ا بي ر ه ا ظ ل ا ب ن ا ج ل ا و ه ه ي ف ق ل خ ل ا ب  
ق ر و ص ل ا ب ي ه ه ي ر ه ا ظ ل ا ق ر و ص ل ا ف ، م ل ا ع ل ا ب ي ف ع ق ت ي ت ل ا  
ي ل ا م ل ا س ل ا ه ي ل ع ر ب ك ل ا ا بي اء ه ج و ت ا م د ن ع و . ب ي ق ل خ ل ا

1. ٥٤ قيلآا ، فار علاا قروس

2. ٣ قيلآا ، ديدحلا قروس

3. ٧ قيلآا ، مورلا قروس

ءامسلا ىلإ ىهيدىم ملسلا ىلع ءادهشلا دبسدع فر ،ن اديملا

ل اقول: **«اللَّهُمَّ اشْهَدْ عَلَيَّ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ، فَقَدْ بَرَزَ إِلَيْهِمْ**

**غُلَامٌ أَشْبَهُ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا وَمَنْطِقًا بِرَسُولِكَ، وَكُنَّا إِذَا**

**اشْتَقْنَا إِلَى نَبِيِّكَ نَظَرْنَا إِلَيْهِ»**. ومعناه: «إلهي، كُنْ شاهداً

على هؤلاء القوم، فقد برز إليهم شابٌ هو أشبه الناس

برسولك من حيث الظاهر والباطن أي الصفات

الباطنيّة، ومن حيث الكلام والمنطق. وكنا كلما اشتقنا

لرؤية رسولك، نظرنا إلى وجه هذا الشاب». لقد كان

عليّ الأكبر عليه السلام يتكلّم كالنبيّ، وكانت نبرة

صوته وكيفيّة كلامه كرّسول الله صلّى الله عليه وآله. أي

أنّه كان يُشبه النبيّ في سلوكه، وطريقة مشيه، وأفعاله.

هل رأيت كيف أنّ بعض الناس يُشبهون آباءهم بشكلٍ

عجيب، أو يُشبهون أجدادهم في تصرّفاتهم وحرّكاتهم،

أو يُشبهون أحد أقاربهم؟ فعلى سبيل المثال، تكون

طريقة كلام أحدهم، ومواقفه، وتعامله مع القضايا،

والحالات التي تُسبّب التغيير فيه، وعجلته أو تباطؤه في

الأمر، وكيفيّة أفعاله، بحيث يبدو وكأنّه مرآةٌ لذلك

الإنسان، و عندما نشير إليه نقول: «هذا الرجل كالتفاحة التي قُسمت نصفين!».».

ملاسلا هيلع ربكلاً أَيْلَعَنَّ إِملاسلا هيلع ماملاً لوقيد  
،هلاو هيلع الله يَ لصد الله لوسر ي دجب هبشلا ديدش ناك  
ناك. هيلع اورظن، هتيورل اوقاتشا املك اوناك مهنا يّ نك  
ءادهشلا ديسل لولا نبالا وه ملاسلا هيلع ربكلاً يلع  
نبالا ناكف ملاسلا هيلع داچسلا ماملاً اماً. ملاسلا هيلع  
هبشيد نكي مل هجولا حلام ثيدن مهنا ودبيو، ي نائلا  
هحلام هلا تناك لب، ملاسلا هيلع نيسحلا ماملاً  
ةدلاو تناكو. هتدلاو هبشيد ناكو، هصاخلا هلامشو  
لكلمة نبا، و نابرهشة ديسلا ي ه ملاسلا هيلع داچسلا ماملاً  
ملعي لا، اّقد. هترضد دلؤ نيد تيفوت دقو، س راف  
!ردّقي اذامو الله ل اعفا ي ه امان اسنلاً

وه ةداهشلا ملعو، رهاظلا بناجلا ي نعي ق لخالف  
امل لك يلع ق لطي، صاخ ي نعمبو. ق لخالف ملع مسفن  
ربتعيو، "تايق لخال" مسان امزلاو ةداملا اتهج هيفل خدت  
ةداهشلا ملع من اعزج.

## رملاً ماعو يّ سحدا كاردلأا دودح

قلّعتم وهو ، رملاً ماع عقيد ق لخال ماع ل باقم في ف  
،توكلماو ، لاثملا ماعن ممّ عأ ، ةداملا ءارو ام ماعب  
تافصلاو ءامسلاً ماعو ، تو هلالاو ، توربجلاو  
بانر هاظلا أدو هشم س يلا ماعلا اذهو ، ةيلاكلا

امهتاو داو امهبا بسأ امهلا هتيور و ماعلا ك لذ دو هشن  
ل اثملاو خزر بلا ماع ي رين ا دحلأ ن كميد لاو ، ةصاخلا  
نم ة عومجم نم ةتوكم ن يعلا هذيف . ةيداملا ن يعلا هذيف  
ةيناي زيفلا ص ناصخا عم اهبيكرت ق فاوتيد ي تلا داوملا  
، ءوبؤ بلاو ، ءسدعلاو ، ءيكبشلاف ق لخالو ةداهشلا ماعلا  
س كعتا ةممصم اهلاك ، ي جازلا مسجلاو ، ءينرقلاو  
بصعلا ي لا ا لسرتو عوضلا

، ءايشلا ن ع س كعني ي ذلا رهاظلا رونلا وه اذه  
وه ل ب ، ن يعلا ي ف ءايشلا ءرو ص ع بطنت لا ءقيقحا ي فو  
ءزج ق لطيوت انو توفلا نم ءزج ص تميد ي ذلا رونلا  
ك لذ ءدوع عمو ، ءفلتخم ن كامأب مدطصيد امدنع رخا  
ل ييسد ي لعف . ءايشلا ءرو ص رهظت ، ءقلطملا ت انو توفلا

