

میلعاوہ

میر قوعدا باجا یفن اسنلا و طابت

دیرما بلطی امدنء : عافرعا س لاجم نم ءمداص ص صق

! ءفیخس اروما ی لولا نم

-- هـ ۱۴۲۰ ءنس - ی لامتلا ءزم د ی با ءاعد حرش

ءسماخلا ءسلجا

اهاقلا ءرضاحم

ی نارهظلا ی نیسحلا نسحم ءمحم ءیسلا جاحلا الله ءیا

ه رسد الله س دق

مِجْرَلًا نِاطِيْشًا نِمِ لِّلّٰهِ اِبْدُوْعًا

مِجْرَلًا نِ مَحْرَلًا لِّلّٰهِ مَسْبِد

دِمْحَم اَتِيْبِنُو اَنْدِيْسِي اَدْعُ اللّٰهِي لِّصُو

نِ يِرْهَاطْلَا هِلَا يِ اَعُو

نِ يِدَلَا مَوِي يِ لِّ اِنِ يِعْمَجَا مِهَادَعَا يِ اَدْعُ اَتَعْلَاو

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اَدْعُوهُ فَيُجِيبُنِي وَاِنْ كُنْتُ بَطِيْنًا

حِيْنَ يَدْعُوْنِي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اَسْأَلُهُ فَيُعْطِيْنِي وَاِنْ

كُنْتُ بَخِيْلًا حِيْنَ يَسْتَقْرِضُنِي».

اَبَا جَتْسَا هِتَا ذَّحْبُو هِ اَعْدَلَا كَقِيْفُوْتَنَّا اَمْلَعْتَلْ هِ
هَيْهَلَا؟

- لِعَمَلَا اللّٰهِي صِنَا صَدِي دَحَانَّا يِ لِّ اَقْبَا سُدُّرِ شَأ

هَيْتَا ذَلَا هَيْلَعْفَلَا قَقْحَتُو هِرِي غِنَا عِي تَا ذَلَا هِنَا نَغْتَسَا يِ صْتَقْمَب

اِنْبَا جَا هَانِبَلَطَا اَمَلَكَا هِنَا يِ هِ، هِنَسْحَلَا هِتَا فَا صَد عِي مَجَلَا

ثحبلا كاذبي فةلقلتا تاسلجلا هذهي فل خذدم ، مع بطلاب
 ةرابعو هذبعلا فرطن مءاعدا س فذنّ أبلا ئاقلنا سي فسلفلا
 :بئذاي أ ؛ لصفنم تُثحب اذهو ، مسفن الله بلطو ةدار إن ع
 ذبعلان إاف ، مءاعداو بلطلاب هتئيشمو الله ةدار إاق لعتم مءام
 س فنفا إام مء بل يجتسين أ دار أءاوس ؛ آتانب هو عدين ل
 «كيبب» ن ةرابعي هن اسنلا إابناجن م بلطاو ةو عدلا
 ءادنلا اذهي ل لعن الله ن م

انذى كحف ، دادحلا ديسلا موحرملا ةمدخي فةللا أنك

:ل اقاويد ، ءصق

هلن اكو ، نيمئاد ءاكبول لاهتبا ةلاد في فوص خشن اكو

ايه :ل اقاويد ، ءي شدي أ ل وصد ظحليم مءمء ، الله ن مءبلط

¹ (مكءا بجتسا بينو عءا) ل قءمءا ، يهلا! ؛ فلماذا نطلب منك

كلّ هذا وندعوك ونسألك ولكن لا نرى شيئا؟! . قيل له

في المنام: «لو لم يقل الله لبّيك، فماذا كنت ستفعل هنا؟

مجيئك إلى هنا الآن هو الصيغة الأخرى لـ «لبّيك» منه.

لو لم يقل لبيك، لما كنت هنا، ولكنك قد ذهبت إلى مكان آخر!».

نم لوصولاب روعشدا دعي اذامد :قيرطلا سخف ؟كلاسلا تاافا مظعا

روضد س فننأ اهانعم اأدج ةقيد ةلأسم هذھ
يذلا الله قيفوتى لعل يلد وه صاخ ع قوم ي فن اسنلإا
لا ،ع بطلاب اكانه اذوجوم هلعجف ،ن اسنلإا ل اذ ل مش
ثيحب ،ن اسنلإا ع اذخي ف ةيضقلا هذھ ببستت نأ يغبني
ي دحإ نأ لآ دم دق رملأا نأ روصتيو ةلفغلا هذخأت
امو دار فلأا ن م ريثكلا تاباصأ ي تلا ةمهملات اءلاتبلا
م هر وعشدر جمب :هنا ي ه ،- فسلا - مهبيصتت ت لآز
دق ةلأسملا نأ نوروصتيد ،ءامظعلا رضحم ي فدجا وتلاب
يذلا قيرطلا ةيلعفب دار فلأا ر عشيدي ،رخأ ةر ابعبات هتتنا
سواسو ي دحإ هذھو !الصحيد مذيذلا دصقماو ع طقيدم
هبتني لا ثيحب ،انم ريثكلا بيصت دق ي تلا ناطيشلا
دق ةصرفلا لكنت نوكت نأ دعبلأا ،هعقوم ي لآ ن اسنلإا
لكنت عايضو هذار سخو هئطخي لآ هبتني نأ .هنم ت عاض
نوكي .- ةملاعلا موحرملالوقد دحى لآ .- امدنع لآ معنا

تأسم هذو ؛ تحببو تمشد ذخاين أن لآ ميلء أبجاء

أءءة ريطء

ذائسلأا ءوءوءة صرف ما ئءءا

هبشء ءامظءا ءي ءء ذملئلنا ناسئلأا قيفوءئنا

ءء بءء ءءءء ، بيبط وأ ءءلءصء ءء لوصولا

ءء باهءلأا ببببلا اءه ءءءارم ل لاءنم - ناسئلأا

ءرءمء باهمءءءسبو ءبوءلأا ذخاين أن - ءءلءصلا هءه

ءء ءرءء لاءو سبزملا ءفشءلا ، ءءلءصلا ءء باهءلأا

ءءاءءو ، ءملؤم ءءءارءلا ءءلمءلأا لءءءارء ءءلمء

نأ رملأا سبب بءرشم ءءءارءو ، ءفشم ءءلأا

ءءلءصلا ءء انباهء ءرءمءءءءل معلأن أروصءء

لءلك؁ ما لاءظناه من عظماء أهل الطريق في

ءلاقتهم بأساءءءتهم هو أنه بعد وصولهم إلى أستاذهم؁

كان ولعهم وعطشهم لطي المسار يزداد مقارنة بما قبل

الوصول إلى هذا الأستاذ؁ ولا يقل! أي إنهم كانوا

بءرءون بعد الوصول إلى الأستاذ أنه بءب الآن اءءنام

الفءصة! وهءه مسألة نءفل عنها نحن. بالطبع؁ هءه

المسائل صحيحة أيضاً، حيث قالوا: «من وصل إلى أستاذ فقد قطع نصف طريقه». أو بقول موحرملاً **يضاقلنا**: «من وصل إلى أستاذ فقد قطع ثلثي طريقه». ولكن، في النهاية، هل يجب عليه أن يقطع النصف أو الثلث المتبقي، أم يبقى مكانه؟! في هذا المسار أيضاً لا توجد محسوبيّة ولا علاقات، حتّى يظنّ كلّ من أتى أنّ عمله قد تمّ، بل يجب على الإنسان في هذا المسار أن يغتتم هذه الفرصة!

