

میلعا وه

تاملظلاو روندا ةینانثب اهتقلاعو نایدلأا فی ةیبرتلا

ن امرک تارضاحم ، ةیدرفلا تارضاحملا ، ملاسلإا ینابم

اهاقلا قرضاحم

ی نارھظلا ی نیسحلا ن سحم دّمحم دیسلا ج احلا الله ةیآ
هرسد الله سدق



@MadrastAlwahy



ميجرلا ناطيشلا ن م لله اب ذوعا
 ميجرلا ن محرلا الله مسب
 دمحم مساقلا ي با اتينو انديسي ل دع الله ي لصو
 ن يعمجا مهناد عا ي دع انعلاو ن يرهاطلا ن بييطلا هلا ي دعو

اهبل معلا قرمتو ايلولا ي نابم راتهتسلا ابقاء

دمحلا للهو عيمجلا فة ليللا هذو عاقرلا ي لعاهضر عاسي تلال ناسملا ي فر كفا مويلا ت نك
 هذو ل اوط ا نك دقو ؛ ل اقي عي شق بي ملو ، اهدن و عاوو ، ي نابملاو ل ناسملا هذو ي لعن و علطم
 ي تلال ناسملا ن ايبي ف- ل يلقلا انلامسار و عاجز ملا انتعاضبو انمهفر ادمب- ن يكمهمت او نسلا
 تب عوتسا قنط- دمحلا للهو - تناكف عاقرلا ي لا مهينامو مهبر اجتل قنو ، عامظعا اهرط
 اهلمعة جيتن لا ي نجتو ، ت جف ، اهتعباتو ، اهبت مزتلاو ، اهيلع رثلا ت بترو ، ل ناسملا هذو
 ل ناسملا هذو او هجاو ن يذلا كئلوا اماو . ماودلا ي لع عقيفوتب ي لع الله مه معيسو ، اذو
 ل ثم ي فدو جولا اور بتعاو ، بقولا واضفلا ليسو در جم اهنأ ي لعاهعم اولماعتو ، فافختساب
 - كذل اعبت - اولاني مل مهناف ، قايلحا ي ف مهجهنم رير بتل عئار ذلا ي قابك تعير ذ عا و جلا هذو
 . ةو جر ملا مهتدافو مهبيصن

شيد ، ت او نسلاو ةدملا هذو ل اوط ي لا فوشكمو احضاو ر ملاء اذو - ق حب - ن اكدقو
 لاو ، اهدن و لمعيو ل ناسملا ن و قحلايو ، دجبر و ملاء ن و عبائيد ادار ف ن يعلا ي ار ي ر ا ت نك
 او ناكو ، ايلمع اهجناتن و دصحيح ، رباعل كشبو عامتسلا او روضحلا در جمب اهعم ن ولماعتي
 ي لعس و ملمو س و سحمو ريبك ريغت دوجوب او سحا دق مهنا ب ن ينعدمو ن يدقتم مهسفا ب م
 انيعسل ناسم هذو تناك ، انسد ، قايلحا عمل ماعتلاو جهنملا ق بييطو ي دابملاو ريكتلا ي وتسم
 اهانعمس امك اهضر ع ي لاو ، اهلقن دذع اهيف فر صتلاو ل خدتلا مدع ي لا انتعاطتسا ردق
 ل ناسملا ض عبك لذي فانهجاو دق ا نك ن او ، عامظعا اهيف انشيا عي تلال ن ينسلا قليب اهانبر جو
 زملاو زمهلا عاون او ت اضار تعلاو ت اداقتلا او ت ابقلاو

رصعلا انهب ص تخي ملو ، ائناد ادوجوم ر ملاء اذو ن اكدق ، ل اكدك ي لعن كلو
 رسخيس اقد نناف ، روما انكه ببسب ي دابملا ن ع ي لختين ن ا ن اسنلا ردق اذو ، ن مزلاو
 ، عامظعا ن ع ل ناسم ض عبلا ل قن اذ ا ؛ ننا ائناد ي باد ن اكدقو . ا دج حضاو اذو ، ن اهرلا
 ر ملاء او ، ةصاخلا ي رظنة هجو كذل باقم ي ف حرط ي نناف ، ي صخشلا مههمفلا قفو اهور سفو
 ي دحا قملعلا مو حر ملا ي لا او بسنض عبلا ن ا ر خومت عمس ي ننا ي تحو . وحنلا اذو ي لعو ه
 هيلع ح لطصيا مكو ، ل ايتغلا از اوجبق باسلا ن امزلا ي فدقتعين اكد ننا اهدافم ، اطل ناسملا

تارضاحمى دحا في فتركذي ننا او عمسو او ارء اقفرلان ادب لاولو اكنقلابا مبيرعلا تغللا في ف
 ز اوجب ادقتعم نكي مل نناو¹، ءححص ريغ ءلأسما هذهن اسي رصبلان او نءء ثيدد حرشد
 ، ماشلا ل ايتغان اشبر ار قلا ذاخا قايبي فف باب و صلا ابناجر ملاء اذه دعي ثيد ، ل ايتغلا
 ، ابير قتش - هـ ١٣٤٢ ءنسي فن يرخا ءثلاثو انينان نيبو مبيدك لذن ءثيدحلا ى رجا منيحو
 ءاوللاو في نلايما الله قيا مو حرملان مل كمز ء ، ن يدي ف ؛ اضر اعم - ءبسانملا ب - ن اكي ار ن ا ف
 في ف ادجن يحلا صلا ن ينمو ملاو ن بيير كسعا ن مو اعر و لاجر ن اكي ذلاو - ميلء الله ءمحر في نرق
 ، مھعقوو ءيضقا هذھي نلايما مو حرملان بتك دقو ، ر ملاء اذھي في في ضملا ى لء - ر صعلا ك لذ
 . مھيلء م قويد ملو ، مھل اضر اعم ن ا ك ءملا علا مو حرملان كل

فھذا ما اردت التنبية اليه، و اتنا مسؤولون تجاه منهج العظماء، ولا يُمكننا أن نتعامل
 معه باستخفاف، حيث نرى الآن أن المرحوم العلامة رضوان الله عليه يُطرح بوصفه مُنظراً
 للمبادئ العرفانية في القرون الأخيرة، وذلك بالنظر إلى المباني التي طرحها، وأمن بها،
 وعمل على تطويرها ونشرها، وعلى حدّ قوله: «لقد وضعنا العرفان على مائدة الجميع،
 وأخرجناه من زوايا الخزائن والرفوف والدواليب والمكتبات، ووضعنا الله في متناول
 الجميع وأجلسناه بجوارهم».

في بدت رم دقف، ملباى لءي تايءي شدي ان اسنلا ح رطين ا اريسيو لاهد سيل، ميلء ءان ب
 :لوقا ن ا عبطتسا في نعي - ت ل ا حلا ن م ديدعلا ءملا علا مو حرملان ممي تبرجتو في تايحل او طي في
 تُنكي ننا عم، اذھ ؛ ك لذ باھيف مز جاو ، ا طخم هؤدق ميار ن ا باھيف عطقا في تلا - ت ل ا حلا تارشد
 في ذلا مھفلا ن ا في ل ا م تايحن امز في ف بئنا تنكو ، ت افلا ت خلا هذھي ل ا ن يحلا ك لذ س فدي ف ريشا
 ن او ، ى ط ا ذك ا ذنا [ءملا علا مو حرملان] مھر كذ في تلا مينا فلا ءلأسما في نلا فلا ص خشلا مھف
 ل حر ن ا دعبو ، ن ل ا و . ا قذ ك لذكو مھر ملاء ن ا ح ضنين اكو ، ى ن ا ذكلا و حنلا بي ه ءلأسما ءقيد
 ع نام و ا ع دار سي ا ك لذ ل ا بقي ف دجوي ل ا و ، ءمء ملامر نكا ح بصال و قسي ا ل قنلا ل ا جملا ن ا ف ، ا نء
 الله ءاشن ا ك لذ كن و كتسو ، ن ل ا ى ت و حنلا اذھبت ن ا ك ءلأسما هذھن ا ف ، ل ا ح ل كى لء
 كل ل ا مھلاو س و اسولا في ف ع و قولا ن م انظحيو ، انيدبا ذخاين ا الله ل اسنف ، ا د عاصفن ل ا ن م
 ءيعامتجلا ا ا صوصذ ، ل ناسملا فلتخم في ف دوجوم ر ملاء اذھن ا ثيد ، مينا سفنلا روملاء او
 دجوي ذ ؛ ءامظعلا ل ا وقا في ل ا ا داننسا ميصخشلا ءار ل ا ح رطاع سوا ل ا جم مھيفي تلا ميسايسلا و
 م صاخلا ق او ذلا ر مھظو في ار ل ا ء ادبلا ا قذ ع ساو ل ا جم مھيف

¹ ل تقين ا ديربي ذلءا . ا ك نفا ذيق م لاسلا و ، ل ايتغلا ر ق ل ا م لاسلا : ١٠٣ ص ، م لاسلا موكدي في ف ملسملا در قلا ءقظو