هَنَافٍ ، اَمِّنَ اسْنَاءِ هَجْوَى لَعَّ عَوْضًا طَقْسِيَّ اَمْدَع ، لَثَامًا  
 ، رَخَا اَرَادَقَمَّ سَكَعِيو تَانُو تَوْفَلَا هَذِهِ نَمَّ اَرَادَقَمَّ صَّ تَمِي  
 نَ اسْنَاءِ اَلْكَذْنِ اَى رَنَفٍ ، اَنِّيَعَا اَى لَالِ صَيْدِ سَاكَعْنَا اَلْكَذُو  
 هَتِيحَنَّاو ، قَنَّاو نَانْفَجُو نَانِيَعُو نَابْجَا حُو تَهَبْجَه  
 رَمحًا وَا رَمْسًا وَا ضِيْبًا هِجُو نَوَلُو ، اَدُو سَوَا اَعَاضِيْبِ  
 عِي شَدَى لَعَرُو نَلَا اَذَه طَقْسِيَّ اَمْدَع ، عَقَاوَلَا يِفْ ؛ رَفْصًا وَا  
 نِيَعَلَا اَى لَالِ صَيْدِ سَاكَعْنَا نِ اِفْ ، اَمَّ

سَلْجَنِي ذَلَا دَيْسَلَا اَنهَلُّ قَرُو صِي نَهْذِي فَن لَأَا سِي دَلْ  
 ، بَاشَلَا هِنْبَا قَرُو صَن عَفَلْتَحْتَه قَرُو صَلَا هَذَهو ، هَمَامَا  
 يَتَلَا قَرُو صَلَا بَبْسَبْ سِي لَفِ اَلْتَحْلَا اَذَه بَأَنَسْرَ غَصَا هِنْبَا فِ  
 ؛ نَدْبَلَا اَذَه بَّ صَتْخَتَه قَرُو صَلَا لَكَلْتَلَبْ ، مَسْجَلَا اَذَه اَهْلَمْحِي  
 اَنَافْطًا وَلَفِ رُونَلَا اَهْبَبْسَ اَنْتَاكْرَدَمَّ عِي مَجَنَّا ، تَقِيْقَلَا يِفْ  
 . عِي شَدَكْ اَنهَدَّ عِي مَلُو ، لِهَجَى لَالِ اَنْمَلْعَلْ وَّ حَتَلْ ، حَابْصَمَلَا

هَنَّاو ، سَاسَا اَلْبُو هَاو اَنْمَلْعَنَّا مَكَّن لَأَا مَتَكْرَدَا لَه  
 اَهْنِيْدِ ، حَابْصَمَلَا اَذَه عِي ضَا اِذَا ! حَابْصَمَ دَرَّ جَمْبَلْ صَتَمَّ  
 ، اَرَكْبُو ، اَرَمَعُو ، اَدِيْزُو ، اَيَّقَتُو ، اَنِيْسَحُو ، اَنَسَدَن وَّرْتَسَد  
 اَذَه اَضِيْبِ مَلْ اِذَا اَمَّا . تَقَلْتَحْمِ هُو جُوْبْ اَنهَدَنُو سَلْجِي مَهْ عِي مَجَّ

لكر ذكّر حتنا مدنع اننا ف، روندجوي لا اننا ف، حابصملا  
!امدقي ضمنو مهدحاً س أر قوفّر منو، كاذل كرنو اذه  
لكري، روندنودن مكّر حت اذا ن اسنلا ل ااحن وكي اذكه  
!ملاعلا برّ حيو ك اذو اذه

امدنع! تمعد امهلا ك ن طابلا رونلاو رهاظلا رونلا  
، عاضيبين وكت مسجلا ن مة تيعم عضاومى لعرونلا طقسيد  
نم دوساً ناكمى لع طقسيد امدنعو، رثكاً روندس كعني  
س اكنعلا اذهو، لقا روندس كعني، بجا حلا ك مسجلا  
نأ ن يعلا ن كمي. دهاهشلا ملاع صّ خيد اذهو، لاكشدن وكي  
لك اربلا دة دعّملا لعلا ترّفوت اذا اة لاسملا هذكه كردت

### سفنلا درّجتو ايورلا اة قيقد

امورملا املاعى لع ع لطيناً ن اسنلا داراً اذا ن كلو  
عفتت لا اةيرهاظلا ن يعلا ن ا ف، ايقيزيفاتيماو اة داملا وارو  
!يرتسد ك ن ا ف، كينيد تضمغاً وليّ تد، كانه كانه  
ة ضمعملا ن يعلا ف ا ن اتقلغم مانيعو ملاحلا اى رين اسنلا ف  
لكلتى لع م كحنو اة قيقدهر بتعنو هارذي ذلا امن ذاً، ىرتلا  
!اضياً اة يعقاو اهلا، ع بطلابو!؟ اة قيقحلا اهنا ب اة يورلا

على سبيل المثال، عندما ترى إنسانًا حيًّا في منامك،  
وتلتقي به في اليوم التالي، تقول له: «يا عزيزي، لقد  
رأيتك في المنام الليلة الماضية».

فيقول لك: «يا عزيزي، ها أنا ذا أقف أمامك، لقد  
كنتُ في بيتي البارحة وأنت كنتَ في بيتك، فكيف رأيتني  
في المنام؟».

فتقول له: «يا عزيزي، لقد رأيتك أنتَ بالذات في  
المنام».

فيقول: «عزيزي ها أنا ذا أقف هنا وأنت تراني! أنا  
لم آتِ إلى منامك، فمنزلي كان في مكانٍ يبعد عدّة  
فراسخ!».

أذهو «تاذلأب تنا كُتيار دقل، يزيز عايلا»: لوقتف  
ىأر اذاثيحب، هندبت سيلناسنلا تقيقدن لأ؛ حيحصد  
لهف! هريغىأر دقنوكي، مانملا يفرخا أناسنأ دحأ  
لمو مانملا يفركتروصد تُتيار دقل: لوقيد أدحأن وفرعت  
!«تذأنكت

حتى الماديّون والذين يُنكرون الميتافيزيقيا وما وراء الطبيعة، إذا رأوا إنساناً في المنام لا يقولون: «رأينا صورته»، بل يقولون: «رأيناه هو نفسه في المنام!». وهذه هي المسألة التي يقع في فخها الماديّون ومنكرو الميتافيزيقيا! إنّ مسألة النوم مشتركةٌ بيننا وبين الدهريّين والطبيعيّين والقائلين بأصالة المادّة. يقول أحدهم: «رأيتك البارحة في المنام». فيجيبه الآخر: «أنا لا علاقة لي بك أصلاً! أليست الأصالة للمادّة؟! المادّة هنا، وأنا في مدينةٍ وأنت في مدينةٍ أخرى، فما العلاقة بيننا؟ إذن لماذا تقول: رأيتك؟ قل: رأيتُ صورتك». وإذا قال: «رأيتُ صورتك»، نقول له: «أنت لم ترني أصلاً من قبل، فكيف رأيت صورتي؟!».