رئاعصلا بن ودير ملا لغشني امدنع

ي لء ذملتتيني نار هطلا ةملاعلا موحرملا ناك امدنع
امدنع ظاتغين ناك مكر كذتأ ، دادحلا ديسلا موحرملا دي
نوعراصتي دادحلا ديسلا موحرملا ءاقفر يري ناك
ةينايبص تناك اياضقلا نإ ي أ! ةينايبص لئاسم ببسب
ةسماخلا في ف تـ تنكو - ي نأ ةجرد ي لئ ي نعملا ةميدعو
!ملاكلا اذه نم كحضاً تُتك - اهنيدي رمع نم قرشع
نإ ي أ! هرمع نم قرشع ةسماخلا في فل فط مهفيا اذامف
!دحلا اذه ي لئ ةهفات تناك لئاسملا

نوکر دِي لَو ، رملأا تَقِيقد نو بعوتسي لا مَهْلاً اذھ
 ثلاث وَا ، نيموي دعب توميس دادحلا ديسلا اذھ نَّأ
 عيمج جرخيو نيتنس دعب ي تآيس امدصد نَّأ وَا ، تاونس
 فرطلا اذھ ي لِإ ادحاو لسريف ؛ قارعلا نم نيينار ي لِإ
 لوقي ي نار هطلا ملامعلا ناک ا ف رطلا لک اذ ي لِإ رخاؤ
 اوؤلماو ، نيمويلا نيذه او منتغا ، داس ايې : رارمتساب
 ريغتسد ادغف ؛ نو عيطتست امد ردق ماقملا اذھ نم مکسا يکأ
 نولغشيو ، نوتأ اوناک دار فلأا ءلاؤھ نَّکل « ابيضقلا
 لناسم نو حرطيو ، تمهم ريغو مَهفات لناسم مَهسفا
 تُبلط وَا ، اذکي لِإ لاقن لاف ، لاثم اثير خسللا اريثم املاکو
 !... و ، ي نطعيم لفا اضر قهنم

لجخي تابلط نو بلطيو ، ملاکب نو تدحتي اوناک
 صخش ةر ضد ي ف اتقو ص صخي نَّأ نم اَّقد ءر ملا
 اذکھ لِإ حو حرطا دادحلا ديسلا موحرملا لثم ميظع
 ثد رملأا اذھ لثم نَّأ ول ي ا ابيداء اياضقو لناسم
 ناکه نَّأ انيقي او مدعاف ، رخاؤ صخش ملامعلا موحرملا

نكيدلو ، غلبامهم امامتر ملاً لكاذن عرضنلا فر صيسد

!رضحما اذهل ثم في فملا كلا اذه حرطين ألبقيل

نولوقيو ، مبن وطسوتيا اوناك مهناً في سفنبع مسأتنك

، انضرقا نلا ددسي لا وهو ، رانيد فلأ أنلاف انضرقا اننا

نمتوميءر ملاما داي ، أقدر انيد فلأ انيطعين أهصوأف

مهتلايخت في اوقرغ أعيمج مهناً ةجيتتلاو !لجخلا

!اوبهذو ، مهلئاسمو

ديسلا موحرملا في لاونوتأ دار فلأ علاؤه ناك

ةراجتلاو لمعال ناسمو اياضقن عنوتدحتيو ، دادحلا

أنم ذخاين أديريو بئارضلا في باج عاج : نولوقيو اوناك

نأ في أ «!انناك زواجتين أ وأ في تأي لا انل عدا . تبيرض

، ملاكلا اذهل و قد امدن لآ !لائم في معلاب هنيء باصت

في فة لكشملا ام ، نلأ !؟ لك لذك ن حذ انسلأ نكلو ؛ لك حزند

ذخايو ، مآد صفرطن مولو ؛ بئارضلا في باج في تأين أ

بالطيو ناسنلا في تأين أ رملا أقحتسيل ه! ؟ تبيرضلا

!؟ ميظعل لجرلا اذهن مبالطلا اذه

كعاضواى لءع لطم ريغص خشلا اذهل ثمن اكا اذا
 رضىو كرضيل لهجلا اذهو ،اهب لاهجو كلاو حاو
 هذهي فةنلا!؟ ساسلاا ي فانهى لاءتيتا اذاملف ،كقيرط
 ع لطم ريغص خشدنا ي ا ؛تقبلا ن ع فلتخين لءة احلا
 دق ،ع بطلا ب كبرضم اذه ع لاطا مدعو ،كلاو حاى لء
 ريغر هاظلا بسحب ءنكلو ،ن طابلا بسحب اع لطم نوكي
 س فنا مءاى لاء بناجلا كاذ بلجى لا ثيحب ،ع لطم
 ن يمو صعما مءا ،تياهنلا ي ففة ءءاملا مءا عبس فنا قلعتو
 مءم تءحب كانهو .صا ذ باتكو تبا سء هءا ايلو لاءو
 له :وهو ،ءايلو لاء مء موصعماو مام لاء مءعب قلعتي
 ؟ل عفا ب مء ءو قلابى مءعلا مءءعب

،ءيس اءى :ل وقت اذاملف ،اع لطم ن اكا اذا ،ل اءى لء
 عءا و اءنا كءى لاء اذه بئارضلا ي باجى تاء لاء انا عءا
 عفن نوكى امبر فء! ءى نلا فلان اكما ي فانتلا سمل حءن انا
 مءا اءحلا ءيسلا !كءلصم ن من لاء ءراسخا و ءبىر ضلا
 تاء مءة ملاءا مءو حرملاو !مكبئارضل جا ن موءىء تاء
 !ءىءا صءقلا مكلئاسم ل جا ن موءىء

سَيَّارِ هَظَاةَ مَلَاعَا ءَا قَفْرُ ضَعْبُكُ ولسن م ت ا ي ا ك د ةَ ي ن ا ي ب ص ل ا م ه ت ا ف ر ص ت و

ةَ مَلَاعَا م و ح ر م ل ا ي ل ل ا ق :

، م ا م ل ا ا ي ل ا ي ن ن و ع ف د ي ، م ه ر و م ا ر س ع ت ت ة ر م ل ك ي ف

! ا ت ا ت ب م ه ف ل خ ن و ر ظ ن ي ل ا ، م ه ت ل ك ش م ل ح ت ا م د ن ع و

ي ر ي د ا ح د ه م ا ن ي ت ز و ج ز و ج ة ث ا ن ي ة ، ف ي ق و ل : « ه ذ ا

ا م ر س م ا ح ة السَيِّد ! ». م ت ي ا م ر ك س م ا ح ة السَيِّد ا ن ت ت ز و ج

ز و ج ة ث ا ن ي ة ؟ ! ل م ا ذ ا ت س ت غ ل ا س م س م ا ح ة السَيِّد ؟ ! ل م ا ذ ا

تُشَوِّه سُمْعَةَ السَيِّد بَيْنَ أَهْلِكَ ؟ !

ك ن ت ف ي م ح ض ر ه ب ا ل م س ت ش ف ي ع ن د م ا ك ا ن يُع ا ن ي -

ع ل ي م ا ي ب د و - م ن ا ن ز ل ا ق غ ض ر و ف ي ، ف ق ل ت ل ه ي و م ا :

« ه ل ا م ر ت ف ل ا ن ا ا ن ي ت ز و ج ز و ج ة ث ا ن ي ة ؟ » ، ف ق ا ل :

« ا ب د ا ! ». ق ل ت : « سَيِّد ن ا ، ل ق د ط ر ح ال ا م ر ب ه ذ ه الط ر ي ق ة :

ل ق د ت ز و ج ت ز و ج ة ث ا ن ي ة ب ا م ر م ن ه ! ». ف ق ا ل : « ع ن د م ا

ا خ ر ج م ن الم س ت ش ف ي ، ق ل ل ف ل ا ن و ف ل ا ن ا ن ي ا ت ي ا ا ل ي

ال م ن ز ل ل ن ر ي م ا ذ ا ي ق و ل ا ن ! ». ف ج ا ء ا و ا ن ك ر ا ج م ي ع ا ، و ل م

ن ف ه م ا ي ه م ي ق و ل الص د ق ! ب ا ل ط ب ع ، ن ح ن ف ه م ن ا م ا ه ي

القضية ولكننا لم نُظهر ذلك.

