

میلعنا وه

ةعمجلا رصء في ركذلا ءسلج لود

قرفتم - لماء لبد

اهاقلا ءرضاحم

يذرهظلا ي نيسحلا ن سحم دمحم تيسلا ج احلا الله ءميا
ه رسد الله س دق.



@MadrastAlwahy



أهميّة هذه الجلسة [في عصر يوم الجمعة].. لا بدّ لقلب السالك أن يعلو، وكلّ مَنْ يحضر هذه الجلسة [عليه] أن يترك المسائل الشخصية وغيرها، ويترك المسائل الخارجية وراء الباب، فيدخل في الجلسة وحده، من دون أيّ ذميمة من الذمائم.. إنّ الحضور في هذه الجلسة يُوجد علاقة بين القلوب، حتّى أن مجرد الحضور ومجرد [انعقاد] الجلسة يُوجد ذلك، والإنسان – أقلّها في كلّ أسبوع مرّة واحدة – يرى رفقاءه المشتركين معه في الغاية والأهداف وفي شيء معيّن، وهو الله تعالى.

على هذا، لا بدّ من الاهتمام بالجلسات، وأنا لم أر في [التاريخ] من أعظم العلماء والأولياء، من لم يكن عنده هذه الجلسات، لم يحصل ذلك. وعلى ما في خاطري أنّ الكثير من الأولياء شوّفوا وحركوا تلامذتهم لإقامة هذه الجلسة؛ وهي تفيد الإنسان والسالك طوال الأسبوع الذي يلي [الجلسة].

في دفعنت تناك تسلجلا ن: بي ل وقيري اصنلا خيشلا ن مزي في انناقدصاً ضعب ن اكا في فو، أدج قريثكو تفيثك جولثا [طقاستن] ن ادمه في فءاتشلا [ل صفي فو]، أحابصد مايلأا ضعب في فكاذو، فصنلاو رتملا دح [ل صتو مكار تن] ءامسلا ن مقلز انلا جولثا تناك تا قولا ضعب حبصلا قلاصد عب ت نك: ل وقيو. ق رطلا دست جولثا تيار، ك لذ تيار دقاناو. ق باسلا ن مزلا ل و ا ت نكو، دحا ميلعي شملا ي ل ا ي نقبسيه م ا ي ذلا قيرطلا اذه في ف، تسلجلا ي ل ا ايشام ب هذا ماقتي ذلا تيبيلا وهف، الله تيب بابو ه بابلا اذه ن ل ا، بابلا ل بقا ت نك: ل وقيو. بابلا عرقين م ك لتو ميويند ل ناسم اهيف سيلو، الله مسا اهيف ركذي تسلجو، ركذ تسلجي هو، تسلجلا هيف ميركتلاو ميظعتلاو مارتحلال، بابلا اذهل يبقتن م دننيد د بلا ف، تيداعلا ل ناسملا

[أقول:] [إنّ الحقّ معه (...)] اهيف سيلجيو، ي لاعت الله اهيف ركذي ي تلا تسلجلا ن ا عفاو، تسلجلا هذ هيف ماقتي ذلا تيبيلا ميظعتن مدب لا، ي لاعت الله ي ل ا ل وصولا وه مهمامتها، دار فأ قرف دجويلا، رخا تيبيو ا تيبيلا اذه ن اكا ءاوسد

هذه ن و كين أدب لا: ل وقيو ن اكو، ت اسلجلا هذ ه تماق ا ي ل عر صيداً أضياً دلولا ديسلا ن اكو

ب ا د ا ت اسلجلا

الأول لا بدّ أن يُهيئ الإنسان نفسه لجلسة يوم الجمعة، مثلاً أن لا يدعو ضيفاً إلى بيته في نهار الجمعة (...). ل بق د ب لاو، تسلجلا ي ف روضحلاً أيهم ن وكي ي تد، لأيلق مانين أو نير خلا ل زانم ي ل ا ب هذي لا ن أو، اهيف حيرتسيه عاسد ف صند هتيبي ي فس لجين ا – روضحلاً

⁴ (م). حضاو ريغت وصلنا

، عي شل كي فن ومكتيه مهف ، ن اسنلا في فأنيس ارثا كرتت تاو عدلا هذهن لأ ، مهتاو عد [تيلتا] ، [مهيا] ن اسنلا رثايتو ن اسنلا في فن ورثوي مهو ، كلذ ريغو تيويندلاو تيسايسلا لئاسملاك هسفتي يهين أ في نعي ، رملا اذها متعمج مويك لاسلا غز فين أدب لا ، اذهلر رومأ ن مك لذ ريغو . تسلجا في فروضلا