نويعبطلانو نويرهدلا ءلاؤه دجيد لا ،انهو هذه راكنا نكمي لاف!أباوج ةداملا ةلأصاب نولئاقلاو ةقيقحلا كلتو ،ةقيققد ندبلا اذه ءارون أي هو ،ةلأسملا اذكهو ،رخآ وحنبلّجتو ،وحنلا اذهبلّجتو ؛نأيلجتاهل! أدبملا كلذى لائلصتى تدأوعص

# تاروهظلاو ءيفخلا ءةقبقحلا :ءابرهكلا لءائم ةفلقئما

هذا المصباح مضاء هنا الآن، وما نشاهده في هذا المصباح هو النور، أما التيار الكهربائي فأنتم لا ترونه - وإن أردتم يومًا أن تختبروا وجوده، فلا ينبغي أن تلمسوا هذين السلكين، لأنّ خطر الصعق الكهربائي يُهدّدكم - وعندما تسألون: «ما هو التيار الكهربائي؟» يقولون: «هو هذا المصباح نفسه». فتقولون: «إذن لقد عرفنا التيار الكهربائي». فيقولون: «لا، هذا النور الذي تُشاهدونه الآن هو ظهورٌ لتلك الكهرباء وتلك الحقيقة الكهرومغناطيسيّة التي تجري الآن بشكلٍ متناوبٍ في هذا السلك، وتلك الحقيقة مجهولةٌ بالنسبة لنا».

انظروا إلى المدافئ الكهربائيّة، هذه المدافئ تُعطي حرارة، فظهور الكهرباء هنا ليس على شكل نورٍ بل على شكل حرارة. كُنّا في منزلٍ أحدِ الأصدقاء في إحدى الدوّل، فرأيتُ أنّ الموقد غيرُ موصولٍ بالغاز أصلاً. فقلتُ له: «كيفَ يعمل؟» قال: «إنّه كهربائيّ، واقتصاديٌّ جدًّا». وكان نظيفًا جدًّا، وجميلًا، وأنيقًا. وكُنّا

نُعدُّ عليه الطعمَ والشايَ أيضاً. فهذا الظُّهورُ للكهرباءِ لا  
نُورَ فيه، فنَبْرُزُ هنا وتَظْهَرُ تلكَ الحقيقتُ والواقعيَّةُ على  
هيئَةِ حرارةٍ.

كِرِّحتت، تَحورُ ملامِعتاً ممدنعاً، لاثملاً لبيسي أعوا  
في فتَحورُ ملامِعتاً تيقباً ولو، مامِةً قاطل عجب اهتار فشد  
أذه فالذِّة قاطل دجوت لا املاطف، مامِةً تئم اهناكم  
نكلو. تَكر حلامِعتاً تار فشدلاً هذه نكمتت نلف، كِرِّ حلامِعتاً  
عابر هكلامِعتاً روهظ. تَكر حلامِعتاً أدبت، عابر هكلامِعتاً اهلصت ممدنع  
ةقاطلات لوت حذقل، تَقيقطلامِعتاً في فتَرار حلامِعتاً لارونس يلامِعتاً  
تَكر حلامِعتاً للامِعتاً يابرهكلامِعتاً.

إنَّ الحقيقتة الكامنة الآن خلف هذا المصباح والتي لا  
نراها هي الكهرباء، ولها ظهورات مختلفة على شكل  
مصباح، ومروحة، ومدفأة. لا يمكنكم إدراك هذه  
الحقيقتة بأعينكم، ولإدراكها تحتاجون إلى جهازٍ يُظهر  
لكم هذه القوَّة الكهربائيَّة (الفولت). هذا الجهاز يُظهر لكم  
تلك الحقيقتة التي لا يمكن لمسها باليد.

بي مورلانيدلالاجاندلاوملوقي

مَمانزِ هَنَزِ\*\* رورِ رِعمِ ي اِهْ دِيوگِ ي مَهَقِ ح

رِوطِ تَشْگِ هِ رِاپِ هِ رِاپِ

ي: نِعْمَاو

ن م عَصْتِي مَلَأُ\*\* رورِ رِعمِ ي مَعْلَأُ اِهْيَأُ بَقِ حَلَا لَوْ قِي

!؟ رِوطِ لَ بَجِي مَسَا

او عَاطِسا اَمَلْ، تَقِيحَلَا كَلْتِ ي لَعِ سَا نَلَا عَطَا وَا

ي لَعِ تَقِيحَلَا كَلْتِ تَلَجْتِ وِلُو، تَدَحَاو تَهْظُحْ دَوْمِصَلَا

اَو قِيكِي نَأْ لَأِ! دَمِصِي نَأْ دِحَأُ ي لَعِ لَاحْتِسَلَا، دَارِ فَلَأُ

رَّخَوُ أَكْدُ هَلْعَجَلِ بَجَلِ هُبْرِ ي لَجْتِ اَمَلَفِ: بَأَيَجِيرِ دْتِ مَهْسَفْنَأُ

ي لَلَا جَلَا بِنَا جَلَا ن م عِي شَدِّ دْتَشِي اَمْدِذَعِ<sup>1</sup>) اَقْعَصِدِ ي سَوْمِ

اَمِ عِي شَدِّ ي لَعِ هِنَا مَسَاو اَللّٰهُ تَا فِصْنِ مَ تَقْرَابِلَا كَلْتِو تَبْرَلَا