إذا كانت لديك الشجاعة، فإذهب وتزوِّج زوجة ثانية وثالثة ورابعة وأربعين! ما علاقة السيّد بهذا الأمر؟! لماذا تُقحمه في الوسط وتقول: «لقد فعلتُ هذا بأمر سماحة السيّد؟!». وإذا لم تكن لديك الشجاعة، فلا تفعل!

أو كانوا يتحدثون معه عن المسائل العائليّة والداخليّة ويقولون: «سيّدنا، لدينا خلافٌ مع زوجاتنا، تعال وتحدّث معهنّ!». حسناً، إذا كان لديكم خلاف، فتحدّثوا مع بعضكم البعض حتّى يُحلّ. كان هناك الكثير من الأفراد الذين لديهم خلافات مع زوجاتهم، ولكنهم لم يطرحوا مسائلهم عند ما تُدءاوس؛ إمّا علماً محرماً!

إيلاً باهذلاً إلى جاتحيد لا رماً اذهيل حُتم.

هنايدي فاهدي لتباي تلال ناسملا ن مريبكء عزجناك
بهناقدصاً بناجن مهيتأت تناكي تلبا بعاتملا هذب بسب
اهلثماؤ مهيلناطاو مهيلخادلات افلاطاو ل ناسملا ،ن لا
ل ناسملا ن كل ،اهلبقي وه ن اكو ،مهيداع ل ناسم تناك
دحاً ن اكو ،لاثم اكلذكت سيبا اططاو ذخلاً او مهيداصتقلا

تَمْلَعًا مَوْحَرَمًا لَوْ قِيَمٌ، هَقِيفًا أَكِيْشًا بِتَكِيْءٍ عَاقِفًا:

«سَيِّدِنَا، قَلْ لَهُ أَنْ يَمَهِّلَنَا!». فَعَلُوا مِثْلَ هَذِهِ الْأُمُورِ إِلَى

أَنْ قَطَعَ هَذِهِ الْمَسَائِلَ وَقَالَ: «لَا عِلَاقَةَ لِي بِذَلِكَ بَعْدَ

الآن!». كَانَ يَقُولُ:

هَيِّدِ اصْتِقَالًا لِنَاسِمَاتٍ قَلَّعْتِ لِمَعِيٍّ أَيْدِيَهُنَّ مَلَكًا

نَعْدُ أَبَدًا يَمَعِي تَدْحِي لَوْ هَيِّ لِي عَوْجِرًا نَوْدًا بِمَقِيلِفٍ

لِمَعَا أَذْهَنَ وَكِيًّا لَأَبْجِي طَقْفًا لِمَعَاوَةٍ رَاجِتًا لِنَاسِمِ

إِلَّا لَادَنَ وَكِيْنًا أَوْ، عَرِشًا لَأَفْلَاحِمِ

مَهْذَلًا لَبِّهِ، هَدِيْعَ فَرِيْنٍ أَدَارًا مَهْذَلًا فَرَّصْتَنَا أَذْهَنَ كِيْمًا

نَأْنِ اسْتِزْلَاجِيٍّ لِعَبْجِيٍّ، تِيَاهِنًا يَفْدَا رِيْتِكَ هَنُوْلَاسِيٍّ أَوْ نَاكٍ

بِهَيِّصُوْصَخُوْكَ وَلسَلَامَةً فَاقْتَضِرْ عِيْدِي

نَجْسًا يَلِيًّا «أَكْلَاسًا» لَخْدًا يَذَلُّ نِيْدًا مَهْصَقًا

لِوَقِيَّةِ مَمْلَعًا مَوْحَرَمًا نَاكًا

سَابِقًا، عِنْدَمَا كَانَ شَخْصٌ يَرْجِعُ إِلَى أَسْتَاذٍ مِنْ

الْأَسَاتِذَةِ (مِثْلَ الْمُرْشِدِ الْفُلَانِيِّ أَوْ الْأَسْتَاذِ الْفُلَانِيِّ)، كَانَ

هَذَا الْأَسْتَاذُ يَأْخُذُ مِنْهُ كُلَّ رَأْسِمَالِهِ وَمَالِهِ، وَيَقُولُ لَهُ: «كُلِّ

مَا تَمْلِكُ مِنْ مَالٍ يَجِبُ أَنْ تَأْتِيَ بِهِ.. أَنَا هَكَذَا!». فَكَانَ يَبِيْعُ

كلّ أمواله (ربّما باستثناء المنزل)، ويضعها في كيسٍ،
ويأتي بها إليه، وكان ذلك الأستاذ يُوزّعها كلّها على
الفقراء ويقول: «حسنًا جدًّا، اذهب الآن!».

لا تَمْنَأْ تَمَادِبِلَا ذَنَمَ رَخَلَا فَرَطَلَا مَهْفِينَا كَمَنْعَا يَأْ
!انهُ أَنَيْشِدْبَلَطِينَا هَلِي غَبْنِي

كان مولانا يأمر جميع تلاميذه بالعمل، ولم يكن يقبل
أبدًا تلميذًا بلا عمل، وكان يقول: «يجب على الجميع أن
يعملوا!»، حتّى لو كان الشخص ثريًّا! كان العمل أحد
توجيهات مولانا السلوكيّة لتلاميذه؛ ولكن بهذه الطريقة:
عندما يحلّ المساء، كان الأفراد يأتون إليه؛ هذا كسب
مائة تومان، وذاك سبعين تومانًا، وآخر خمسين تومانًا،
وآخر عشرين تومانًا، وواحدٌ لم يكسب شيئًا بتاتًا. كان
مولانا يأخذ منهم كلّ الأموال التي كسبوها ويقول: «كم
تريد أنت؟»، فيقول ذلك الشخص: «خمسین تومانًا!»،
فيقول: «هذه الخمسون تومانًا لك». ويقول للتالي: «كم
تريد أنت؟»، وهكذا، حتّى يُوزّع كلّ الأموال بينهم

بحسب حاجتهم، ويُعطي الباقي للفقراء، ويقول: «الآن، اذهبوا إلى منازلكم، وكونوا مع زوجاتكم وأولادكم».

لوقية مّلاعلما موحر ملا ناكّمث:

مكللاو مالّك اور ضحال ووقد لاو، اذهل عفد لا نحد

!أضياً اننو عاري لا اذءاقرنّ كلو

ولا يخفى أنّه لو قال لهم، لما أحضروها؛ والدليل

على ذلك هو ما حدث بعده! انظروا ماذا شاهدنا بعده،

وماذا سمعنا من كلام! في طهران، سجن شخص رفيقه

السلوكي! هل تصدّقون؟! هذا ليس سلوكًا، هذا دُلوک!

احتال عليه، وقال له: «سيارتك معطّلة في الشارع

الفلاني». فجاء هو إلى هناك، غافلاً عن أنّ رفيقه قد

أحضر الشرطة. عندما وصل، قال: «ضعوا الأصفاد

في يديه، وخذوه». فأمسكته الشرطة، وأخذته إلى

السجن! بقي في السجن بضعة أيّام، حتّى جُمعت مبالغ

من هنا وهناك، وسُدّد دينه.

هل تصدّقون أنّ رفيقًا سلوكيًا يفعل هذا؟! هؤلاء

ليسوا أهل سلوك! ماذا تسمّون هذا العمل حقًا؟ أي، ليس

فقط في عالم السلوك، بل هل في عالم الإنسانيّة، يفعل
إنسانٌ هذا بشخصٍ آخر؟! يا حيوان، إذا كان هذا
الشخص لم يُعْطِكَ مالك، فما ذنب زوجته وأولاده الذين
يجب أن يناموا بدونه؟! بينما كان يعلم أنّ هذا الشخص
لا يملك المال، لكنّه قال: «سأسجنه حتّى يأتي الآخرون
ويوفّروا المال ويسدّدوا دينه». هذا أشدّ حرمة من شرب
الخمير؛ وذلك أن يُقرض أحدهم آخرَ مالاً، ويعلم أنّه لا
يقدر على إعادته، ثمّ يفعل ما يجعل الآخرين يُسدّدون
دينه! الآن، هل كان هذا المال ربا أم لا؟ فتلك مسألة
أخرى؛ نحن نفترض أنّ المال كان حلالاً؛ لكن، ما ذنب
والده حتّى تُجبره على توفير المال؟!