ءبلغا و ا برحلا ل ا دي ف ا نء م لتقين ا و ، ا ينء ءم ك ا م دعب ملتق م ليعف ، ا دحا
 ، ل ايتغلا و ا ك نفا ر ق ل ا م لاسلا و ، م عر شلا طبا و صلا دوددي في ف قلا نلا ا قذ ل م علا ديربي ن م لء : ١٠٦ ص في فو
 قيرطن عم ك ا حلا م كدر ا دصا دعب ل قلا م كد او ذقنيو ، م تلتا قمل ءجول ا مھجو مھودعي ل ا ن و تايو في سلا ن و لمحين و ملسما و
 ل صا م لاسلا في ف ملس يلف قليغو تلفغو ا ء افخلا ب ل قلا ا م ، ءم ك ا حلا

،تيعدلاً في أضيأ تدر و ءلأسملا هذهن أ امك 1 (حِزْرَ لَأْ وَ بَرَاوَمَسْلَا رُوْدُ هُلَّالَا): ميركلا
 اهنا: اهدل بقه ءقيد دي هو ؛ ليعتق حلا تا ذي لعر و نلا اهيف ق ل ط أ ت ا ر ا ب ع اهيف ت ء ا ج ت ح د
 2. ءايشلا ر اهظا في ف ا بيسن و ك تو ، ا هسفنر هظت

هنم ثعبنملا رونلا ن ا ن و د ج ت ، في لعلأ في في ذللا ح ابصملا اذه في ل ا ن ل ا ن و ر ظ ن ت ا م ن ي ح
 في ت لا ءايشلا ن ع ر ظ ن لا ض غ ب و - ا ن ن ا ف ، ر و ن لا ا ذ ه ك ا ر د ا ن د ر ا ا ذ ا ث ي ح ب ، ه س ف ن ب ه س ف ن ل ق ر ع م
 م ك ن ا ف ، ك ذ ي ل ا ء ف ا ض ا . ه س ف ن ر ه ظ ي ه ت ا ذ ب ح ابصملا اذه ف ؛ ر خ ا ح ابصم ي ل ا ج ا ح ن لا - ا ن ل و د
 ا ن ل و د ي ت لا ءايشلا ه ذ ه ح ض ن ت ت ح ي د ، ء ح و ل و ا ج ر د و ا ح ابصم و ء ف ر ش و ا ب ش خ ا ن ه ن و ر ت
 ا ذ ه م ت ا ف ط ا و ل و ؛ ا ه ي ل ع ط س ي ي ت لا ءايشلا ر ه ظ ي و ه س ف ن ر ه ظ ي ن ذ ا ر و ن ل ا ف ؛ ر و ن لا ا ذ ه ت ط س ا و ب
 ن ل و ، ق ل ط م ل ا م ل ا ظ ل ا م ع ي س و ، م ك ن ا ج ب س ل ح ي ن م ي ل ع م ت ف ر ع ت ا م ل ، ء د ح ا و ء ظ ح ل ل ا ح ابصملا
 . ع ي ش ي ا و م ل ع ت

ك ل ذ و ، ء ف ر ع م ي ل ا ج ا ح ت ح لا ه ت ا ذ ن ل ا ؛ ر و ن لا م س ا ي ل ا ع ت ا ل ل ه ي ل ع ق ل ط ي ، ء ي ح ا ن لا ه ذ ه ن م ف
 ، ء ا م س ل ا و ، ل ا ب ج ل ا و ، ر ا ج ش ل ا ق ي و ر ي ل ا - ا ل ل ه ت ا ذ ف ر ع ن ا د ي ر ن ا م ن ي ح - ء ج ا ح ب ن و ك ن ا ب
 ، ء ف ر ع م ي ل ا ج ا ح ت ح ل ا ه ت ا ذ د ح ب ا ل ل ه د و ج و ف ! ا ه ل ا ك ا ن ه ن ا ك ر ذ ن ي ت د ، ت ا ن ا و ي ح ل a و ، ر ا ح ب ل a و
 . ء ف ر ع م ل ا ن ي ع و ه ه س ف ن ب ه س ف ن ل ه د و ج و و

ه ذ ه ل ع ج ت ء ي ن ا ك م ل ا ت ا ي ه ا م ل ا ب ق ل ع ت ي ت لا [ي ر و ن ل ا] ي ل ج ت ل ا ء ق ي ق د ن ا ف ، ك ا ذ ي ل ع ء و ل ا ع
 ق ح ل ا ي ل ج ت ب ب س ب ي ا ؛ د و ج و ل a ر و ن ء ك ر ب ب ا ي ج ر ا خ و ا ي ن ي ع ا ر و ه ظ ا ه ت ا ذ ب ب س ت ك ت ت ا ي ه ا م ل a
 ، ر خ ا ن ا ك م ن م د و ج و ل a ر ي ع ن س ي ن ا ن و د ن م ه د و ج و س ف ن ي ه ي ت لا ه ت ا ر ا و ه ت ن ي ش م و ي ل ا ع ت
 ؛ ا ه س ف ن ه ت ا ذ ن م ل ب ، ء م ع ل a و ا ء ل a خ ل a ب ي ج ن م ء ا و س ، ر خ a ن ا ك م ن م د و ج و ل a ي ت ا ي ن ا ن و د ن م و
 ن ي ع ت ي ء ف ل ت خ م ل a م ل a و ع ل a ي ف ا م ع ي م ج ن ا ف ، د و ج و ل a ا ذ ه ل ك ش ت ب ي ل ا ع ت ه ت a ر ا ت ق ل ع ت ا م ي ت م ، ا ذ ه ل o
 ي ن ع م ل a ذ ا ؛ a l l e ن ع ل a ص ف ن م ا د و ج و د ع ي ل a ن ل a ءايشلا ا ه ي ل ع ر ف و ت ت ي ذ ل a د و ج و ل a ف . ر ه ظ ي o
 ك ل ذ و ؛ ه ن ا ح ب س ه ن ع ء ل ق ن ت س م ء ق ي ق د د و ج و ل ي ن ع م ل a و ، ي ل ا ع ت ه ن ع ل ص ف ن م د و ج o ك ا ن ه ن و ك ي ن ل a
 ي ذ ل a د و ج o ل a ا ذ ه ن م ي ل ا ع ت ذ خ ا ي ف ، ه ب ن ا ج ب ر خ a د و ج o ك ا ن ه ن و ك ي o ، ه س ف ن ل د و ج o ل l l e ن و ك ي ن ا ب
 ا ن ل ا ت ا ب ل a ق ذ خ a ي o ! ب ل د ء ر ج ش ر ي ص ي ف ا ي ن ا ت ا ب ل a ق ذ خ a ي o ! ر ب و ن ص ء ر ج ش ر ي ص ي ف ا ب ل a ق ه ب ن a ج ب
 . و ح ن ل a ا ن ه ب س ي ل a ر م ل a ف ، ل a ك ! ا ر م ن ر ي ص ي ف ا ع ب ا ر a ب ل a ق ذ خ a ي o ! ا د س a ر ي ص ي ف

ه ت ا ذ ف . م ل a و ع ل a ه ذ ه ه ن م ق ل خ ي ن ل a ي ل ا ع ت ي ع س ي ي ت د ، a l l e د و ج o ي و س ع ي ش ك ا ن ه س ي ل a
 ، ء ف ل ت خ م ر و ص ب ا ه ت a ذ ر ه ظ ت ا ه ن a ف ، ا ج ر ا خ ن ي ع ن ت ن ا د ي ر ت ا م ن د ع . ر و ن ل a ء ق ي ق د ي ه ي ت لا - ا ه س ف ن ب
 ر ه ا ظ م د ر ج م ا ن n a ف ، ي ل a ت l a ب o ؛ ء ي د ا م م l a و ع o ا ء د ر ج م م l a و ع ت n a ك ء a و س ، ء ف ل ت خ م م l a و ع ي ف o

1. 30. قيلال (24) رونلا قروس

2. رونلا قياريسفتو الله ءفرعمي باتكع جار

وحتى أنّ الحديث دارَ حولَ كتابِ كُتِبَ عن الأربعين وفيه... طبعًا، لم يذكر السائلُ اسمي، فقال ذلك الشخص: «كلاً، هذه الأربعين كانت سائدة في زمن الأئمة، غير أنّها اندثرت بأجمعها، ولم يبقَ منها سوى أربعين سيّد الشهداء!». ما معنى ذلك؟ وكيف لم نصادف نحن حتى الآنَ مثلَ هذه القضية؟ ففي نهاية المطاف، إذا كانَ من المقرّر أن يُوحى إلى أحدٍ، فهذه مسألةٌ أخرى، لكن، يبدو أنّ الوحيَ قد خُتمَ برسولِ الله. وإذا كانَ هذا الأمرُ مذكورًا في كتاب، فما هي الكتبُ موجودةٌ في جميع المكتباتِ وفي كافة المنازل؛ هذا، وقد تطرّق ذلك الشخص إلى هذه المسألة في ضمن مصنّفاته، وهي موجودة فيها الآن.