، تَهْيَا يَزِي فَلَا هِنِي زَاو مَو تَغِيصْنِ عِ جَرِ خِيو، تَدَحْنِ مَرْتَكَا

هَذَلِ مَحْتِ ي لَعِ قَرْدَا قَ تَدَامَلَا كَلْتِ دَوَعْتِ لَاو، تَأَجْفِرِ جَفْنِي

ي فِ اُضْيَا نَا سَنَلَا تَدَحْتِ تَلَأَسْمَلَا هَذَوِ صِ نَأْصَلَا

نِ اَفْرِعَلَاو كِو لَسَلَا قِيرِطِ

<sup>1</sup> ۲۰۲ ص ۲، ي و نِعْمِ ي و نِثْمِ

ملاء نأ ينعيد بي رملاً بناجلا وه بناجلا اذه  
بناجلا وه توربجا ملعو توهلالا ملعو توكلملا  
مءلاً ينعملاب قلخلا ،ع بطلاب .دوجولا ملعلا سي رملاً  
كلت في لخدن لو ،أيفسلف أدعب بستكي رخا ينع  
يقلعتلا يثيحا ساسلاً اذه يلع مشي ذلاو ،يضا  
كذ يلع قلطيو ،ي جراخر وهظ سي انود طقف يطرلا  
دارا بناج هسفن وهو ،"رملاً" مسا سي طبرلا بناجلا  
،هسفن تار وهظلا اماً .ع ايشلا تار وهظلا تبسنا دب رلا  
ينعمو هو ،قلخلا ملعلا ءلومشمي هف ،تادر جملا يّحو  
بي عيسوت

## لمعاو ملعلا نطابن ءةلفلا

نم ارهاظ نوملعي: يرخا يثيا في لاعت لوقي  
رافكلان اي ا<sup>1</sup>) نولفاغم هرة رخلان عم هو ايندلا قايحلا  
ن عم هو ،ايندلا قايحلا نم ارهاظ او ملعد دقة لفلا لهاو  
،ايندلا قايحلا رهاظ يوسن وري لا مهنا .نولفاغم رخلان

<sup>1</sup> ١٤٣٠ هـ ،فار علا قرولا

وهامأما، تلامعماو، تاكرحاو، بايلاو باهذلاو  
بهذعنولفاغمهفةيضقلا فالخذوجوم

وهو، رهاظا بناجلا: أضيأنا بناجنا اسنلا ال معلو  
يئيدحلو، نلاا تَدَحْتَأْ انا، لاثمف بهب موقيد يذلا بناجلا  
هَلْجَسْتُو هنعومتام وهو رُهاظ بُناج: بناج اذو  
ي تلاءة فيكلا امامتل تاميو هو، ي لوحن مل يجستا ؤزهجا  
يَلْبَطْ ءاشغِهرو بع دعبف، نذلاا ي لاا توصلما هبل خدي  
مسق ي لاا بُصعلا هلمحيل، بصعلا ي لاا لقتني، نذلاا  
ي فانهل وحتتة فيكلا هذو نأ امك؛ غامدلا ي فعمسلا  
نعو، ةيئابرهك ةجومو توصل ي لاا أضيأ ؤزهجلا  
ظَفْحِي، ةيسيطانغما تانيزجلا كالت كرحت قيرط  
هلقنبر (ل يجستا سُأر) موقيد تُثيد، طيرشلا ي لءت وصلما  
وه بُناجلا اذو. ةيئابرهكلا ةقاطلا ربع طيرشلا ي لاا  
بابسلا هذو ي ههكاردا ةليسو، يرهاظلا بُناجلا  
ي لاا هقيرطن عتوصلال صيدي تلاءنا لاا ي أ، ةيرهاظلا  
غامدلا ي في زكرملا ي بصعلا زاهجلا

لا بُناج وهو ، ي سفنبقّ لعتمّ ي نطاب رخا بُناجو  
 كاذ كاردإ ن ع ءةزجاع مكذاذآ نإ بهكاردا مكنكمي  
 ردصي يذلا لعفلا مّينارون ع ءةرابع وهو ، بناجلا  
 بن طابلا بناجلابي مّسيام وهو ، هتينا ملظو أن لاآ ي نم  
 نوكين أ اما هلوقا يذلا ملاكلا ، لاثملا ليبيد ي لعف  
 أسلجم ميقن أك ، رو هظاو ي هابتلا نوكين أ اماو ، لله  
 ي تحو ! ي لتميام أمئاد انسلجم ن او أسلجم انيدن إ الوقت  
 رهش ي لايد ي فئس لجم انيدل سيل اننأ مّيقبلا نّظي لا  
 ي فئس لجم انان نوكين لأ الله انقفو دقل ، لله دمحا ! ناضمر  
 اذهو ، هسلجم مّملعلا مو حرملا ن اكا مكناضمر ي لايد  
 !الله تاقيفوتنم

## تأينلا ي فن اطيشلا دناكم

نأ بجيد بن طابلا بناجلا نم ي هروملاأ هذهل ك  
 ، هقيرط نم ناسنإ ل كل ي تأين اطيشلاف ؛ أديج هبتند  
 نحنوتاونس ع بسر متثيحب ي ضميو فدهلا بيصيو  
 ، لمعلا مّدمقم ي ف الله رهظي هناف ! انباصأ دق هذأ كردد لا  
 !الأصأ رملأا ي ف الله دوجو لا امنيد

ولكن قد نقول مرّة: «يا ربّ، إنّنا لا نفقه شيئاً، وقد  
اجتمعنا هنا من فرط عجزنا. يا ربّ، لو كان هناك  
طريقٌ آخر لسلكناه، يا ربّ، إن لم نفعل هذا فماذا  
نفعل؟!». هذه الجهات هي الجانب الباطن. قد أُلقي  
محاضرةٌ بدافع الشهرة، ولكي يقول الناس: «نعم،  
انظروا إلى هذا، له مجلسٌ في قم، وتسجيلات مجالسه  
تُبتّ وتصل إلى الجميع». وأمثال هذه الأقاويل التي  
نسمعها؛ إذا كان الأمر لهذا السبب، فلا نُتعبن أنفسنا، فلا  
خبر هناك! حتّى هذا الكلام الذي أقوله الآن هو خدعةٌ  
من الشيطان! هذا الشيطان ماكرٌ جدًّا!