صُخْشِدْ رِقّاً إِذَا: بِئَذَا انبِذْ مَقْفَلًا مَعَ ضَوْمِي أَي فِي
لِأَمَلٍ رِيْفُوْتَبِنِ أَفْلَكْمِ مَقِيدِصٍ وَأَهْدِلَاوْنِ إِفٍ، رِخَا أَصْخْشِدْ
يَأْعُضُ بَقِيْنِ أ: كَوَلْسِلَا مَفَاقْشِنِ مَ اذْهَلْ ه!؟ مَنِيدِ دَادِسُو
صِ خْشِلَا اذْهَلْ ثَمِنْ جِسْنِ إ!؟ نِ جِسْلَا يِفْ هِبِي قَلْبِي صِ خْشِدْ
نَّ أَمَكْحَمَلَا يِفْ تَبْثِ إِذَا مَنَّا وَهْ عَرِشِلَا مَكْدِ! مَارْحِ
مَكْحِي يِ عَرِشِلَا مَكَا حِلَا نِ إِفٍ، لَأَمَامِ كَلْمِي لَا صِ خْشِلَا

1، «تَنَّا لَّا إِلَهَ إِلَّا لَا أَيُّكَ نَحْبُ» نو ددریو ،ن شو جلا

ی اعدن یکلسمه سفنأ ن ورتعیو ،تامسلا اعدن وورقیو

اذام! مکل یول! اَطْخَا عَابَتَاو ،ةَمَّلَاعِلَا مَوْحَرْمَلَا قِیْرَطْ

عَايِلَوْلَاو ةَمَّلَاعِلَا مَوْحَرْمَلَا ةَعْمَسْ مِیوْشْتْ رِیَغْ مَتَلَعْفْ

!؟ ءَامْظَعَلَاو

مَوْحَرْمَلَا نَبَا ،اَنَا !؟ ةَجِیْتِنَا تَنَاكَ اَذَامْ ،اَنَسَدْ

عَلَّطَا تُتْنَكْ ،مَرْضَحْمْ یِ لَّا بِهَذَا تُتْنَكْ اَمْدَعْ ،ةَمَّلَاعِلَا

لِنَّاسْمَلَا هَذِهِ ضَعْبْ بِبَسْبْ عَفْتَرَا دَقْ مَطْغَضَنَّ اِیْ اِیْ

رَشْدْ ةَعَسْتَو رَشْدْ ةَمِیْنَامْثْ یِ لَّا لِصَوُو ،ثَا دَحْلَاو

ةَلُوْهَسْ لْ كَبْ ةَمَعْنَلَا هَذِهِ اللهُ ذَخَائِیْدْ ،مَاهْنِیْدْ !نِیْرَشْعُو

مَوْحَرْمَلَا لِحْر دَقُو ،ن لَّا ! مَكْلَا حَبْ یِ رَدَا مَتْنَا : لَوْ قِیُو

یِ فِ دَجْنِیَا ،لِ لَاجِلَاو ةَمْظَعَلَا نَمَلْ بَجَلَا كَلَذْ ،ةَمَّلَاعِلَا

اَدْحَا نَوْ فَرَعْتْ مَتْنُكَ اِذَا !؟ مَرْ فِظْ رَا دَقْمَبْلَبْ ،لَا ،مَلْثَمْ مَلَاعِلَا

نَمَلْ كَانِهْ نَاكَ اِذَا ! اُضِیَا هَذِهِ ثَحْبَا یِ نَّذَلَا ،یِ نَوْرَبْخَا فْ

،دَنْهَلَا یِ فَنَاكَ وَا لِبَقَا اَنَافْ ،ةَمَّا مَلَابْ ةَرَشْدْ ةَبَسْنَبْ مِهْبِشْیْ

لْ كِیْ فِ ثَحْبَاو ،بِهَذَاو ،ةَلِیْلَا هَذِهِ رَفْسَلَا زَاوَجْ دُعَا سْ

1. ریبیكلان شو جلا اعدن مع طقم، ۴۰۲ ص، ن یملا دلبللا

اولوق؟ وههتر اقه بشدي أ في ف؟ ايغير فأ في ف وهل ه. دلابلا كالت
نمة معنا هذت دق دقون لآ! اهذت حبلاب هذا في تحي ل
! انرسخ انا مكر دند، اننيب

!نير خلاا كذع عدو كسفنبل غشنا

لوقأ في نناف، يرخأ هزم لئاسملا ضعبع مسأ في نذلا
لاو، مسأر في طأطي يذلا وه في كذلا ناسنلا: بة حار صب
ام! عاشيد ام هقيدصل عفيلف؛ هقيدصل نووش في فل خدتي
ل كل، ركفص خشل كلو، قيرطص خشل كل؟ تنا ك ناشد
وه هر كنو، في بنا في لءة قلاصلا تنا ك ركذ. بجهذص خشد
،مء بلاط وه. رخأ في شدر خلاا ركنو، الله لا اله الا
قيرط ل كل. رجاة رخاو، بييط رخاو، لماء كاذو
يريغ لاو، يريغ ربي في فن فدا انا لا! هقيرط في فريسيو
. يربقي فن فدي

والله على ما أقول وكيل، إن كل حديث وكلام والدي
المرحوم في حياته كان: «انشغل بنفسك فقط!». هذا ما
لم أقبله من والدي، والآن أدفع ثمنه! كان يقول لي:

لا اطقف كسفنل هبتنا ، طقف كسفنل لغشنا ، نلافا اي
انه يلا كبا هذلاو عي جملا نم ردقلا اذهب عدخت
!كانهو

امدنع ، ةملاعا موحرملا ن مزي ف هئا عاقرلا ملعي
ي نم نوذخاي اوناك ، س لجم دقع نودير عاقرلا ناك
دار فلا علاوه دار فلا ايقب ي لا نو بهذي م ، لاوا ا دعوم
ماملا ن بيراحمو ن يدترم ن لا انور بتعي ن يذلا مهسفا
اذهس يلا ةملاعا موحرملا ن مزي فاذه اوناك ، نامزلا
عاقرلا ! اذه عضولا ! ؟ قربعاو كحضلا قاعدم رملا
بايضقا هيع تناك ام نو ملعي دهشم ي ف اوناك ن يذلا
ن اسنلا قربع اذهل ك ، ع بطلاب

1 ... ** ! دنتفر ن اور هر هكور نانچ هر

:لوقيد

... ** ! نو كلاسلا راسا مكقير طلا ي فرسد

1. ٥٦ مقر ، ي لو الله ةمعنه اشدت ايو نثم

هللاذنم اولصوو ءامظعلا هلعفام ل عفذن أ بجي

ن ء او ف ل خ تو ، او قب ف ، دار فلأا ء يقبأماً ؛ دو شنملا ف دهلا ي ل

ةلفاقلا

دّيسلا مو حرملا طخسو بضغم هلمشن يذلا دار فلأا

نو و شدي فن يّيلو ضفا و ناك ؛ ك ل ذك او ناك هنامز ي ف د ادحلا

ك ا ذ و ا ذك ل عف ص خشل ا ذه ن ا ب ك تقلاء ام ا س ا نلا

د ادحلا دّيسلا مو حرملا ن ا ك ا ؛ ا ذك ل عف ص خشل ا يغضب ،

و كنتُ شاهداً بنفسي على تورّم عروق رقبتة وهو يقول:

«ما شأنك حتى تتدخّل؟! من أعطاك هذه المسؤولية؟!».

إنّ الشخص الذي يفعل هذا، إنّما يفعله لأنّه ينسى

نفسه، وينسى آلامه، وينسى بؤسه وشقاهه! يا سيّد، ذلك

الشخص له إله أيضاً، وله طريق! أنت الآن اهتمّ بنفسك،

وتعال واستفد من هذه المائدة الممدودة الآن وتناول

طعامك! لكنّه يجلس على المائدة ويقول: «لماذا لا يأتي

هو إلى المائدة، ويجلس جانباً؟!». ما علاقتك أنت؟!!