أرسلتُ أحدَ الرفقاءِ إلى ذلك الشخص، وبعثتُ إليه أيضًا برسالة، قلتُ فيها بطريقة مؤدّبة جدًّا: «أطلبُ من سماحتكم ذكرَ دليلِ هذه المسألة، حتى نأخذها بعين الاعتبار عند إعادة طبع الكتاب». وقد ذهبَ ذلك الرفيقُ وأطلعَ على الأمور، وعندما سمعَ ذلك الشخصُ اسمي، أبدى تجاهي محبةً جمّةً، وبعثَ إليّ بالسّلام، وراعى الأدبَ وما إلى ذلك، ثمّ قدّمَ إليّ الرفيقَ الرسالة، وقالَ له: «إنّه ذكر هكذا أمر»، فقال: «حسن جدًّا، سوف أتابع هذه المسألة»، ولا أريد الآن أن أفصّل الحديثَ أكثر؛ إذ لا ينبغي على الإنسان - على كلّ حالٍ - أن [يُرَكِّزَ على] هذه المسائلِ كثيرًا... وخلاصة القول، فقد تبينَ أنّ المسألة لا تتوفرُ في الأساس على أيّ دليل، ولا أيّ شيء! فتجدنا نُلقي الكلامَ على عواهنه، ويطرح علينا أحدُهم سؤالًا، فنجيبُه بشيءٍ ما كيفما كان! يا عزيزي، لا ينبغي التحدّثُ مع الناسِ بهذه الطريقة، فنحنُ مسؤولونَ عمّا نقولُه لهم.

تلماشد تناك اهنّا نولو قتر ايعم سيّ أب، نيسحلا ماملا ابه مصتخم نيعبر لأ تناك اذاف ن م لعا نينمو ملا ريمأ ناك، أنسد! كحضلا ل عا ث عاب س اسلا ل ي ف م اكلا اذهف! مع مجلا ل عا ئي بنلا ن اكو! نيسحلا ماملا ن يعبر أ رتدنت ملو، نيعبر أ ترثدنا فيكف، نيسحلا ماملا ن

اذهل ثمل ن كميل هو؟ نيسحلا ماملا م، ل عا ئي بنلا ن اكل هفأ، نيسحلا ماملا ن م أ ضيا ئي غيلبتلا ءاضفلا ل فز بكا ئيمها ل لونا مهيلأ ف ماع ئامعبر أو ف لا ل م ل عا ث دحين أ عي شلا هلك اذهو، ماملا وهو، ئي بنلا ديفد نيسحلا ماملا ن! نيسحلا ماملا م ل الله لوسر: نيدلا

نيسحلا ماملا م، نينمو ملا ريمأ هدعب ئي تأي م، ل صلأ وهف؛ الله لوسر كاذن كل، ح يحصد ن يعبر أ ل يزيف، ئي تأين أ ئي عيشلن كملان مفا. ءصاخلا هتناكم مهنم دحاول كلو، ءمدلا ئيقبو

؟ س اسلا ل ف ت دحين أ عي شلا اذهل ثمل ن كميل هف؟ نيسحلا ماملا ن يعبر أ ل عي قبيو، ئي بنلا

قرور ضب ريكفتلا ل ل ءلأ سملأ هذه انعقدت ن ل؟ ءيضفلا مذل لوؤتسد اذام ل ل، دننحو ؟ اذاملا؟ اهنعد ت دحتنو ئي تأذ اذاملا، ام ءلأ سمب ن يلهاجن وكذ امنيف، ءقدلا ن م ديزملا قاعارم ن ع ع جارتو، ئي ديس ايل اعدت، رملا ت عبات امدعب رملا ءقيقد كل ت ئيبت دقو ن لا، أنسد لا، ل جا؛ ئي طاخ ءتركذ ئي ذلا م اكلا ن، ئي ديس ايه: ل وقين أ ئي ف ءلكشما ل ي ه ام ذ، ك ملاك

كل لوقاس، أ دجن سد «الكذ ل ل يلدلا وه اذهو، ت او ملأ ءبسنلاب ن يعبر لأ ل فل اكشلا

، خير اتلا ل ل ءلأ سملأ هذه ل ف دنتستو، ئي تأذ اذاملا، ن كل «أ ضيا ك دحو لك بص تخيد اذه: دننيد

ما جتريلو وسملابر عشين أن اسنلا إى لعب جيا! «لبيعقاو لابع تمتنو، يخيبر اة لاسما هنبه! بل وقتو
له حرطيام!

مينعدي ذلا امف؛ تاملظلا ن مس انلا او جر خيلء ايبذلا أو نمذلا أو ي بنلا اما ج دقل، انسح
لك تلصم في فهار تام مهيلع حرطت لاو، لوقلا مهقدصاو، س انلا إى لعب ذكذ لا بي نعيء؟ لك لذ
مهم مهتلصم في فع قيام مهيلع حرطال لب، تنا

لقد حدثت قضية كنت مطلعاً عليها بنفسي، فلاحظوا معي أيها السادة: إن هذه الدنيا
ليست بلا حساب، وليست بلا قانون، فحينما ننظر إلى الذين يدعون الآن أنه قد وقع ظلم وما
إلى ذلك، وأن الحق والباطل قد اختلطا وأمثال ذلك، فهل نجد أنهم كانوا يسعون بأنفسهم إلى
مراعاة هذه المسائل عندما حصلت لهم بعض الظروف؟ كان هناك أحد هؤلاء، وأتذكر أنه
كان رئيس تحرير لجريدة، أو مديراً مسؤولاً فيها - لا أعلم -، وباختصار، فإن الله يقدر
للإنسان هكذا أمور في هذه الدنيا نفسها، وأما حساب الآخرة، فموجود في مكانه؛ أي أنه
تعالى يبين للإنسان في هذه الدنيا بعينها مكانته وموضعه. ففي تلك الجريدة، هُيئت حُرمة
رجلٍ محترمٍ كان يعيش في أصفهان، وكان شيخاً طاعناً في السن، وكنتُ أعرفه إلى حدٍ ما.
ثم جاء أحد الأشخاص ممن أعرُفهم، وذهب ليتحدث إليهم، وقال لهم: «أيها السادة، إن الأمر
ليس بهذا النحو، فلماذا أهين هذا الرجل؟ إنه رجلٌ محترمٌ وعالمٌ، وكان أحد مشايخ المنطقة
الفلانية من أصفهان، وقد توفّي، فلماذا جرى ذلك؟»، فقالوا له: «كلاً، فالمسائل التي ينقلها
مراسلنا ليست بهذا النحو، ونحن لا نلقي الكلام على عواهنه، بل كلامنا خاضع لحسابات
خاصة، وجريدتنا لها قيمتها واعتبارها، ولا ننقل كل شيء هكذا!». قال: «حسن جداً،
فلننهض نحن الاثنين، ونذهب إلى هناك، ونتحقق، ثم نعلن نتيجة التحقيق، فالأمر لا يتطلب
جهداً كبيراً!»، قالوا: «حسن جداً». قام اثنان أو ثلاثة، وذهبوا إلى هناك ليتحققوا، فاكتشفوا
أن القضية في أساسها كانت كذباً، فعادوا. وعندما رجعوا، قال لهم ذلك الشخص: «حسنًا يا
سيدي، الآن وقد تبين كذب المسألة، واتضح القضية، فتعالوا وتراجعوا عن كلامكم!»،
قالوا: «لا، إذا تراجعنا عن كلامنا، فإن ذلك سيلحق الضرر بهيبة جريدتنا واعتبارها!»،
فهذا ما قاله ذلك الشخص بنفسه! انظروا، والله تعالى يأتي بالإنسان تدريجياً، ثم يقول له في
اللحظة المناسبة: «تفضل الآن، بسم الله!». وقد كانت هذه مجرد قضية واحدة، وإلا، فإن
هناك قضايا أخرى متعددة، فهذه قضية كنت على علم بها.. أكرامة المؤمن أثنى، أم كرامة
جريدتكم؟! انظروا إلى هذا النوع من التفكير، فهل يمكن أن نقول عنه: إنه تفكير نير؟! هل
يمكن أن نقول ذلك؟! لا بأس أن تذهب كرامة أحدهم، المهم ألا تتأثر جريدتنا، ولا تتأثر
كرامتنا؛ ففي نهاية المطاف، ينبغي ملاحظة المكانة والجاه والاعتبار و... .

حينئذ، سيقول الله تعالى: «لقد ارتكبت في ذلك الحين ظلماً، فسئرك في هذه الدنيا كم
الظلم سيئ». فأنت تدعي الآن أنه وقع ظلم [في مكان آخر]، وتدعي بنفسك أن شيئاً ما قد
حدث، حسناً، مهما يكن الأمر الآن، فلا نريد الذهاب أبعد من هذه المسألة، ولا نريد أن نرى
من هو على حق هنا وهناك، لكن الله تعالى سيظهر لك في هذه الدنيا بنفسها حقيقة الظلم.. هل
رأيت الآن؟ لقد حلّ بك أنت أيضاً! فذلك يكون ظلمة، وهذا يكون نوراً. يقول [الله تعالى]:
«اخرج من الظلمات، فأنت تتحرك في أسر هذه الأفكار والأنانية ومكانة الجريدة ورئاسة

التحرير، وأسر هذا التفكير الحاكم الآن على الكلّ والسائد في كلّ مكان وفي كلّ العالم، ساعياً للحفاظ على هذا وذاك، والباقي على الله!