نوتدحتي م هو ،قلاخلأا بي ملعم ل كى رت ايل ه  
!؟س فلنا ع قنتسم ي فن و قراغ م ه ي دم سي أ ي ل ا ن و كردي  
اوسيد ،لا ك !؟ن وهبتنم م هل ه ،نوتدحتي ن يذلا ءلاؤه  
،مهلا ح ي ف ريغب ن ورعشيد دق مهذا بيحعا !ن يهبتنم  
،ل احلا ريغب دقا بخ فلا وه حبصيل احلا ي ف ريغبنا ك لذو  
!بخ ف ه لك ك لذ ن كلو ،ن يعلان م ليست ع و مدلاو

أجلين أن اسنلإاى لعبجدي تلاءعضاوما نم اذهو  
عضوما هئا إن اسنلإا دينم جر خيرم لأأف؛ اللهى لاهيف  
،ن اسنلإا أعنامو أباجد هسفنل احلا هيف حبصدي ذلا  
هجو تلاءتلاحو راسملا اذهل أضيقت هسفنل احلا حبصيو  
بّرقتلاو

**يف ةماقتسلاا ةطباضو ةيونعملا ل اوحلاا ةعدخ  
قيرطلا**

ةملاعلا موحرملا ناك لك لذا يقول: «لا تلتفتوا إلى  
الحال، بل انظروا هل طريقكم صحيح أم لا!». كم مرّة  
قال سماحته هذا الكلام؟ وأي واحد منّا عمل به؟!

لقد شهدتُ بعض الأفراد كانوا يحضرون في  
مجالسه وكانوا يقعون في حالة إغماء من شدّة البكاء،  
ولكنّي كنتُ أرى كلّ هذا زبداً وفقاعاتٍ وظاهراً! وكنتُ  
أرى أنّ أولئك الأفراد لم يكن لديهم باطنٌ. إذن، لأيّ  
شيءٍ هذا البكاء؟! كنتُ متحيّراً ما هذا! وكما يقول  
المثل: «هل صدّق ذيل الديك أم صدّق القسم بالعبّاس  
عليه السلام؟!». عندما كان يتحدّث معي أحدهم، كنتُ  
أرى أنّه لا يُستفاد شيءٌ من كلامه، ولكن في الظاهر

كنت أراه يُغشى عليه في الصلاة ويسقط أرضاً! ففي الأخير، توجد علاماتٌ ظاهريّة، وهذه ليست كذباً؛ ثمّ كنتُ أرى، كلّاً، كلّ هذا كان فقاعاتٍ، وبالطبع قد لا تقتصر هذه الفقاعات على مرتبةٍ واحدة، بل قد تكون فقاعاتٍ حتى في مراتب أعلى!

## مِينا ي ف ص ل ا خ ل ا و س ل ا ج م ل ا م ا ق ا ب ا د ا

ناك، تياهنلا ي ف :انلقو انه ي لا اننج اذا نكلو  
 نأ بجيد هنا لاق بسفند وهو ،س لاجم تملعلا موحرمللا  
 عيطننأ أضيأ ن حذ اندرأ اذاف، تمناقس لاجملا هذهي قبت  
 أرقدنأ انيلع بجيف، انلز انم ي ف و أ انه ءاوس، هر ماو أ  
 نوكينأ بجيه :لاق، يرخأ تهجنمو .ح اتتفلا ءاعد  
 ملاق ي ذللا ملاكلا اذه لهف «ي لايلا ي ف س لجم ءاقرلا  
 ل مشيد هنا مأ ، طقف وه هنامزب أطورشم ناك متحامس  
 يقلي ي ف ءاقدصاً تعضبت أيلف؟! أضيأ هيلي ي ذللا نامزلا  
 مهلادن اكن ا ف، اعم او سلجيو ناضمر رهش ي لايلا نم  
 اذه .ح اتتفلا ءاعد او ورقيو او سلجيف، كاذ ي ضتقي  
 ءاقتنم اذكهر رصيداً لعفس ي اذهف، أضيأ ح يحصر ملاً

لعفد لا ن أو ، ن أتو جر دتبه موقدن انيلع لب ، انسفنا  
 ، انسفنا و اننا هذا في فلا و أس سلا ا ح لصنن أو ، ة دحاو ة عفد  
 لكشنس ، ي زيزع اي لا : ة آجفل و قدن أ لا ، هب موقد م  
 إة سلج

## تبتنا : ححصلا ريسلا طرش

، ام لمعد موقدن أ دار أ امك كلسلا ن أ ي لإ او هبتنا  
 م - رملا لاطن إ س أب لاو - لاو أ همدق ي طوم تبتني  
 : لوقد م و طخيد لا ة ناف ، همدق ي طوم تبتني م اذا و طخيد  
 ، أوجوم سيل ة ماعلا م و حرمان إ ثيدن لا ، بر اي  
 ، لا م مق ي ف أسلجم دقعنل ه : مانذاتسلا ، أوجوم ن ا ك ولف  
 او دقع : رهاظلا بسحب حجر لا أ ي ل و قيس ن اكو  
 ل معدن أ ديرن ن حنو ، هتيور و هبأ دن ا ك اذه ن لا « أسلجم  
 ي لعرملا ن اكن إ ، بر اي : بانلق اذا ن كلو . هرماو لا أ قفو  
 ! ام ة قير طب هيعن حني ذلا ف لا خلا تنا انر أ ف ، اذه ريغ  
 ن كن كلو ، تلبق : الله لوقيفر ! اذه ريغ انعسي لا ، بر اي  
 ن أ ي فة حلصملا ر أ م و ل ي نأ : بر ادقملا اذهبي عم أ قداص  
 ي غبني لا م : لوقد لا أو ، كاذك يلع ق شي لا ، ة سلج دقعن