الله يوس عي شل كن من هذا في لاختن وكي ن أو قراهط ي لعن وكي ن أ - أعبط - دب لاو ، حبصلا قلاصكن يتعكر تيبلا في في لصين أ ، تسلجا في فروضلا بقب حتسملان مو ي لعنت { **رَدَقْلًا بَقْلِيَّ** فِي فَمَانْلَزْنَا أَنَا } ردقلا قروسة مةم أرقبو ، وذلك في ليلة الجمعة وكذلك في عصر الجمعة؛ يعني أنه في ليلة الجمعة بعد صلاة العشاء ، [يفعل ذلك] في مكان خالٍ ، ليس فيه أطفال ، ويُستحب أن يكون (...) } ، تسلجا ي لعن ووضلا بقب تعمجلا رصعي فك لذكو ، تسلجا في فرضحك لذ دعبو ، ردقلا قروسة مةم أرقب مةم ، حبصلا قلاصكن يتعكر ي لصيد روملا هذه عيمجف - نيرضاحلا دار فلأ عيمج ضر لأ ي لعن س لجين أ مزلا لا ن مو الله ي لصد الله لوسر لاق ، الله لوسر مةم ضر لأ ي لعن س ولجلا ن² تسلجا [بادا] فلاخت ضر لأ ي لعن وسلجيف ، ي تنسبي تما ن تستن أدب لاو ، ضر لأ ي لعن س لجا انا : ملسو هلاو ميلع ي لعن س ولجلا أضيأ بحتسيف ، تسلجا [هذه] ريغي فاما ، تسلجا [هذه] ي لعن س ولجلا اذها ن م مه برغلا ن أ في نعي ، برغلا ن نسدن م كلذ عيمجف ، ي سار كلا ي لعن س ولجلا اما ، ضر لأ أفر غن اسنلا تيبي فن وكي ن أدب لاو . عضاوتلان م ضر لأ ي لعن س ولجلاو . كلذ انيلع ضر ف مهو عدنن أن سدلا ف ، ميلع اقادصلا أو عاقرلا ي تأيامدنعف ، داجسلا ب [مشورفم] - ل قلا ي لعن - ضر لأ ي لعن وسلجيف ي تد ، مفرغلا هذي ي لعن

ن إف ، ميعامتجلا روملاو دعالو مينا شلا ظاحبو مينا بللا مفاقثلا بسحب أعبط ي . أنسد انتيب ي لعن س ولجلا اذكه ي تان إف ، دئاسد قلاصلا هذت تراصو ، كلذ ن وحب لا صاخشلا ضعب أمتدن ير طضم اوسيلع عاقرلا ن كلو . ي سار كلا ي لعن س ولجلا اوسلجيف مفر غن صخذن أ اننكمي مئسلو ي بنلا مئسلع ابنا وهو ن سدا اذهو ، ضر لأ ي لعن س ولجلا ي سار كلا ي لعن س ولجلا . عاقرعلاو عايلولا أو مئلا

(م) . حبصلا ريغتوصلا

(م) . حبصلا ريغتوصلا

نَمِنانثاواتامسلا ءاعداًماف؛ لاجملا بسدي لعو تقولا بسدي لعكاذو، اهنمةدحاو وأ
يفاككاذ، ءاجانملا

تسمخلا ءاجانملا نمةدحاو أرقتنأ، [كاذن ع] أضوع نسحتسي نايحلاً اضعب في فو
قر قفل كدعبو، هنم ءازجأ قر شدي أ، ريبكلا نشوجلا ءاعدن متار قفر شعر ادقم عمر شدي
ثوغلا ثوغلا، تنأ لا اهل لا ايكناحب أعم ءاقصدلاًو ءاقفر لا ددري، ئراقلا مؤرقية زجو
نمأم [تارقلا هذبختتو] ... ءعامجو أيوسكاذنو ددر يرب ايرانلا نمانصلخ، ثوغلا
تارقفر شعو، مرخاو أو هلئأو أن يبقرف دجويلا ف، مطساو أن موأ ريبكلا نشوجلا ءاعدلئأو
بسدي لعو. رشدي تسمخلا ءاجانملا نمةدحاو عم [أرقن] رشعلا تارقلا، معذب في فكيبهنم
مثة ءعامج ءاقفر لا ليصيف، برغملا ءلاصتقو في تأيكاذ دعبو .. نوكين أدب لا ءاضولاً
نو قرفتي