تأملنا في لع رار صلاب باقلا بآصت

فهذا التفكير هو الذي يُقال عنه تفكير الظلمات! يقول نبيّ الله موسى: «اخرج من هذا التفكير، اخرج»، لقد تبين لك أنّ ظلمًا قد وقع، فأعلن في جريدتك: «يا قوم، هذا كذبٌ وباطلٌ، فهذا الشخص كذا وكذا». فإن قلت ذلك، ستخرج [من الظلمات]، وإلا، ستبقى تراوح مكانك، وتتوقّف وتستقرّ فيه، ويصير هذا المكان ثابتاً بالنسبة إليك؛ وحينئذ، حينما تطرأ حالة ثانية، تفعل نفس الشيء، وهكذا في الحالة الثالثة... لماذا؟ لأنّه عندما تصبح الفكرة حقيقةً بالنسبة للإنسان - والحقيقة هنا ليست بمعنى الواقعيّة، بل بمعنى التعيّن والتحقّق الخارجي -، فإنّ ذلك سيجعل النفس تتخذ موقفاً أكثر رسوخاً تجاه ذلك الأمر، وتتصلّب أكثر في منهجها. فحينما يُسكب الماء على الإسمنت، ويتمّ تحضيره، فإنّهم يقولون: «استمروا في إضافة الماء إليه؛ إذ كلما أضفتم الماء أصبح الإسمنت أصلب»؛ ولهذا، عندما تريد في اليوم الأوّل أن تدقّ مسماراً في هذا الإسمنت، فإنّك تقول: «لقد دخل هذا المسمار إلى النهاية بضربة واحدة»، لكن، إذا أضفت إليه الماء، وأردت أن تدقّه في اليوم الثاني، ستجدّه قد تصلّب وصار صلباً، وهكذا في اليوم الثالث، حيث يُقال أنّه حتّى ثمانية وعشرين يوماً... وحينئذ، مهما دققت المسمار، فلن يطرأ أيّ شيء للإسمنت، بل سيعوّج ذلك المسمار.

فلم يعدّ يدخل أيّ شيء في هذا القلب، وحتّى لو سعيت أن تعرس فيه شيئاً بمثقاب، فلن يتمكّن من اختراقه؛ لأنّه تصلّب، ومرّت ثمانية وعشرون يوماً على هذا الإسمنت، وهم يُضيفون إليه الماء باستمرار، ويزيدونه صلابةً بكلّ إتقان، إلى أن يصل [إلى أقصى درجة]. فتطرأ مجموعة من الظروف والمسائل والأحداث، لتزيد من صلابته، وتزيد من صلابته، فيصبح هذا القلب أصلب فأصلب، إلى أن يصل إلى مستوى، بحيث يحمل الإنسان قوساً، ويصوّب سهمه نحو طفل رضيع في أحضان والده! أجل، يصل إلى هنا؛ فأيّ نوع من البشر هذا؟! وحقاً، أيّ نوع من البشر هو؟!

نأ ديريديرقى ثنأب كسماً دقناك، دةداساير منديفروؤصد ويديفم عطقم ةرم تاذت يار
لهم لعا لاو، ملاً رمنلا كرتف، اهديلو تطقسأف، لامادى ثنلأا هذت تناكو، اهلكأيل اهلتقي
ةردقى لإ اورظنا! سرتقمّن اويدهنا عم؛ هيمحيو ما عريدهنأو ديولال محف، لام أملاً اتتام
رعشيد نأف، لوقلا تصلاحو؛ نينجلاو ديولال كذا تيمولظمبر رعشين اويحلا انهف، لى لاعت الله
هز جعو هتدحوو هتءاريد

لكن، انظروا إلى أيّ مستوى يُمكن أن يصل إليه هذا الإنسان! فيصل إلى درجة، بحيث يأتي الأب، ويحضر طفله، ويقول: «يا قوم، اسقوه ماءً، فخذوه أنتم واسقوه ماءً؛ فإن كنتم تعتقدون أنّي أريد أن أجد نفسي مسوّغاً بواسطة هذه المسألة، فخذوه، واسقوه الماء بأنفسكم!»؛ حسناً، كان عليهم أن يأخذونه، ويسقونه الماء، ولم يكن سيحصل أنذاك شيء ذو بال؛ لكن، انظروا إلى أيّ مستوى يجب أن تصل هذه القسوة؟! فنحن رأينا مثل هذه الوحشية والضرارة في النمر، ورأيناها في الأسد؛ لكن، عندما يُقال إنّ هذا الإنسان يُصبح أسوأ من الحيوان، فإنّه يصل إلى درجة بحيث يأتي ويحمل القوس، ويأخذ السهم، وهو يعلم أنّه لا يخطئ، وأنّ سهمه لن يرتفع ولن ينخفض، وأنّ رميه ليس بسبب الخوف من الأب، فيصوّب

بدقة - حيث كان من الرماة المهرة -، ويُصيب وسط حلق ذلك الرضيع البريء الذي لا علاقة له بالحرب بتاتاً. حسناً، إنَّ حربك مع أبيه، فاذهب وحاربه هو؛ ففي نهاية المطاف، مهما يكن الذي معه الحق، فإنَّها حربٌ، ولا يُوزَّعون هناك الحلوى، فإمَّا هذا يضرب، وإمَّا ذاك يضرب، وإمَّا يقتل وإمَّا يُقتل. وإذا كانت لديكم مشكلة مع عمِّه حضرة أبي الفضل، فاذهبوا إليه، فهو أيضاً رجلٌ يقدر على الحرب، فافعلوا معه كلَّ ما يحلو لكم، لكنَّ هذا رضيع ذو سنَّة أشهر! إنَّ هذا الرضيع هو الدليل على حقانية كربلاء، حيث قلت في أحد المجالس السابقة: إنَّ حضرة عليِّ الأصغر هو بنفسه دليل على حقانية كربلاء. ياسيدي، إنَّ هذا الفعل لا يرتكبه حتَّى الحيوان! مع أنَّ ذلك كان عن علمٍ، ولهذا أمر عمر بن سعد بارتكابه؛ فقد حدثت ضجَّةٌ، حيث لم يكن جميع الناس في جيش عمر بن سعد سواسيةً، ولم يكونوا كلَّهم مثل الشمرة، بل كانت لديهم مراتب مختلفة، فقالوا: «إنَّه يقول الحق، فخذوا الطفل، واسقوه». وحينئذ، خاف عمر بن سعد.. خاف من أن تُحدث قضية هذا الرضيع ذي السنَّة أشهر هزَّةً في هؤلاء الأفراد، وأن تُشكِّل صدمةً لهم، فقال: «أسرعوا بإنهاء هذه المشكلة لكي لا يرى الناس أكثر من هذا، ولكي لا يبقى ذلك على مرأى من أعينهم»، وقال لحرمة: «ارمه بالسهم، وأنَّه هذه المسألة، فهو الآن يخلق لنا مشكلةً، وهذه القضية تُسبِّب لنا المشاكل».