اجلس وتناول طعامك واشبع؛ وعندما تشبع، اذهب إلى

البقيّة! لم تأخذ اللقمة الأولى بعد، وتفكّر في البقيّة؟!!

عندئذ، سيقولون: «انتهى الوقت ويجب أن تُرفع المائدة!». حينها، سيقول: «أنا لم أكل شيئاً!»، فيقولون له: «كان عليك أن تأكل! أعطيناك ساعة لتجلس على هذه المائدة وتأكل طعامك وتذهب، وأنت كنت تنظر باستمرار إلى هنا وهناك. لقد انتهى الوقت الآن!».

والآن، ذلك الشخص يلطم رأسه باستمرار!

قبر عادنة باجا في فن اسنلا اطابت اذامل

نيد انيطب تُنكن إي بيبجيف هو عدا إي ذلا لله دمحلا

اي: نولوقي مّدقتن لا، انرود إي تاي امدنع: إي أ «إي نو عدي

نوئيطب اننكل» اعيضتة تصرفلاو رميت قولا، مّدقت، ديس

لاعتما الله دلجيد، ذننيد! عفلا هذ جلاع بجي إي تانلاو

، بيدات طايدي هو، طايسلابن ايحلا اض عدي فن اسنلا

بيزاريشلا ظفادل وقي. ادجة ديجي هو

دنز مريترگو مريگنشدنر رگ مغيتا**

مريذپت نم

، رمعالامسار عيضيو ، هيفل غوتيسل ب ، هنم جرخين أ
!دوشنما فدها لكذ هل لصحياو ، تصرفلا يهنتنو

أَرِيخُ دُبْعِبَ دَارًا إِذَا لَلَّهِ نَبِيٌّ : تهاورلا ي فدر و ، انهلا

، ضم ماما ؛ تفلتخت اءلاتبلا ، عبطلابو **﴿عَلَابِلَابُهُ مَلَأَتْهَا﴾**
بئاصملا يقبوا ، تافلاخوا ، قبيضا

وَطَابَتْ سِيْرَجًا بِبَسَلَا : عَانِغْتَسَلَابِ رَوْعَشَلَا
ن اسنلا

تُنْكُنُ . ببسلا اذهلا **﴿يَنُوعِدِينَ يَحْدَأُنِيْطُبْتُ نَكْنُ إِوْ﴾**

، صقناو تفلغلا وهن اسنلا دوجو مز لان اي نعت **﴿أُنِيْطُبْ**
نُ اسنلا قُلُذ : ن اسنلا سِي تاذ وه فعضلاو صقنا اذهو
ن اذ ، ل امكلا تبترمي لال صيدم اي ذلان اسنلا اِفْعَضْنَم
قرا بعوهي ذلا - تيويندلال ناسماو ءاوه لأاب هقلعت بناج
هل تيتاذ تأسم - وه هداعتبان ع

1: 253 ص ، ج 2 بي فاكلا ، بوقعين بدمحم ، ي نيلكلا

يُرِيدُ سُدَّهُ دُزِعُولَ أَقْفَانًا مَلَسَلَا هِيَ عِ اللّهِ دُبْعِي بَأْنُ عَنَ أَوْ عَنَ بِنِ يُسْحَلَانِ عَ «إِنَّ
اللّهَ إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا غَتَّهُ بِالْبَلَاءِ غَتًّا؛ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ يَا سَدِيرُ لَنْصَبِحَ بِهِ وَنُمْسِي» .

رُيَخْلَا هَسَمَ اذَاوِ ﴿١﴾ هَسُوئِي نَاكَ رُشَلَا هَسَمَ اذَاوِ ﴿١﴾

حَبْصِي ، نَاسْنِلَا يِ لِإِ رِيخَلَا لَصِي اَمْدَعَفَ ٢ ﴿٢﴾ هَاعُوْتَمَ

يِفُو ! هَسْفَنِي لِإِ هَبْسِنِيو ، بَابِلَا قَلْعِيو ، عَنَمِيْفَ ، هَاعُوْنَمَ

هَارَ نَأ * يَغْطِيْدَ نَاسْنِلَا نَأِ ﴿٣﴾ : لَوْقِي ، يِرْخَا تَايَا

قَلْعَتَاو ، هَدَامَلَابِ قَلْعَتَا يِنَعِي نَايَغْطَلَا ٣ ﴿٤﴾ يِنَعْنَسَا

، جَاتْحِي لَوَا يِنَغْتَسْمَ هَسْفَنَ نَاسْنِلَا يِرِيْنِ اِمَامَ ، هَاوْ هَلَا اِب

نَاسْنِلَا تَايَاو ! بَهْذِي ، جَاتْحِي اَمْدَعَنَ كَلُو ؛ كَرْتِي يَتَد

لَهْجَلَا كَلْذُو ، اَدْبَمَلَا يِ لِإِ جَايْتَحَلَا كَلْذَا اَمْدَا يِقْبِي

لَاو ، هَسْفَنِي فَايْدَ هَعْفَرِي لِإِ اَجَاخَاو هَبْ رُوْعَشَلَاو

! هَفَارَ حَنَاو هَفَارَ صَنَا يِفْتَاو حَلَا بَبْسَتَتَا

! ﴿٥﴾ يِنَعْنَسَا هَارَ نَأِ ﴿٦﴾ : هَذَا ﴿٧﴾ يِنُوْعَدِيْنِ يِدَا اَنْيِطِبِ اِنَامَلَا

اِنَّكُ ﴿٨﴾ : نَوَلُوْقِي اَمْدَعَا ! اَنْيِطِبِنَا كَامَلَا ، هَا نَغْتَسَلَا اِبْرَعَشِيْمَلَا وَا

«تَوَمِيْسَفَ ، دَعْلَا يِتَدُضِيْرِمَلَا اِذْهَبْ لِقَلْءِ يَلْمَعَرَجُتْمَلَا

اِذْكَ هَسْ لَجِيْلَهَا !؟ بِيْبِطَلَا عَجَارِيْنَلَا !؟ اَنْيِطِبِي قَبِيْسَلْ هَفْ

١. ٨٣ قِيلَا ، هَارَسَلَا قُرُوسَ

٢. ٢١ قِيلَا ، جَرَاْعَمَلَا قُرُوسَ

٣. ٧ و ٦ نَاتِيْلَا ، قَلْعَلَا قُرُوسَ



هسفن ىرى لا هذلاً؟ انكه لوقي لا اذامل؟ «اربيك الله»: لوقيو
هسفن ىرى لب، اينغتسم هسفن ىرى لا، نلاً؛ اينغتسم
!هشوءةء اذ اريقف اجاتحم

به اولاقو ءديدجلا ءزهجلاً هذهب ءرو صهء او طقتلا ول
ولو، نلاً ءيلمعا ىرءن اءجى رورضلا نم سبه
ءلأسم تسيلو، ءلكشم لاف تاونس ءعب ءهتيرجاً
ارئك قىءءم ءهجاتلا نبيارشلا هذن لاً؛ اءج ءمهم
تلا اءقءلا رهظءن ان كمملا نمو، ءيلمعا لى لاجاتحتل
لوع تاحيوللا بيءء ءيوداؤ بوبحو تاوداؤ
1. نبيارشلا ففى هءه الحالة، لن يستعجل؛ لآئه ىرى نفسه
مستغنياً! فما ان يءبروه بهذا الخبر حتى تتبءل حالة
العجلة والمراجعة الى بءء. يقولون له: «لماذا لا ءجري
العملية؟»، فيقول: «الآن ليس مهمّاً؛ لأنّ الجهاز يظهر
حالياً أنّه ليس ضرورياً جداً». حتى الآن، كان يظنّ أنّها

¹ اهتبرجءء لءرمى فن لآم هو؛ ءيودلا هءهل ءم رهظءن اررقملا نم ءنل باقى
باهر ابتخاو.