!؟ تسلج انيدلن كتم دن اس انلا ل وقيسد اذام!؟ تسلج دقعن ا  
 ايجير دت مهتويدي لاس انلا ب هذيسف تسلج دقعن دن ا  
 لاوس انلا ءلاؤه مع مجنوس لجنوت ائلف ا ر خلاً ا و لت ا دحاو  
 س ر ا ر حل يجست زاهج بابلا دنع عضنا ان وبهذي مهعدن  
 رهظن ا بجيد ا روضحا لجنو بايغلاو روضحا  
 ءلاؤه ن ا س انلا ل وقيلا ن ا نماجسنا ل عظا حنو انسفا  
 ، يزيز عايدي عقاو مكل هلوفا ام ن ا «! ان هولما مهباصاً دق  
 ل ب ا ائبع كسفن ب عتتلاف ، تاسلجلا هذي فيفة دئا ف دجوت لا  
 دادزين ل - ل قلا ا ل ع - كفقوم ن ل ا ، ل ضفا كئيجم مدعو  
 اطر و ت دادز تن لو ! اذهن مرثكا كرماً عوسين لو اديقعت  
 ت ا ت م دن ا ن يطلا في فص و غتن لو ، ككلم في فل حولما في  
 ، تلغف اذا ن كلو ، كناشو تناف تاسلجلا هذي ل ا  
 ن وناق وه ، مكل هلوفا امو ! كالمدي ل ا ل قنلا فاضيسف  
 نم ، قرف لاو دحاو ن وناقلاف ؛ اضية ن حذ انيلع قبطي  
 لا هنازيمو الله ن وناقن ا ف ، ل معيد م دن مو ؛ ل م ع د ق فل م ع  
 ل صيامو انعسو في فام اذه ، ب ر ا ه ؛ بانلق اذا ن كلو بت وافتيد  
 رضحنس اننا ف ، دعاسم جازم انيدلن ناكن ا ف ، انركف هيل ا

رضحن لف، دعاسم جازم انيدن كيد من او، س لاجملا  
«ارخا بيغيو امويد ي تأي، ي تأي لان لاف: ن ولوقيد مهعد  
نأ بجين كلو، أمظنم ن اسنلا ن وكي نأ بجيد، مع بطلب  
دحبر ووضحا ي فس يد مظنلا ف إن وناقلا تحت مظنلا ن وكي  
لان أن اسنلا ي لعف، ل احلا تحمس اذا هنا ي فل ب، هتاذ  
ن وناقو س اسأ ي لع أينبم مظنلا ن وكي نأ بجيد رصقي  
تملاعا موحر ملا ن اكا! رايعموي قول: «من لا تقتضي  
حاله، فلا يحضر الجلسة؛ لأنه إن جاء أفسد حال البقية  
أيضاً». بل إنه كان يقول صراحةً لبعض الذين كان بينهم  
نزاع: «انزلوا أنتم إلى القسم الأسفل من المنزل، ولا  
داعي لأن تشاركوا في الجلسة!» وإن من يقصر مع  
التفاته لهذه المطالب، فإنه مغبون! وإذا شعر بأن  
المجيء مفيد ولم يأت، فهو مغبون أيضاً! كان أحدهم  
يقول كلاماً صحيحاً، وطبعاً بحسب نظره كان يريد تقييم  
المطلب بشكل صحيح، كان يقول: «سيّدنا، هل  
مقصودكم من هذا الحديث الذي تفضّلتُم به هو أن يصل  
كلامكم إلينا، أم أننا يجب أن نشارك في الجلسة حتماً؟

فإذا كان قصدكم هو وصول الكلام، فلماذا يجب أن

نشارك؟ [بما أننا نستطيع أن نستمع إلى الشريط!]

س لجتس؟ ب هذتس ن يأف كراشت م ن ا ، أنسد :تلقف

ل معد موقتس تياهنلا ي ف؟ عراشلا ي في شمت و أتيبلا ي ف

ل صلا أو دو صقما ل ب ، ت أت لا و أ ل اعد م كل و قاً لا انا بام

اهبتك ي تلا بتكلا ن ا . بلاطما هذهن اسنلا ا كردين أ وه

ن يذلا كنلوا بلاطما ي ا ع لطي ي كل ت عضو ا ماطعا

اذا ن كلو . تملاعا م وحرما ي ل ا ل وصول م ه ل يبس لا

ك ا ل بقتت اهنا ف ، ن يعم راسم ي ف تباغار ام س فذ تناك

ك ا ذ ي ل ا ل وصول ا ت د ع م ل ا و ت ب ر ق م ل ا و ا و ج ل ا و ا و طورشلا

ن مز ي ف ش د د ل ه : ه ل ت ا ق . اهفلذ ي عستو ، د صقما

ل ه' و ا'؟! ه ا ر ن ب ج ي ا ذ ا م ل ل و ق ت ن ا ت م ل ا ع ل ا م و ح ر م ل ا

ي ذ ل ا ر ك ذ ل ا ي د و ن و ا ن ي ل ا م ل ا ك ل ص ي ن ا و ه د و ص ق م ل a

اهتا د ا د ح ب ي ه ه ت ي و ر د ر ج م ن ا : ل و ق ذ ل ب ، ل ا ك !؟ ه ب ر م ا ي

ب ر ق ت

## تَفَرُّشْمَا دِهَاشْمَا قَرَايَزُ تَفْسَلَفْ

لماذا يجب علينا أن نذهب لزيارة الإمام الرضا عليه السلام؟! فنحن نستطيع أن نقول من مكاننا هنا: «السلام عليك يا عليّ بن موسى الرضا». لماذا قال الإمام الرضا عليه السلام: «من زارني أتيته في ثلاثة مواطن: عند الاحتضار، وعند سؤال الملكين، ويوم القيامة عند الحساب»؟! أي أنه يأتي في المواطن الثلاثة الحرجة! فنقول للإمام الرضا عليه السلام: «يا مولانا لقد أتينا». لم يقل الإمام عليه السلام: «تعالوا بحقيقة ومعرفة»، بل قال: «تعالوا وزوروا»، ونحن قد أتينا!