عطقي لعمدقا امنيحف؛ رمشلا ن مئى تد اوسا ن اكا قلمر حن؛ ق حبل و قذن ا بجي، انسد انيلع، اذهلو؛ عيضر ل فط ك اذن انيدي ف، لاجر ن اكر يخلأ ا ذهن اف، ن يسحلا مامل اس ار م ا ذه قلمر حف، انسد!... عر ملا نو كين ا بجي م كذا؛ ديزيو رمشلا ن مئى تد اوسا مائل و قذن ا ن م جرخين ا ن م لادب، ن كل، انيشف انيشو، ايجير دتل ب، ة دحاو م عفد م جردلا هذى ل ل ا ل صيد م ل ا عي فن وكي، ل فطلا دلوي ا مدنعف! ت املظلا ل ا ر و نلا ن م ل قنتين اكا مائل، ر و نلا ل ا ت املظلا ل ا و، ق حلا ل ا ل وقي لا ريغصلا ل فطلا ف!؟ ك ل ذ ن م م ستل ه. م ت ب ذ ك ي ا ن م م ستلا ف، ر و نلا م ل ا س م ك اتف، ر و م ا ا ذك ه م ل و ح ن م س ا نلا و ن ا دلا و ل ا م ل عي دق، ل جا؛ ا دبا ب ذ ك ي ن ا ع ي ط ت س ي ل: ل و ق ي مائل «؟ ك د ي ي ف د جوي ي ذل ا م»: م ل ا س تو، ر بكيو، ل فطلا دلوي ا مدنع، ن كل؛ ي ر خ ا ل: ل و ق ي مائل، ك ل ذ ن م ذ خا ي س م ا ب ا ن ا م ل ع ي م ن و ك م ع ر ف! انيس نو ك ي دق ك ل ذ ن ا م م «مائل و كوش» ، ك ل ذ ل و! ك ا ذ ل ق، ا ذ ه ل ق ت ل ا، ل ق ت ل ا: م ن ق ل ن ي ذ ل ا ن ح ن و، ب ذ ك ي ن ا ع ي ط ت س ي ل ا مائل «مائل و كوش» ا ه ن ا ل ق: ي ل ل و ق ي ا ذ ا م ل ف، مائل و كوش ه ذ ه، انسد، مائل ص ا خ ر ظ ن ب ا ن ي ل ر ظ ن ي ه د ج ت و، ب ج ع ت ي مائل؛ ز ي م ت ل ا م س ر ا م م ن ك م ي ل ا و، ا ي ا ط خ ل ا ب ا ك ت ر ا ر ي غ ص ل ا ل ف ط ل ا ن ا ش ن م س ي ل ف! مائل و كوش ت س ي ل ص خ ش ل ا د ل و و، ا ي ر ث ا د ل و ا ن ي د ل ن ا ض ر ف ن ل ف ر خ ا د ح ل ا م ي ط ع ي و ه ذ خ ا ي مائل، انيش م ي ط ع ت ا م ن ي ح ف ل و ق ي ن ا ن و د ن م، اعم ب عللاب ادب دق امهورت مائل، ب عللان ايتاي امنيحف، ل ا ح ل ا ط س و ت م «ك ب ن ا ش ي ا ي ل س ي ل ن ذ ا ف، ا ذ ك ت ن ا و، ا ذ ك ا ن ل ز ن م و، ا ذ ك ب ص ن م ب ح ا ص ي ب ا ن»: ا م ه د ح ا ؟ ا ذ ا م ل ي ل ا ف، و ه ا م ا و؛ ا ذ ه م ب ع ل ي ل ا و، ك ل ذ م ب ع ل ي ل ا ب ن ا م ل ع ي ن ا ذ ل ل ا م ه ن ا د ل ا و ل ا ف! ل ا ك

هيطعت امدنعو ، ايندلا هذي فدعبت وتليد ملو ، ي نارونلا ملعللا كلذ ن م ي تأ دقو ، عي رب اذلا
أضياً ر خلاً كاذل هنم أضعبي طعي نأف ، ما أنيش

تيد! ادجمامتهلا ةريثم . ي ل تبسنا با أقدمامتهلا ةريثم تناكو ، مأيال بقا تيضت أرق
ل اقو ، ابناجل يبقلا اذهن ما أنيشوا تهكاف تلسع ضوي قير فإ دلب ي فاملعم ن أ امن اكم ي ف ت أرق
اذاف ةلكا و فلا هذل كهلف ، تلسلا هذي لا ل أول وصولا ن من كمتين : ل افضلاً انمة عومجلا
ةر جشلا كالت و حذ أيوس اوضكرو ضعبلا مهضعب يدياب اوكسما دقا عيمجل افضلاً علا و هب
دحا ةدهاشم تب حذ م : اولا ق «؟ هدر فمب مكنم دحاو ل ك تب هذي مل اذامل : م عمللا لاقف ، اوسلجو
تب جيم هفي أف ... كلذ ي ف ، اوظحلا . مهب أصاخ أيقير فإ احلاطصا اذهن اكو » أنيز ح انناقدصاً
ل افضلاً علا و هه كلتمين أ

أيضايرلا تا قباسملا ي لاعت الله ايلوا ةرظن

، تيضقلا هذن عة ز مدي باء اعد [ح رش] س لاجمي فل ايل ةدعل بقا نندحت ، نور كذت اذاو
قلود ي ل عة قلود اهي ف زوفنو ، ملعللا ي فن لا ةدئاسلا تاقباسملا هذي ر جت امدنع نأ فيكو
ةريكة قلا دي فن و كة ةر نأ فلا قلودلا نأف ، ماجتلا الكاذو ماجتلا اذهب ةر كلا ن و برضيف - ير خأ
لا ي ذلا تنأ ، أنسد . رور سلا ن ما ايندلا امةست لا تيجب ، كلذ ي ل امو ج اهتبلأ او ح ر فلا ن م
ي ناز ح ن لا م ه ي ر خلاً قلودلا دار فأن أف ، هذ هك تحر فر ادمب نأ ر كفتا ، أحر ف ايندلا كةست
!؟ ح رفتن أ ك بلة ك عوا طيف ي ك ف ، تيسد قلا دي ف ك لذ هباش امو مه عاضواو مه ل افظا و ، ن و كيبو
؟ كلذ ي فل اكشلا اام ، ن ييحيسم اونكي ف ، أنسد ، ن ييحيسم اوناك و ل ي تحو !؟ ك لثم ار شب اوسيلأ
ل افضلاً ي ل عة بجيل ه ؟ ل افظا مهيدلس ي ل ، ن ييحيسم اوناك و ل ي تحو ؟ ار شب أضياً م ه اوسيلأ
؟ ن لا ي ت اذهي ف م تر كفل ه ؟ م ه ر ابكن از حاو مومغل او ملأتين أ أضياً

أنا لم يحدث لي حتى الآن [أن فرحت] عندما أقيمت هكذا ألعاب وجرى الفوز فيها،
فعلى أي حال، قد حدث ذلك الآن، وهذه القضايا تسعون بالمئة منها حظ. حسناً، لماذا؟ لأنني
أقول في نفسي: «إذا نظرنا الآن إلى أفراد الدولة الأخرى - سواء كانت يهودية أم مسيحية أم
بودية أم لا دين لها بتاتاً - فهل هم بشر أم لا؟». ففي نهاية المطاف، هل هم بشر أم لا؟ فإذن،
أين ذهب مبادئنا الإنسانية؟! وما الذي حل بقوا عدنا الفطرية؟! وهي التي يقول عنها سعدي:

تسود هچن مشد هچ امغين اوذن يا ريب تسوا ماء هرفسن يمز طيسب**

[؟ق يدصلاو ودعلا ن يبق ز فلا امف عيمجلا ةدنام ي رتلا هجوا]**

صاخق زر كانه ن أ ي قبيد ، ل جا ؛ هدا بع عيمج ق ز ريو ، عيمجلا هقزر بهدي لاعت الله اف
ن كلو ، هيف شاقن لاو قالتخمو صاخ رما اذهف ، أنسد ، دار فلا ضعبلو ن ينمو ملا هحنم
ن ع ن و فلتخيل هف ، هتدنام ي ل عة ار ابكو ار اغصل كل س ل ج دقو ، الله دابع ن لا م ه عيمجلا

كباتنا دقل، أنسج، ذئنيدي لاعتد الله لوقيسد؟...ضرتقنو، ن لآ ان حذي تآذي كل، ضعبلا مهضعب
 ،أنلاع ا كاذ ر دصأو ، أناييد كاذ ر دصأو ، أناييد اذ ه ر دصأف ، أريثك ت ر ر سو ، ن لآ ا ح ر فلا
 ي سنتو و حنب ، أليد دغ دعب و أ لايلا ادغ امهنت مع فدتسد كآ ر يغ ، ةح ر فلا هذهب ن لآ ا ظفنا ، أنسد
 ي ذلا ام ، ن كل ، ت ز فو ةر كلا تبر ضت ي جب ، ن لآ ا ر و ملا ا ت ر ج دقل !؟ اذامل «إر ما مل ك هعم
 ي تآف ، ك بقاعيو ، ءافخب ي لاعتد الله ي تآيس ، ذئنيدي !؟ [ح ر فلا ن م] ك سفنق ز متن ا دير تي تحل صد
 ح بصا ل ه ، أنسد ، ن اقتال ك ب ماملا ا ي ل ا م دقتتو ، ةيضامل ل ناسملا ل ك ي حمتو ، ةيحيسم ةلود
 اذامل ، ةلا حلا ك لتب ك اذنا م تنك ن ي ذلا متنا !؟ ن و كبت اذامل ، أضيأ ن لآ ا او ح ر فا ؟ ن لآ ا ا دي ج ر ملا
 ؟ ي كبت اذامل ، أنسد ا ي كبي ا مار غو ليكن ينامثو ةئام ن ز ي ل ا ج ر ي سفنبت ي ا ر ثيد ؟ ن لآ ا ن و كبت
 ا ل ج ر ك ن ا أضيأ ك ذعل ا قيل هذ ا

دق ا ح ر فيلف ، أنسد ، ن اسنلا ا ح ر في لآ ل و ق ا لا ي ن ن ا عم ؟ و حنلا اذ ه پ ر و ملا ا ت ر اص اذامل
 ي ع ا م ت ج ل ا ل ناسملا هذ ه ي فن لآ ا ل و خ دلا دير ا لا ي ن ن ا عم ، اذ ه ؛ ن لآ ا ح ر ف و هو ا ف د ه ل ج س د
 - س اسلا ا ي ف - ض ر ا ع ي د ي س لا اذ ه ن ا ب ن ي ر ي ثك لا ض ا ر ت ع ا ع ضوم ح بصا ل ا ي ك ، ةيسايسلا و
 لا ي تلا اياضقا هذ ه ل ثم ض ر ا ع ا ي ن ن ا ل ب ، ةضايير ل ا ض ر ا ع م ت س ل ا ن ا ف ا ء ايشلا ا هذ ه ل ك
 ي تلا ر و ملا ا ي ه هذ ه ف ؛ س ا ن لا ء ي ل س ت ل ج ا ن م ا ه ف ل خ ق ف ت د ا ي ا ي ا و ، ا ه ء ا ر و ام ق ر ع ي
 ةضايير ل ا ء ل ا س م ل ص ا ي ف ل ا ك ش ا ي ا د ج و ي ل ا ف ، ل ا و ، ا هض ر ا ع ا