ضروريّة؛ ولكن، بمجرد أن أدرك أنّها ليست
ضروريّة، يُصبح بطيئاً.

اذِافَ) :باهيفء اءج ي تلاء ءيئار قلاء تايلالا لثم اءاماء

مُهاجذ اءمفان يذلاء هذان يصليخم الله او عذ كلفلا ي ف او بكر

ي ف نوسلجيا امدذء² و¹ (ن وكرشيء مء اذ ا ربا ي لاء

ءى طاشلاو ءسبايلا ي لاء انئيچنا اذ) :ن ولوقيء ءءنيفسلا

امدذء ءن كلو ءاك عيطنو ن يخلص اءانا ءبصنء

ءرم ل ولاء مهلمء ي لاء ن ودوعيا ءى طاشلا ي لاء مهلصون

ل ك ي هئنيءى ءء ءى طاشلا ي لاء مهنيءا عقتن اءام! ي رءا

ءا يءءءلا او رقفلابن ورءشيء ءرءبلا ي ف مءاملاطفاءءى ءء

ن ورءشيء ءى طاشلا ي لاء ن ولصيء امدذء ءن كلو

ن اءريءم ن اءلاءن اءاه! ءانءءءلا اء

1. ٦٥ قيلآا ءءو يكنعلاء ءروسء

2. ٢٦ ص (ي سراء) ي ءوقفاء

هؤلاء الناس ءأنهم اءهم كلما ركبوا السفينة (وانطلقوا في لءج البءار) ءءوا
الله بكلّ ءيانهم وبإخلص تام (واستمءوا منه العون للوصول إلى مقصءهم) ءء
ولكن عئءما نءاهم وأوصلهم إلى البرّ بسلام (ضربوا بكلّ ءلكء الدعواء
والءالاءء والءوءءهء عرضء الءائط) ءء وأءركوا بالله مباءرة (وكانءه لم يءن
هناك إله ءء ولا قءرة أزلية ءء ولا ءقيقة غيبية بءاءا).

؟أَيُّ حُورٍ لَوْ أَوْحَدْنَا يَدَ ظَفَاذِ فِيكَ

مَلَسُوهُ لَأَوْ هِيَ لَعَلَّ لِي لَدَى اللَّهِ لَوْ سَرَى لِي إِصْخَشْدَ عَاجِ

لِاقُو:

كِرْضَحْمِي فِي نَوْكَذِ أَمْدَعِ هَذَا فِيكَ، اللَّهُ لَوْ سَرَى يَدِي
يَدَ إِصْخَشْدَ إِتَانَا كُو رَعَشْنُو، لَوْ وَحْتَنُو، إِنَّا أَوْحَادًا رِيغْتَتِ
لِ مَا كَلَابِ إِنَّا أَوْحَادًا لَدَّبْتُكَ تِيْدَا حَادًا كِتَامَلَكُو، أَتَاتِبْضِرْ لَأُ
، إِنِّي دَلَابِقْ لَعْتَلَا إِنِّي فِ لَقِيُو، رَخَا مِلَاعِي فِي إِتَانَا كُو رَعَشْنُو
نَمْ جِرْخَذِ أَمْدَعِ، نَكَلُو؛ هَذَا خَلَا يَدِي لِي إِصْخَشْدَ تِلَا إِنِّي فِ وُقِيُو
!؟ أَيُّ شِفَا أَنِّي شِلْ أَحِلَا كِلْتَلِ وَرْتِ، إِنَّا لَنْزَانِمُو عِرَاوْشَلَا يَدِي لِي إِتَانَهْ

[هَانِعَمَام] مَلَسُوهُ لَأَوْ هِيَ لَعَلَّ لِي لَدَى اللَّهِ لَوْ سَرَى بِنْدَا لِقَافِ

أَمَّ مَتَعَمَسَلُو، يَرَأَى أَمَّ مَتِيَارًا، هَذَا حِلَا هَذَا يَدِي لَعَمَّ تِيَقْبُولِ

1 بِعَمَسَا

1 فِي فَاكَلَا بَاتَكُنْ مِي نَائِلَا عَزْجَلَا فِي فَيُيُورِمَلَا تِيَاوْرَلَا يَدِي لِي إِتَانَا كِلْتَلِ فِي فِ لَعَلَّ
هِيَ بِنْدَا نَعَمَّ هَارِي بِنْدِي لَعْنِ عَدْرُو تِيْدِ، بِلَقَلَالِ أَوْحَادًا لَقَنْتَبَابِي فِي ٤٢٣ ص
هِيَ لَعَلَّ خَذَفِ، مِلَاسَلَا هِيَ لَعَلَّ رَفَعَجِي بِي بَدَعِ تُنْكَ: لِقَافِ رِيْنَسْمَلَا نِي مِلَاسِي لِي
رَفَعَجِي بِلَالِ لِقَافِ، مِيَايْقَلَابُنْ أَرْمُدَمَهْ أَمَلَفَ. عَائِشَا نَعَمَّ هَلَّاسُو، نَعَمَّ عُنْبُنْ أَرْمُدِ
نَمْ جِرْخَذِ أَمَفِ، كَيْتَانَا أَنَا كِبِ أَعْتَمَاوْ أَنَا كِبِ عَاقِبِ اللَّهِ لَطَا كِبِ رِيْحَا: مِلَاسَلَا هِيَ
يَدِي فِي أَمَّ أَنِّي لَعْنِ وَهِيُو، أَيُّ دَلَابِقِ نَعَمَّ أَسْفُنَا وَنَسْتُو، أَيُّ بُولُقِ قَرْتِي تَدِ، كِبِ دَعِ
رِ، أَجْنَلَاوْ سِ أَنَا لَعَمَّ أَنْزِدَ إِذَا فِ: كِبِ دَعْنِ مَجِرْخَذِ مَثَلِ أَوْ مَلَا هَذَا نَمْ سِ أَنَا
مِلَاسَلَا هِيَ لَعَلَّ رَفَعَجِي وَبَا: لِقَافِ: لِقَافِ أَيُّ دَلَابِقِ نَعَمَّ أَسْفُنَا «إِنَّمَا هِيَ الْقُلُوبُ مَرَّةً تَصْعَبُ
وَمَرَّةً تَسْهَلُ». ثُمَّ قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَمَا إِنَّ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ صَلَّى

بَبْسِي رِخْلَا لِنَاسْمَا فِي سَامْغِزَلَا نِي
 اللَّهُ نَاوْضَر مَمْلَعَا مَوْحَرْمَا نَاكَ، كَلْذَا مَكْفَارِصْنَا
 تَتَدَد دَقْلِي: نَوَلُوقِيو دَار فَلَآ ضَعْب مَعْجَارِي أَمْدَع مِيلَع
 رِذْحَاو لِحَاطَا هَذِهِ لَعِظْفَاغ: لَوَقِي «يِنَا فَلَآ لِحَاطَا يِنَا
 سَلَا جَمِي فِكْرَاشْتَاو، مَبْقَار مَان مَدْر: يِي أِهْدَقْتَنَا
 لِيخْتَتُو رَوَّصْتَاو، قَدْلَا رِيغ مَلَاكِب مَلَكْتَاو، مَبِيغَلَا
 إِذَا إِكْلَايِر وِرْضِ سِيلَامِي لَع مَدْقْتَاو، مَقْدَلَا رِيغَار وَا
 مَهْتَلَعَا إِذَا أَمَا؛ لِحَاطَا هَذِهِ يَوْقْتَا، رَو مَلَا هَذِهِ لَعْفَتَا
 لِحَاطَا كَلْتَل وِرْتَسَف

أَهْدَصْنَا فَيَكُونُ نَاطِيشًا مَسُوسًا مَقِيْقِدِي هَام

انواعدي هَذَا هَانَعْم «يِنُو عَدِي نِيْدَا نَيْطَبُ تَنْكَ نِيَو»