، رثكأ لا، ءاجحلا رادقمب لا، عي شبةليللا هذبي فمهلئأو عم او ملكتي لا نأ نسحلاًو
هذه أنيشف أنيشل يزي ءلئاعلا عم مكلتلا نأ، ءسلجلا هذهن مربكأ رادقمب او ديفتسي تي تكاذو
صخشلا س فني فةسلجلا اهترثأ في تلا ءلاحلا

وئعقد هذه الجلسة في أيام الشتاء داخل غرفة طبعًا، أمّا في أيام الصيف فيستحسن أن
تكون الجلسة تحت السماء، كأن تكون على الشرفة أو في باحة البيت مثلاً أو على السطح؛
هذا كان دأب الأولياء والأعظم في السابق، كانوا يجعلون هذه الجلسات تحت السماء..
فتحت السماء أحسن، إلا إذا كان هناك مطر.. وهذه الساعة قبل الغروب لا تكون الشمس فيها
[حادّة].

اهللاً ءامسلا تحتةنا ميلعق دصي لا تافرئشلا [لعةسلجلا دقع]: روضحلاً نمةلخادم
ةفوقسم

نوكتن أن سدلاًاف، ءفرغي فنوكتلأن أو، لضافاً ءامسلا تحتتنا اذا: ديسلا ءحامسد
.. لهادي أ لعة، لضافاً ءامسلا تحتو، ءفرغلا جراخ

ءاشدنإ- مخرطأن أن كميرخلاً اهنضعبو، ءسلجلا [ببقلعتن] في تلا لئاسملا ضعب هذ
الله ءاشدنإ قوخلأا رئاسدجاو تيامدنع- الله

؟ لا مأم لئاسلا في قلين أ ءسلجلا لخدین ملبحتسيل ه: روضحلاً دحاً

لابد لخدين أ هيلعفا تسلجلا هذه لى لاص خشلا ل خذ اذاف، لا، لا: ديسلا ءحامسد باوج
فىن يدجاو تمللا] دار فلأا لى لء ميلستلاو ملاسلا مر كى هذنا، هناكم فى فس لجيو ب هذيف، ملاسد
... مهشيو شتد بجوى هذلا، [ءسلجلا

؟أطخ ملسو لءامك، ءيملاسلا ءيحانلا ن م هيلعء درلا بجين كلو: روضحلا دحأ

¹أطخ ملسو لء معذ، معذ هيلعء درلا بجى: ديسلا ءحامسد باوج

[إقامة الصلاة الجماعة. والظاهر أنّ هذا التسجيل الصوتي يشتمل على مجموعة
أخرى من صلوات الجماعة بإمامة سماحته].

¹ عمتسلا مبهفتى لء ء ءر صتقاو، ءبىر عا ءغللا بوى هافشل كشدب يقلا ءار ضاحملا هذهن أ مبر كلا لى راقلا ءبىانء ءلذ: مبونء
ءحامسن مر ماب ءمىلعل ءنجللا ءدمء اذلو بى ماء ملاكى لء ء ءمءشا امك، ءغللا طباو ضى لى لى رىءك ء ءنلء مءف، ملاكلا طسبأب
رضاحملا ءر ابع لى لء ءظفاحملا انرءا لءذ عمو، ءبىو غللا ءيحانلا ن م مطبضو ملاكلا مبوقة ءءاع لى لى [ءرسء الله سءء] ديسلا
ءنجللا ن م لى هءءر اولان بىوانعلا ن لى لى ءر اشلا رءءءامك ن اكمل لى رءءاهءطاسبو اهببىر ءو

أما الرموز المستخدمة في المحاضرة فهي كالتالي: رمز الثلاث نقاط للكلام المحذوف، والرمز (...) للكلام غير الواضح
وعند انقطاع الصوت، والرمز (م) لكلام المحقق، والكلام المدرج في هذا [] فهو من وضع اللجنة لإتمام الجملة الناقصة
بحسب ما يقتضيه السياق.

ءعجار ملاو عامتسلا اب غرىن ملء قوملا لى ءر ءو ءم ءر ضاحملا لى ءوصلا ل بءسءلا ن لى لى لى رظنلا ءلذ ءمءء

(ءمىلعل ءنجللا)