أثير طفل ا و ا ب م ا ي ف ن اسنلا ا دار ف ا ع ي م ج ك ا ر ت ش ا

، ا ه ع ضو ي ذلا و ه ل الله ن ا ك ا ذ ا ؟ اثير طفل ا و ا ي ن اسنلا ا و ا ب م ا هذ ه ع ضو ي ذلا ن م ، أنسد
 ن لآ ، ع ي م ج ل ا ي ف ةر طفل ا هذ ه ع ضو و ، ل ك لا ي ف ي ا ب م ا هذ ه ع ضو ف ، ع ي م ج ل ا ي ف ا ه ع ضو ه ن ا ف
 ي د و ه ي ل ا ك ل ذ ي ف ي ت د ي ا ، ن ا ك م ل ك ي ف ةنو ن ك م ي ه ل ب ، ط ق ف م ل س م ل ا ن ا ي ل ع ر ص ن ق ت ل ا ةر طفل ا
 م ه س ف ن ا ب ا ن و ك ي م ل ا ؟ ة ي ا د ب ل ا ذ ن م ن ي م ل س م م ل ا س ل ا ي ف ي ب ن ل ا م ه ل خ د ا ن ي ذ ل ا دار ف ل ا ن ا ك ل ه ف
 ء ي ن ا ق د م ه ت ر ط ب ا و ك ر د ا ا م د ن ع ا و ن م ا ن ي ذ ل ا م ه س ف ن ا ن ي ك ر ش م ل ا م ه ء ل ا و ه ن ك ي م ل ا !؟ ن ي ك ر ش م
 م ه ن ك ل ، ن ي ك ر ش م ا و د ل و ل ب ، ة ي ا د ب ل ا ذ ن م م ه ت ا ه م ا ن و ط ب ن م ء ع ي ش و ن ي م ل س م ا و د ل و ي م ل م ه ف ؟ ي ب ن ل ا
 ء ن ا م ل ا و ء ا ق ص ل ا و ق د ص ل ا ك ل ذ ا و ر س خ ي م ل و ، اثير طفل ا م ه ن د ا ب م ا و ع ي ض ي م ل و ، م ه ت ر ط ف ا و د ق ق ي م ل
 ش غ ل ا و ء ع ي ط خ ل ا و ب ذ ك ل ا و م ل ظ ل ا ء ي ه ا ر ك و ء ا ر و ي ع س ل ا و م ت ا ع ا ر م و ق ح ل ا ي ل ا ت ا ف ت ل ا و
 ن م ، ن كل ؛ ه ي ل ا ن و ب ذ ج ن ي ا و ن ا ك ، ل ن ا س م ا ذ ك ه ح ر ط ي ي ب ن ل ا ن و ر ي ا و ن ا ك ا م ن ي د ، ا ذ ه ل و ؛ م ا ر ج ل ا و
 د ل ا خ و ء ع ي ش و ء ب ء ع و ب ه ل ي ب ا و ن ا ي ف س ي ب ا ل ا ث م ا م ه م ا م ا ق ق ي ن ا ك ؟ ء ل ا و ه ل ب ا ق م ق ق ي ن ا ك
 ، ي ي س د ب ذ ك ل ا ن ا ن و م ه ف ي ل ا م ه ن ل ا س ي ل ، ن كل ؛ م ه م ا م ا ن و ف ق ي ا و ن ا ك ء ل ا و ه ف ، ء ب ء ع ن ب د ي ل و ل ا و

نوملعي اوناكف ١ ﴿مُهْمَاهَانْبَأْ نَوْفِرْعِيَا مَكْ هُنُوْفِرْعِي﴾. ﴿يَبْنَأ وَهَنْ مَن وَفِرْعِي لَا مَهْنَأْسَ يَلُو! لَأَكْ
بَلَأَا فَرَعْتِيَّ لَأَلْ قَعِيلْ هَفَأ. ﴿مُهْمَاهَانْبَأْ نَوْفِرْعِيَا مَكْ﴾، مَهْنَأْبَأْ مَهْتَفِرْعَمَلْ ثَمَّ قَدَّيْ بِنَأْنَا
﴿مُهْمَاهَانْبَأْ نَوْفِرْعِيَا مَكْ هُنُوْفِرْعِي﴾! ﴿مَهْنَأْيَا لَعَا

نيتفناط ي لارونلاو تامظلام مهفقوم ثيدن مسانلا ماسقنا

اومر اذاملو؟ سانا اوضرد اذاملو؟ اوهجوا اذاملو؟ اوبراد اذاملو؟ اولبقي م اذاملو
ي تد، بلاط ي با بعشدي فنيسد ثلاث اعيمجء لاوه اورصاد اذاملو؟ قراجلابي بنا نييج
سي لاف؟ كانهن ينمو ملا نم ريثكلا ن فندو، بلاط ي با قرضو ةجيدخة قرضد كانهي بنا دقف
ي قبنا ب جيف، عاسور لانا حذو عدن لف، انلبق اذاملو! ان حذو قبني تد؟ اذهل كن اناك ببس
انمظعيو انلع كرين لو، عاسور دوعدن لف، انلبق اذاملو؛ انماظني قيبو، انتلصمي قبني، ن حذو
هذه انم ذخوت و، انيو بنلا انعانمل قة دقا امك، عينا فلانا تار يخلاب عتمتدل ظن لو، دحاسي ا
او قنتعاو، انهنم او جرخو او عاج كلو او، مهتاملظ ي مهسفنأ او قباو او عاجء لاوه هف. ع فانملا
ي ﴿ايق دهب قطنتمو، ح يحصد ملوق تمانن! الله لوسر ان﴾: نيلناق ميللا اوز احناو، ﴿ملاسلا﴾
مناقن ايدلا سي وبرتوي لماكت م اظنل كنن! انما سملما هذه تهجاوم ي ف اوفقو نير خلا ان انيد
يتاملظلا ي لارونلا نم جور خلاو، رونلا ي لارونلا ماملظلا نم جور خلا: مبيضقلا هذه ساسا ي لعا

فعندما يولد الأطفال، يكونون في البداية معصومين و طاهرين، حيث تجدون فيهم
الصدق والصفاء والأمانة وجميع الأوصاف التي ننسبها إلى الله؛ لكن، عندما يكبرون
ويبلغون سن الشباب وهذه [المراحل]، تطرأ عليهم مسائل مختلفة، وتحدث لهم مصالح
دنيوية متتوعة، وتواجههم نوازع دنيوية من قبيل الأموال والمالك والزواج وبقية المسائل
الأخرى؛ فنرى أن تلك الحالات البدوية تزول تدريجياً وشيئاً فشيئاً، لتحل محلها حالات
أخرى، حيث تكون هذه الحالات الثانية عبارة عن الظلمة التي تحل، إلى أن يبقى الإنسان -
في نهاية المطاف - غارقاً فيها. وحينئذ، يأتي الأنبياء فيحدثون تنبيهاً، ويأتي الأولياء
فيحدثون تنبيهاً: لماذا بقيت في الظلمات؟ لماذا تخليت عن العدل، واستبدلته بالظلم؟ ولماذا
طرحت الصدق وعوضته بالكذب؟ لماذا فارقت الأمانة وجلبت الغش والخيانة مكانها؟
ولماذا أهملت المودة، واستعصت عنها بالقسوة؟ لماذا؟ إذا متت على هذه الحال، فما الذي
سيحدث، وأي مستقبل سينتظر ك؟ إذن، تعال واخرج! فإلى الآن كنت بهذا النحو، وإلى الآن
كنت تتحدث مع الناس بهذه الطريقة، وإلى الآن كنت تتصرف بهذا الأسلوب، وإلى الآن
كنت ترتكب في حق نفسك هذا الظلم - والظلمة تشتق من الظلم أيضاً -، فتعال الآن إلى هذا
الاتجاه، تعال، وغير موضع هذه [الصفات].