يِنَا، مَعْبَطَلَا! طَقْفَتَا قَوْلَا ضَعْبِي فَا نُو عَدِي هَذَا لَا؛ أَمْدَاد

اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ نَخَافُ عَلَيْنَا النِّفَاقَ. قَالَ: فَقَالَ: وَلِمَ تَخَافُونَ ذَلِكَ؟ قَالُوا: إِذَا كُنَّا عِنْدَكَ فَذَكَرْتَنَا وَرَغَبْتَنَا وَجَلْنَا وَنَسِينَا الدُّنْيَا وَرَهْدْنَا حَتَّى كَانَا نَعَايِنُ الْأَخْرَةَ وَالْجَنَّةَ وَالنَّارَ وَنَحْنُ عِنْدَكَ؛ فَإِذَا خَرَجْنَا مِنْ عِنْدِكَ وَدَخَلْنَا هَذِهِ الْبُيُوتَ وَشَمَمْنَا الْأَوْلَادَ وَرَأَيْنَا الْعِيَالَ وَالْأَهْلَ يَكَادُ أَنْ نُحَوَّلَ عَنِ الْحَالِ الَّتِي كُنَّا عَلَيْهَا عِنْدَكَ، وَحَتَّى كَانَا لَمْ نَكُنْ عَلَى شَيْءٍ. أَ فَتَخَافُ عَلَيْنَا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ نِفَاقًا؟ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ: كَلَّا! إِنَّ هَذِهِ خُطُوبَاتُ الشَّيْطَانِ فَيُرْغَبُكُمْ فِي الدُّنْيَا وَاللَّهُ، لَوْ تَدُومُونَ عَلَى الْحَالَةِ الَّتِي وَصَفْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِهَا، لَصَافَحْتَكُمْ الْمَلَائِكَةُ، وَمَشَيْتُمْ عَلَى الْمَاءِ. وَلَوْلَا أَنَّكُمْ تَذُنِبُونَ فَتَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ، لَخَلَقَ اللَّهُ خَلْقًا حَتَّى يُذُنِبُوا ثُمَّ يَسْتَغْفِرُوا اللَّهَ فَيَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ. إِنَّ الْمُؤْمِنَ مَفْتَنٌ تَوَابٌ. أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: «بِحَيْدِ اللَّهِ نَالِي» مِيلًا أَوْبُوتَ مَدَّ مَكْبَرٍ أَوْرُفَعَسَا. (لِأَقُو) نِيْرِيْهَطْنُمَا تُبْحِيُو نِيْدَاوْتَنَا؟».

(المترجم).

ةوعدلا ي تأت ، ةلاصلا ر مؤي امدنع ةلاصلا تقو
 ؛ ةيهلا ةوعدلا ي تأت ، ناضمر رهش أدبي امدنع ؛ ةيهلا
 نكلو ! ةيهلا ةوعدلا ي تأت ، جحا تقو ن يحي امدنع
 ل الله لبق ن م رارمتساب وعدت ةر شيملا ةكئلاملا
 هذه ، مونلا ن مظقتست امدنع ركابلا حابصلا ذنم ب رقتلا
 ، لايش ار فلا ي لء كسار عضة ي تح ةدوجوم ةوعدلا
 ! اولفغت لاو اولاعت: ن ودانيد

كم لدينا من الروايات التي تقول إن ملكًا ينادي كلَّ
 صباح من السماء ويقول: «ماذا فعلتم بالأمس وماذا
 تريدون أن تفعلوا ليومكم هذا؟»¹ ي أ! أحازم سيد اذه
 لوقين أ تفيظون مو ، ي دانيون لآ أ دوجوم كئلاملا اذه ن إ
 رطخيد نأ : ةطقنلا هذه م تظحلا ل ه رارمتساب كئلاملا
 كئلاملا ، انه! ؟ هل عفي لا و أ أتيعم لأمعل عفين أ أنايحد أن اسنلا
 ن أ ديرت ، لاثم! كئلاملا ي فرطاخلا اذه ي قلين مو ه كئلاملا
 م أ تيصعم س لجم س لجملا ل ه م لعت لاو ن اكم ي ل ا ب هذت
 م أ ب هذا! ؟ ك لوق ؟ ب هذا لا م أ ب هذا أ : ك سفن عمل وقتف! لا

¹ ٣١٤ ص ٣ ، ج ، راونلا راحب: مع جار

هيقليو كسأر ي ف هيقليو هـ ن هذا ي فكلملا هيقليو ب هذا لا
 كانه ي لا تبهد ولا كذا ي رت اة و عدلا ي ه كلت كسفن ي ف
 كالملا كذا ف لخللا امدقو ماملأ امدق عضة ، اذ ؛ ر دكتتس
 ، اذه تنأ تلعدف امل لا او ، رملأ اذه ن عل وو سمل و ه
 ، كذا ل و قين ا ب قلكم و ه ! س لجملا كذا ي لا تبهدلو
 .هسفنون اسنلا¹ عور ي ف هيقليو

لاو ي طاذ ملاكلا اذه ن ا ر عشتف املاك ص خشل و قدي
 كذا هلقويي «؟ عمسأ لا م ا عمسأ ا» : كلقو .هعمست ن ا ي غبني
 اذ او ، تباجا ي هف ، كالملا ي لا ا نيغصا اذ ، ن لا ا كالملا كذا
 ل ا قاصم ن و كسفن «ث دحيسد امر نك» : انلقو ، هيل ا غصنم
 «ي نو عدي ن يد ائيطي». ذلك الملك يقول: «لا تذهب!» ،
 لكننا نتساهل ونجامل، ونقول: «لنر ما سيحدث، لنسمع
 هذا الخبر أيضاً!». هو يقول: «لا تسمع! لماذا تريد أن
 تسمع عيب أخيك المؤمن؟!». بالطبع، الشيطان من
 الجانب الآخر لا يترك الأمر؛ هو يقول، وهذا يقول! هو
 يقول: «لا تذهب!» ، والشيطان يقول: «اذهب واسمع

¹ باقلا م ضلاب عور لا : س و ر عطا جات

وانظر ما الخبر، اذهب وانظر كيف الأوضاع، اذهب
 فربّما ينفَعك في مكانٍ ما وتحصل على حجة ونقطة
 ضعف، وتُدوّنُها!». حينها، نذهب، فيضحك الشيطان،
 ويقول: «أنعم به وأكرم، لقد انتصرتُ!». وذلك المَلَك
 يحزن ويقول: «أيها المسكين، كم قلتُ لك: لا تذهب، كم
 قلتُ لك: لا تسمع، كم قلتُ لك: لا تفعل هذا العمل! فلماذا
 استسلمت للوسوسة؟!». يجب أن يقال: **تُنكّرُ إيّ**
«...أنيطِبُ»

لوقيد ادخلنا تيسلا موحرمانا

بناجب فقيو ارجنذك سميناً كلاسلا يء بجد

إبهبر ضين اطيشتا ي تايا مدنعو، هبلق

نم نكلو، أدج ةديج ةطخي ه، لادسي يء

مّدقتي، أضيأ همعدتن اسنلإا سُفذنو كتامدنع!؟ اهلعفي

ن اسنلإا

ةرم تا ذل اقا تيد، هناد اذهو هس اسلا ي فن اكا

!؟ ن اسنلإا هيفر كفي ي تدن اطيشتا تميقام، أساساً

!؟ هيفر كفتي تدوهن و كينم!؟ لاصاً اذهي نعي اذام

في ناطيشلا نو كي نم! ادجل لاء قفأ، قفلأ اذه

!؟ بهر يكفتلا ي عستي تدر س اسلا

فِئَاطُ مُهَسَمَ اِذَا اَوْقَتَا نَيِّدًا نَبِيًّا: تَقِير شلا تَقِيلَا اَلْوَقْتِ

، ناطيشلا ي تأين ادر جمب: ي ا (1)... اور كدتن اطييشلا نم

ار و ف ق ديس ر جلا ن ا ف ، ف و ط ين ا دير يو

ء او هك بيصيو ه حانج ب ك س م ل ا ي ا م د ن ع : ي ن ع ي (فِئَاطُ)