لم يقل الإمام عليه السلام: «من زارني عارفاً بحقي»، بل قال: «من زارني». ونحن نقول: «نحن أناسٌ قليلو الفهم، وعليك أن تأتي إلى قلبي الفهم!»

1: ٣٠٤ ص، تارايزلال ماک

ثلاثي ففمأيقلا مويهُتيتاً يرازم نوطشد و يراد دُعْبَى لَعِي نَرَا ن  
:أهلاو هأ ن مَهْصَلْخَأَى تَحَنَ طَاوَمَ  
لَا امشِدَو أَنيميدُبُ تُكَلَا تَرِيَا طَدَا إِ  
:طَارِصَلَا دَنَعَو  
«بِنَازِيمَلَا دَنَعَو»

فسيأتي حينها الإمام إن شاء الله، فهو في منتهى الرحمة!  
أما قول الإمام الرضا عليه السلام بأنَّ مَنْ قرأ الزيارة  
ولو من بُعدٍ فذلك كافٍ، فمعناه أنها كافية لمن لا يستطيع  
الذهاب للزيارة. إنَّ رغبة الإنسان في لقاء محبوبه هي  
مسألة فطريّة ووجدانيّة. الآن وحيث إنَّ أيدينا لا تصل  
إلى تلك الولاية، فلنذهب على الأقلّ ونزر مرقد  
الشريف. إنَّ زيارة مرقد الإمام المطهر هي زيارة  
للولاية؛ وإلا، فإنَّ ولاية الإمام تقترن بالجميع دائماً،  
وهي أقرب إلينا من أنفسنا.

،هنم مسفند برّقين أ ديري، أبوبحم بّحِين مَل كَن  
ن لأو "أهعم أهتاسايّة" ي تلا ميرطفلا اياضقلا نم هذهو  
اننإف، اننيب ارضاد سيد ماسلا ميلع ماملان ا ن ا ثيد  
ن دبلا ك لذب تيلاولا قلّعدن ا بهندبو هر بق روزنو ب هذند  
ناسنلا ا ا ع ب جيو! ةر تكلا ملاء تاهجر ناسن م ا ووقاً  
ن: ماملان لوقه ك لذل. روزيو كانه ا ا ب هذين ا  
لوقه ا فتكي لاو مسفند نم أئيش ل ذبين ا: ا ا «ا نراز

بَرِّقِينْ أَمِيلْءَ ، اَنْتَعِيشْ نَمْنَاكَنْ مَفْ «مَكْتَعِيشْ نَمْنَحْنِ»  
!مِرْحَلَا اذْهِي فِلْ خَدِيوْ اَنْمَهْ سَفْدْ

لَدْ رَدْ\* دَرْ كَدِيَابِي هَنْگْ دِيَايَنْتْ سَدْ زَا تْ عَاطْ

دَرْ كَدِيَابِي هَرْ هَلِيْدَرْ هَرْ هَبْتْ سَوْدْ

:لَوْ قِيْدْ

ذَا\* بَنْدْ بَاكْتِرَا نَمْ دُبْلَا فْ ، عَاطَلَا رَسِيْتَتْ مَلْنَا

بَلِيْدِيْ اَبْ بِيْحَلَا بَلْقِيْ لَا قِيْرَطْ قَشْدَنْ مَدْبَلَا

لَا بُدَّ مِنْ تَدْبُرِ حَيْلَةٍ مَا لَكَ يَضَعُ الْإِنْسَانَ نَفْسَهُ فِي

حَرَمِ ذَلِكَ الْمَحْبُوبِ. فَمَنْ يَأْتِي لَزِيَارَةِ الْإِمَامِ، فَكَأَنَّهُ

يَقُولُ: «هَا أَنَا ذَا قَدْ جِئْتُ».

مَامَلَا قَرَايَزْلَا سُنَا نَلَا بُهْذِيْ ، نَهَارَلَا تَقَوْلَا فِيْ

رُمَلَا نَاكَا اَمْنِيْبْ ، دَحَاوِيْ عَاَسِيْ فِيْ مَلَا سَلَا مِيلْءَ اَضْرَلَا

نَا لِمَتَحْمَلَا نَمْ نَاكَلْبْ ، رُهْشَا تَهْتَلَاثْ اَقْبَاَسْ قُرْغَنْسِيْ

صُوصَلَلَا نَاكَا دَقْفْ! هَتْ رَايَزْ قِيْرَطْ فِيْ مَهَاوْرَا اَوْ دَقْفِيْ

اَذْهَمْ غَرْوْ ، اَهْيَفْ نَمْ نَوْدِيْبِيْوْ لِفَاوَقْلَا يَلْعَنْوْرِيْعِيْ

!قَرَايَزْلَا نَوْبَهْذِيْ سُنَا نَلَا نَاكَا عِضْوَلَا

هیلءِ ءادهشلا دّیسَ ؤرایز نَو دصقی اوناک نَیذلاو  
لُک نَمُ دِحاو مُهنِم لُتَقینَ ناک، لَکَوْتَملا نِ مزی فِ مَلاسلَا  
رَمْتسا، ءکلذ عمو<sup>1</sup>! ؤرایز لَلِبا هذلابِ رِ خَلالُنْ ذَوُیو، نینثا  
وهفِ قیر طلا اذه یِ فِ لَ تَقینَ مَو! ؤرایز لَلِبا هذلابِ سِ انلا  
یِ نِطابلا بُناجلا وه، بُناجلا اذهو! اَعْطَقْ دِیهش