لوق ي لعا كسفنم مز علما دقعا، دغلا نم ارباعا، ن كلا، ن لا ي تدبذكت تنك تناف
الله ايلوا اهب رماي نلا تمبقار ملا امسفن ي ههذهف كيلة ررض كلذ ي فن اكا ولو، ق دصلا

١٤٦.١ ١٤٦.١ (٢) قرقبلا قروس

ي فكيلع نأ دجت ثيد ،تبقار ملا ي ه ذهف ،رونلا وحت امظلا نم جور خلا ؛ن يكلأ سلا
 نيبو قيقر نيب تعقاو يئلا سبب أطبترم مكحلا اذهن وكيو ،أمكح ردصت نأ فقاوملا دحاً
 نأ ؛ددر تكيدلل صحيف ،قيقر لا عم سيلو ب يرغلا اذع مانهق حلا ن وكيو ،ب ير غص خشد
 ريمأ رصعي فش يعين اكي ذلا خيشلا كذا ريطن اذهو .هل يدبتو مكحلا ريغت كعسوبن وكي
 مر ضاً ثيد ،ن لاف مكحاً ن بامويلأ عاج ؛هل وقيلأ صخش ريخلاً اذهي لال سراو ،رييك
 ؟ير ما رظنتتأ ،عابحلا ميدع اي ؛[رييك ريمأ] هل لاقف ؟«ريملأ أقر ضدر مأ اذاميف ،مه دحاً انيلأ
 ع عضو ،بصنمن عه حان أف ؟«ل دع ءمو كد ءمو كحلا ه ذهل هو ؟ل دعلا ءمكحمي ه ه ذهل ه فأ
 بئناكم مقء املا ع دحاً

ارابتعا ،ن كل ؟ريملأ أقر ضدر مأ اذامب ؛[ل أستو] ،ريملأ أقر ضدر عبتت تنك ،ن لآي لاف
 ئي لع وهو ،ي قيقحلا ريملاً أقر ضدر ي لارظناو ،ابناج ريملاً أقر ضدر ع عضو لاعت ،دغلا نم
 عار ملأ لاؤ ه امأو .وه كيلع ءمكح اذامبو ،وه كل ملوق ي ذلا ام ى ر تي كل ،بللط ي بآن ب
 مهنو وشب نينهنترم ادغن ونوكيسو ،ن يموي نم رثكأ - ي ديس اي - ن ومودي لاف ،ن بير هاطلا
 كانهم مكحلاً ن ؛رخلاً ملعلا ي فكيد ذخاين أعيطسي ي ذلا ريملاً أقر ضدر عبتا ؛ن يز جاعو
 ؛ه ذل اقي ي ذلا اذهف ؛دو دعلا اهمهار دو ايئدلا نم نيمويلا نيذهب متهت لاو ،وه عبتاف ،ه ديب
 .رونلا ي لابت امظلا نم جور خ

تافصلا ل حين أ - تامظلا نم جور خلا يئلا سم ي ف - ن اسنلا ي لع ،كذا ي لع عانبو
 نم جور خ ؛ه ذل اقي ي ذلا اذهف ؛اهلبأقتي تلا تافصلا ل حم يبو بر لا تافصلا ي لادنتسما
 .رونلا ي لابت امظلا

فلا قدر الله تعالى أن يأتي ذلك اليوم الذي يكون فيه الأمر بالعكس؛ أي أن يكون الإنسان
 في عوالم النور والبهجة، ثم يأتي الشيطان شيئاً فشيئاً، وتأتي التعلقات، ويأتي هذا وذاك،
 وتأتي المسائل المختلفة والحاجات الدنيوية، فتغمض عينيه، ويبدأ تدريجياً في التبرير
 والتمادي، وينكر الحقائق ويمحوها بأجمعها، ويكون بصدد التبرير والتأويل وترسيخ
 المسائل [الباطلة]؛ فهذا هو الخروج من النور [إلى الظلمات].

تامظلا وأرونلا ي لابتاهلا يئلا سم ي في لاعت الله يلاو

¹رونلا ي لابت امظلا نم مهجر خيد او تما نيدلا ئي لو هلا (ففي آية الكرسي، ورد أن
 الله ولي أولئك الذين يخرجهم وليهم هذا من الظلمات إلى النور؛ أي أنه تعالى يقول: «أنا

¹ ٢٥٧٠ يلا (٢) قرقبلا قروس

أسانيد هؤلاء، وأرعاهم». فإذا كان الإنسان يريد الخروج من الظلمات إلى النور، فإن الله تعالى يُلقي في ذهنه حتى الفكرة التي يجب أن يُفكرَ فيها، ويقول له: «فكر بهذا الأمر، أقدم على هذا الفعل هنا، ولا تُقدم على ذلك الفعل هناك، اذهب، وأدل بهذا الرأي هنا، ولا تُدل بذلك الرأي هناك!». فمن الذي يُلقي هذه الأفكار في الذهن؟ الله تعالى هو الذي يُلقيها. فنجد أحدهم يقول: «إلهي، لقد فوّضتُ أمري إليك، فأنا لا أفقه شيئاً؛ ولهذا، فوّضتُ أمري إليك، فالمسألة مُشْتَبِهَةٌ عليّ، وهي مُبْهَمَةٌ بالنسبة إليّ.. يا إلهي!»، فيرى فجأةً أنه تعالى قد وضع شخصاً في طريقه، كأن يذهب ليشترى جُبناً من محلّ ألبان، فيرى شخصاً هناك، فيقول له: «السلام عليك، كيف حالك؟ بالمناسبة، ألم تسمع ما جرى في القضية الفلانية؟»، فيجيبه: «عجيب! لا، لم أسمع شيئاً كهذا»، فيقول له: «ولكن، حدثتُ مسألة كهذه...»، فمن الذي ألقى بباله هذا الأمر؟ الله تعالى هو الذي ألقاه، وقال له: «يجب عليك الآن أن تذهب لتشتري جُبناً»، وهو الذي أيضاً أتى بذلك الشخص إلى هنا، ليقول لك هذا الكلام، ثم تذهب من دون أن تراه بعد ذلك ولا هو يراك، فقد أوصل إليك الرسالة وذهب، مع أنه قد لا يكون بنفسه مُدركاً لذلك بتاتاً. لكن، بعد أن تلقيت هذه المسألة، يجب أن تذهب وتُفكرَ فيها، لترى إن كانت صحيحة فتقوم بمتابعتها؛ إذ لو رأيت أن لها حقيقة، فلن تستطيع بعد ذلك أن تُغمضَ عينيك؛ لأن الله تعالى هو الذي ألقاها إليك.

أو يتصل بك شخصٌ بالهاتف، ويقول لك: «بالمناسبة، هل لديك علمٌ بالقضية الفلانية؟ القضية هي كذا وكذا»، فتقول: «ياللعجب! بما أن الأمر كذلك، فلا يجب عليّ أن أقوم بالعمل الفلاني». أو يأتي شخصٌ مثلاً ليوجّهكم نحو هذا الطريق، أو ذلك الطريق، إذ الله تعالى ألقى وسيلة، فترون اليوم أن فكركم كان مُنصباً حتى الآن على اتجاه واحد؛ لكن، حينما تعقدون العزم على الالتزام بالمراقبة وإخراج أنفسكم من الظلمات إلى النور، يأتي الغد، فتكتشفون أن ميلكم نحو ذلك الاتجاه قد خبا، ومن دون أن تكونوا قد سمعتم أو شاهدتم أو طالعتم أي شيء، ومن غير أن يقول لكم أحد شيئاً، فتجدون أنكم الآن لا تميلون إليه بتاتاً، بل وترون في اليوم الثاني أن لديكم نُفوراً منه؛ فمن أين نشأت هذه القضية؟: **أَوْتَمَّا نَبْذَلُوا هٰؤُلَاءِ** على لعنة بَدَدِ قَوْمٍ خَشِلُوا مِنْهُ إِذِ انبَغَضُوا عَنْهُ، اذْهَبُوا هٰؤُلَاءِ مِنْكُمْ هٰؤُلَاءِ... **مُهْجِرٌ خِي** هٰؤُلَاءِ يَزِيو، رَخَالَ يَمْدُ هٰؤُلَاءِ بِنَسِيو، لَآئِمٌ يَمْدُ وَحَمِيٌّ لَآئِمٌ هٰؤُلَاءِ «دَاجِي نَنَجٍ»: بل اقوِّءَ اجف، رملأ ي تأيو، هِلا تَبْسَلَابِ أَنَا طِيشِدُن وَكِي أَدِسْفَمُ أَقِيفِرْ هٰؤُلَاءِ هٰؤُلَاءِ، رَخَا أَرِي كَفْتِ هٰؤُلَاءِ حِيو، أَرِي كَفْتِ ن. اكملأ اذ هٰؤُلَاءِ، هٰؤُلَاءِ خَابِ

انظروا، فإن النظام بأسره يتحرك هكذا باستمرارٍ و... فحينما يرتكب الإنسان خطأً، فإنه يُصلحُ خطأه قائلاً: «كلاً، المسألة ليست بهذا النحو!»، ثم يذهب، فيُصلحُ الأمر، ويجبر خطأه، هذا من ناحية؛ لكن، من ناحية أخرى، إذا أغمض المرء عينيه، فإن الشيطان يأتي، ويأخذ مكان الله تعالى؛ لأنه بدوره مطلع على الأمور جيداً، ويعرف جميع البراغي والصواميل، ويعلم البرغي المناسب والصمولة المناسبة ومكانهما المناسب، وفي أي موضع يشد، وفي أي موضع يُرخي، وهو يمتلك مفتاح الربط ومفك البراغي وغير ذلك وكل هذه الأشياء والأدوات والوسائل، فيتعامل مع كل أحد وكل طائفة وكل شخص مهما كانت منزلته، وسواء كان جاهلاً أو عالماً، وسواء كان مُعمِّماً أو غير مُعمِّم، فيُسَيِّرُ كل واحد منهم ببراعة في طريقه ومنهجه الخاص، ويقول له: «أدخل من هنا، لا ينبغي لك أن تقول هذا الكلام، من واجبك الآن أن تقوم بهذا العمل!». فإلى الآن، كان يقول: «كلاً، هذه ليست