ن اسنلا ق ناعيو ، ي تأي ، ة ر ا ت ف ا ك ب ق ص ت ل ي ن ا لا ؛ ه ح ا ن ج

د ق ف ، ل ا ع ت ! ؟ ت ن ك ن ي ا ، ي ح و ر ب ك ت ي د ه : ل و ق ي و ا م ا م ت

ل ب ق ، ي ر خ ا ة ر ا ت ن ك ل و ر خ ا ت ح ب ا ذ ه ف ؛ د ل ا ي و ط ا ك ت ر ظ ت ن ا

! د ي ع ب ن م ه س ف ن ض ر ع ت س ي ، ل خ د ي ن ا

ل و د ر و د ي و ، ل ا و ا ي ت ا ي ه ن ا ي ه ن ا ط ي ش ل ا ي ي ض ق ف

ي ت ا ي . ه ي ل ا ل خ د ي ، ع ن ا م د ج و ي ل ا ت ن ا ي ر ي ا م د ن ع ؛ ل ز ن م ل ا

ي ل ا ل خ د ي ، ع ن ا م ل ك ا ن ه ن ك ي م ا ا ذ ا ف ، ر و د ي و ي ر خ ا ة ر م

ب ي ص ي ي ت د ا ن ي ش ف ا ن ي ش ة ر ن ا د ل ا ق ي ي ض ي ا ذ ك ه و . ت ق ر غ ل ا

ا م : ت ق ي ل ا ه ذ ه ل و ق ت . ه ت ا ح ف ن و ه م ي س ن و ه ح ا ن ج ء ا و ه ن ا س ن ل ا

1. ٢٠١٠ قِيلَا، فار علا ة روس

ی: ا؛) اور گڈت) ، ن اسنلا بیستی کلت احفنا ی تاتن ا

مہمضت ی کل ی تات اھنو عدی لا

لا ا بجی انا م: ماسلا ہیلع جیسما دیسا ایسو
؟ لاصا ایطخلا ی فرکف

م: ماسلا ہیلع ی سیدل ا ق

ی باحصا رما ی نکلو ، اونزی لا ا باحصا ی سوم رما

ن اکن او ، انزلاب ریفتلان لا ؛ ا ضیا انزل ی فرکفی لا ا

هرضیو ہیذوی ی ذلان اخدناک هنا لا ا ، ن اسنلا ق رخی لا

¹! رادج ارون م

1: ۵۴۲ ص ، ۵ ج ، ی فاکلا

ن ع انباحصا ن م ؤدع و ہیبا ن ع میهاربا ن بئی ا ع

ورم عن ع اعیمج ی فوکل اس ابعلا ی با ن ع دمحم ن بدما

هیلع ا لله ذبع ی با ن ع ن انس ن ب ا لله ذبع ن ع ن امدع ن ب

ماسلا ہیلع ی سید ی لا ن ویر او حلا ع متجا ؛ ل ا ق ماسلا

ی سوم ن ا "مهل ا قف" ، اندشرا ریخلا م لعم ای ؛ هل اول ا قف

و کر ا بت لله اب او فلحت لا ن ا مکرما ماسلا ہیلع ا لله م یلک

لا و ن بیذاک لله اب او فلحت لا ن ا مکرما انا و ، ن بیذاک ی لاعت

لا رائلا تناكن إو؛ رادج بناجب اراندل عشت امدنع
 ةركفلا ككتن اامب، اضية انه بي تاياهناخذن الا، قرحت
 انزلا ةركفن افا، درنم ا اندرا ءاوسف، انزلا ةركفي ه
 بهبرختون هذا ريغت

بمجرد أن يجلب الإنسان خيلاً إلى ذهنه، يكون قد
 أصابه نسيمٌ ونفحة من ناحية الشيطان. ثم إذا زال ذلك
 الخيال تماماً من ذهنه، يرى الشيطان أنه لا طريق له
 هنا، فيذهب ويقول: «لا خير لنا هنا، لنذهب إلى مكانٍ
 آخر، ولا نضيع وقتنا عبثاً». او قلاغاً دقل: ﴿اوركذت﴾
 رنه: لاقو، رخا ةركفم ث، ةركفر كفا اذا، نكلو ابابلا
 ، حوتفم قيرطلا ن اناطيشلا يري «بيضقلا يه ام

ي بني سومن ا: لاقف، اندر الله حور اي: اولاق. ان يقداص
 لان ا مكرما اناو، اونزت لان ا مكرما ماسلا ميلع الله
 تددن من افا، اونزت ان علاضف انزلاب مفسفا او تدحت
 دسفا ف، قورم تيبي فدقوا نمك ناك انزلاب مسفا
 «تبيلا قرتحيم ان او ن اخدلا قيوارتلا

مَثْرًا، لَأَيُّهَا مَدَّقْتَنِي، عَنَاوَمَا تَلِيزُ أَدَقُّ، اللَّهُ دَمَحًا: لَوْ قِيفُ
!أَيُّشَفُ أَيُّشِدُ مَدَّقْتِي اذْكَهُ «رَثْكَأ مَدَّقْتَنِي

نَمِ اذْهُ: مَلَسَلَا مَيْلَعُ دَأْجَسَلَا مَامِلَا لَوْ قِيفُ، اذْهُ
هَذِهِ يَتَأْتِ اَمْدَعُو، كَتَوْعَدُ عَمْسَدُ اَمْدَعُ اَنَّا، اَنصَقْدُ
ضَهْنَدُ لَو دَدْرَتَنُو لَسَاكْتَنُو رَصْفُدُ، اَنوَعْدَتُو تَكْنَلَامَا
يَنعَمُو هَذِهِ يَأْطَابْتَنُو «بَطِيئًا حِينَ يَدْعُونِي».

اَنبِيدُ تَسِيلُو، قِاطِنَا اذْهُ جَرَاخُ أَيُّشِدُ مَلْعَدُ لَانْحَدُ
مَلَسَلَا مَيْلَعُ دَأْجَسَلَا مَامِلَا اَنَّا مَلْعَدُ، رَخَا بِنَاجِنُ مَوِيئُهُ
مَيْلَعُ مَامِلَالُ وَقَدْنُ حَذُ، نَلَا اِنلَجَانُ مَتَيْعَدُ لَأَ هَذِهِ لَأَقْدَقُ
اهْتَمُّ اَنطَعَا فُ، اِنلَجَانُ مَتَيْعَدُ لَأَ هَذِهِ تَلَقُّ اَمْدُ: مَلَسَلَا
اِذَا مَفُ؛ نَوَلطَامُ، عِلَاخُبُ، نَوِيئُطُبُ اَننَابُ لَبْقَدْنُ حَذُ! اُضِيَا
اَنوَمَعْدَتُو أَيُّشِدُ اَوْلَعْفَتُنَا بَجِي!؟ مَتْنَا اَوْلَعْفَتُنَا بَجِي
اُضِيَا عَامْرُكُ مَهْفُ، اَنفَرْتَعَاوُ اَنرَرَقَا اِذَا. مَكْنَمُ سِقَنْبُ
!سَأَبُ لَا، اَنسَدُ: نَوَلَوْ قِيفُو

مَامِلَا سَأَفْنَا تَاكْرِبُ اَنبِيدِيَا يَلْعَدُ اللَّهُ ذَخَائِنُ أَلْمَاذُ
نَاوُ، عَامْظَعَاوُ مَلَسَلَا مَهْيَلَعُ تَمْنَلَا رِئَاسُو دَأْجَسَلَا

بِیصْنِمْ وَهْ یذَلَا مَوْتَخْمَلَا بَارِشَلَا لَكَلْذِبْ اَنْمَعْنُی

بِهَائِلِوَأَوْ هِنَامْظَع

دِمَّحْمَلِ أَوْ دِمَّحْمُیْ اَعْلِصَّ مِهَّلَا