## ملاکلا یِ فِ هِثبَخو نِ طابلا ؤراهط رِیثات

نِ اِنجا هَلْهَلو قَأ یِ ذِلا ملاکلا اذه نِ ذَا

عِیمجلا عو مسملاو دو هشملا وهو رُهاظ بُناج

ءکارد او، دحاً لُک هکر دی لا نِ طابِ رِخا بُناجو

بِءصا ذِک اَر دِ اَءْلا بَلَطتینِ طابلا بُناجلا

\*\*\* تِسا طْذَه کِ وِگَم لِ دِلِ هَا نِ حَسِ یِ وِ نَشِبِ وِچ

تِسا جِنیا اَطْذَن مِ نِ اِجِ یِ اَهْدَسِ اِنِشِنِ حَسِ

یِ نِعْملاو

<sup>1</sup> ناک سِ اَبْعُلا یِ تَبِ ءا قَلْذ نِ مَلْ کَوْتَملا نَ: ۴۰۳، ص ۴۵، ج ۴، راونلا راحب  
بِشَرِ حَبِنِ بِنِرا حَلْا رَمَیْ ذِلا وهو لِ وِ سَرَّلا تِیْبِلِ هَلْا ضِ عُبْلا دِیدِشِ ؤو اَدْعُلا رِیْتِکِ  
هیلءِ اور جِیْنُ اَوْ مَرَاثَا اَوْ فَحِیْ وُ مَنا یُبِ اوبرِ حِیْنُ اَوْ مَلاسلَا هیلءِ نِ یَسْطِلا رِبَقِ  
دَعَوَتَو رِبْخِیْ لَعِ هَلْ قِیْدِ حَا لا وُرْثَا هَلْ یِ قَبْتِ لا تُشِجِبِیْ مَقْلَعُلا رَهْئِلا نِ مَءامِلا  
«مَرَبَقَر اَز نِ مِلَلِ تَقْلَابِ سِ اَنِلا

تَسْلَفُ\*\* أَطْخَنُ نَالَ قَتْلًا فَبُولَقًا لَهَا مَلَكَتْ عَمَسًا إِذَا

بَانَهُ أَطْخَاوُ ، يَزِيذُ عَايِمًا مَلَكَابًا رَّيْبِيخًا

:أَضْيَالُ وَقِيوُ

لِلْجَارِ إِثْنَا\*\* نِمْوُ مَرَهْ هَدِيدٌ رَدِّتْ سَوْتَلْ مَجْرَاوْنَا

رِفَاكْرَهْ هَنِيسِرْدَتْ سَوْتِ

:بِي نَعْمَاوُ

كَلَلَا جَرَاثْنَا\*\* نِمْوُ مَلْ كَرْدِصِي فِي كَلَامِ جَرَاوْنَا

رِفَاكَلْ كَرْدِصِي فِي

لَهْ ، مَلَكَالَا إِذْهَرْدِصَمُ مَهْفِيوُ زَيْمِي مَلَكَابًا رَيْبِيخًا

، نِطَابِلَا فِي فُتْبُذْ مَهْيِدَا نِيذَلَا ضِعْبُ؟ اللَّهُ مَا يَوْهَلَا وَهْ

، مَهْنِطَابِ ثَبْذِي دَمِ مَهْمَلَكَ نِمِ حَضَّتِي ، نَوْمَلْكَتِي أَمْدَعُ

، بِي ضَامَلَا فِي فُلْ جَرِ كَانَهْ نَاكَ بَسَانَا لَكَ كَرْدِي لَا إِذْهَوُ

نَكَأَمْ . دِيدِعُ بَتَكَ هَلُو ، أَدَجُ رُوْهَشْمُو هُوْفَمُ تَبِيْطُخُ

نِمِ مَوِيْ بِي فِي . بَهْتِكَ تَارْقِي نِكَلُو ، هَتَوْصَعِ مَسَا مَلُو هَفْرَعَا

- ءَأَقْدِصَلَا دَحَا لَزْنَمِ فِي فَا نَكَ ، أَمَاءُ ٢٢ لَبِقُ ، مَأْيَلَا

نَكِي مَلُو لَجَسْمِ كَانَهْ نَاكَو ، دَهْشَمِ فِي - اللَّهُ هَظْفُحُ

تَوْصَعُ ثَعْبِنَا فِ هَتَلْغَشْفُ ، أَدُوْجُومُ تَيْبِلَا بِحَاصُ

ايه: تاقو تاجفي بلاقض بقنا تظحلاا ككتي فو، تاحتلاب  
ريغ مّكتن أ در جمب! اذه تّبوجعأ سي أ!؟ اذهنم، بجعل  
«!قرودكلاو تملظلانم تّلاحي فت رهظو، بي لاد

«!؟ اذهنم»: بي قيدصا تلقف

لناق: «إنه الدكتور علي شريعتي».

تلق: «وهل تستمع إلى هذا؟!».

أير ابتعا ار ما سيد اذه؟ هذه تملظلا تّلاحي بسبب ام  
تتد اذا ملق، أئيش فرعأ نكأ ملو همساب مع مسأ مل اناف  
هللاج راتآ، القنتت تّيناملظلا تّهجلا ككتن لأ!؟ تّلاحا هذه  
نإف، قرودكن اسنإ ي دن وكي امدنع «رفاكل كر دصي ف  
ناسنلإا، لباقما بي فو! بتوصنم دعاصنتتس فنلا قرودك  
لأحا ريغي بتوصن إف، س فنلا تّينارونب عتمتي ي ذلا  
له اورظناو تملعلا موحر ملل دحاو طير شي لإ او عمتسا  
الله مسي: لوقيد امدنع؟ لا ما لاضفلاً ي لإ مكلاد ريغتي  
لكذ بسبب اذه! ناسنلإا نايك بلقني «ميحرلا ن محرلا  
اهلوقي» «ميحرلا ن محرلا الله مسي» بي رملاً بناجلا  
بي تلاو انا اهلوقاً بي تلا نيين كلو؛ أضيأ اهلوقاً اناو، عيمجلا



ومتواضع، ونوراني، وفيه بهجة! هذا بسبب ذلك  
الجانب الأمري. إذن، الجانب الأمري يؤثر في الصورة  
الظاهريّة أيضًا ويُغيّرُها.

:نابناج هلهب موقندي ذلال معلان إف، كاذي لعاءانب

نطابنابناجوزهاظنابناج

يفقلاسملا همتتعباتأسد الله انقفو اذا، الله عاشدنإ

همداقلاهسلجلا

دمحمل آ ودمحمي لعل صد ممهللا