نموقوفن مو، بنيمين عوراسين عريتآو، ميلال لستلال ناسولا عيمج مدختسأس: بل اقدآ قيفرلا عفيرط في فعضاؤ، سانلا عيمج ملأر رخساؤ، بلك سملأ في تآف، بناو جلال كن موت حت قيرط لكسين أن ررقت دقون لآاف، رملأا اذهل ح لصت في تلاء قلاعلا ملأ بترأؤ، معفني في ذلا إبطقسيو هذخايل عوسلا قيفر ميلع طلساؤ، اذكو اذكل عفاؤ، قلاعلا هذهل ملأ بترأس، ل لاضلا ن أو، بسحو ل لعنا ب ذيعتسيو، طقف الله في لآي جتلين أ عر ملا في لعو إن اسنلا لك لذ الله رددق لا ل او حلأ ال كي في سفنبه لا وتين أنم بل طي

فإذا نظرتم إلى معظم الأفراد الذين تعرفوا على هذا المنهج وهذه المدرسة وهذه المبادئ، فكيف هيّا الله تعالى لهم وسائل التوفيق؟ وكيف حدث ذلك في الأساس؟ كان أحدهم جالسا، فقال: «يا إلهي! أريد أن أصلح طريقي، فقد تهتت، وأصبحت كذا!»، فيذهب في الغد إلى الإدارة الفلانية، ويكون جالسا في الغرفة، وإذا به يرى فجأة على طاولة زميله كتاب المرحوم العلامة، والحال أن هذا الكتاب كان في بيت هذا الزميل، واليوم خطر بباله أن يأخذه ويأتي به ويضعه هنا، فيقول له: «هل يمكن أن تعيرني الكتاب لأخذه معي الآن وأقرأه». فيأخذ الكتاب ويقرؤه، فتكون هذا القراءة هي السبب لكي يتضح له كل شيء! ويكون ذاك جالسا يتحدث، وإذا به يرى فجأة شخصين يتهايمان معاً، فينظر، فيسمعهما يقولان إن هناك شخصاً بالنحو الفلاني ومسألة بالطريقة الفلانية، وأن هناك شريطاً كهذا مثلاً للمرحوم العلامة، فيصبح فجأة فضولياً، ويقول: «حسناً، هل يمكنني أن [أستعيره] منك». كان أحد الرفقاء والأصدقاء يحكي أن شخصاً محترماً ذهب إلى جوار الجامعة ليشتري لابنه شريطاً من أجل تعلم اللغة الإنجليزية، فرأى بجانب هذا الشريط شريطاً للمرحوم العلامة، حيث كان يجب عليه تعلم هذه اللغة من أجل تقديم اختبار للجامعة، فقال: «لأقتن هذا الشريط، وأرى عن ماذا يتحدث»، وما إن استمع لأول محاضرة للمرحوم العلامة، حتى انتهى أمره، وقرئت فاتحته!! حسناً، ما حقيقة هذا الأمر؟ يعني هل نستطيع أن نقول عن هذه المسائل: إنها بأجمعها عبث، وإنها حوادث تقع هكذا صدفة وعشوائياً؟! بل هي خاضعة بأسرها للحساب!

فبما أنه وضع قلبه في هذا الطريق، فإن الله تعالى يقول له: «حينما تريد أن تذهب لاقتناء شريط اللغة الإنجليزية، ستقع عينك على هذا أيضاً، وتقول: حسناً، سوف أخذه معي أيضاً!». هذا، مع أن نظير هذه القضايا كثيرة جداً، وهي بأجمعها مصداق لـ **نم مهجرخي** (يرخأ تيحانم، ن كلا، ملناسو تنيهتي لعو هرودبي لعنا الله لمعيتيد، **برونلا في لآيت املظلا**؛ طقف بناجلا اذهن عم لكتنلو، رخلأا بناجلا ن ع اريثكن لآا ت دحتن لا اناعد، أنسد ي أضيأ في لآ اريثك او بهذت لا): مهلوقب أضيأ اناو حصنء ابطلأا ن أنامك، أ دج أديج سيل بناجلا لك لذ ن لآ اامف، انايديأ في لعنا الله ذخايلف **«ام كيلا تيسنلا ب رضم وه، مكيلا رررضه ييف، بناجلا لك لذ** ل لعفن أناسء

هذه لثمة لئ ان اسنلا ل صوامى تم ثيد ، تيمهلا ا تغلاب تلامس اقدى ه تلامسلا هذو
نود كانه رقتسيو ، مهئدابمو عامظعا لكلمع مئ هامتي - ي ا م اءاشد - مسفدى ري تبايف ، تلاملا
لكر ديسل ب ، ر خا اقوذ اضيا مقوذو ، مرياعم ملويمو ، تفلتخم مر اكفا ح بصنف ، ي بايو اءاشين ا
.اهيعيو ، ل تاسملا هذهل ثم - ي ا م اءاشد - مسفند

تاسملا ي دل ريكفتاو مهفلا روطى لء تماطلا موحرما زيكرت

وهذه المسألة هي نفسها التي كان المرحوم العلامة يُركِّز عليها كثيراً، بحيث إنه في معظم الأوقات التي كان يراني فيها، ويطلب مني أن أحدثه عن أحوال الرفقاء، فإنه كان يقول: «كم تطوّر تفكيرهم بالنسبة للمسائل التوحيدية والسلوكية، وكم نمى فهمهم بالنسبة لهذه القضية؟»، حتى إنه قال لي مرّة: «أنا لا شأن لي بحال هؤلاء، ولا شأن لي بحال أولئك، لكن، كم تطوّر فهمهم وفكرهم بالنسبة للمبادئ؟».

رتكأ الله عايلاو او عامظعا يءابملا تيسنلاب انكار داو انمهف ي لاعت الله لعجيد ن ا ل ماذ
اوناك اءارفا ي را امنيد ذا ؛ الله ي لئ ي جتلي ن ا - اقد - ن اسنلا ي لء ب جيو ، ءوقو تناصر
و ا تماطلا موحرما س فنر ملا ق لعت ءاوس ، عامظعا دذع تيدامتم تاونسل نورضحي
اولصحي ملو ، مبر اور فظين ا مهيلع ن اكي ذلا ب يسنلا اولاني مل - راصتخاب - مهنكلا ، متذتاسا
:لائاق الله ن م ب ل ط او ، ا ريثكي سفند انينظ حبصا ، ميلع اولصحين ا ب جين اكي ذلا ظحلا ي لء

ل تاسملا ضعب مهنمر هظت تناكن او ، [قيرطلا اذهي] ن يدجاوتم اضيا علاو هن اكدقا ، ي هيل
يعفر صقتي ذلا ن اسنلا مو يلا ك لذ الله ر دقا لاف «... اوناك ل احدي ا ي لء ن كلو ، بتقولا ك لذ ي ف
ي جتلين ا ن اسنلا ي لعف ، عامظعا همسر امع يقير ط ي فقار حنا ت دحيو ، يءابملا ن ع هدي
ب سحو ي لاعت الله ي لئ

ع ل ط ي تلاو ل تاسملا نمة عومجمي لئ "توكلما رارسا" ن مي نا تلا عز جلا ي فت رشأ دقل
تيجانلا ن م عي شد مهصقنين كيم لمن يذلا ص اخشلا ن م ديدعلا كانه ن ا ك ثيد ، عاقفر لا اهيلع
مهيدل صد اذاملو ؟ ر ملا ا اذه تقيقدي هام ، ن كلو ، ل تاسملا هذها ك ا ر دا تيجانن مو ، تيملعا
ل انيلاف ، مراسمي فو يقير ط ي فن اسنلا فقار حنا ت دحي اذاملو ؟ فاطملا تياهني فقار حنا
تلامس ن ا ي قبي ، ل جا ؛ ي ندا اظحل انيل قلا ي لء ءنا و ا ، ملانين ا ب جيي ذلا ظحلا - راصتخاب -
ل محتيدحاو ل كو ، ءاوس اوسيل ا فنا ترشأ امك عيمجان لا ؛ عيمجلا ب تطبترم ي ندلا ا ظحلا ل يذ
ي لاعت الله ميساحيفوسر ا دقمل ا اذهبو ، مهيدل ي ذلا مهفلا ي وتسمر ا دقمب تيلو و سمل

ي لء ع عيمجلا تبتين او ، اعيمج اندياب نخاين ا - ي لاعت ءاشن ا - ري دقلا ي لعا ن م وجر ن
فقاو مي فاندنسو انيما دو هن وكيو ، ك ا ر دلاو مهفلا اتحنمين او ، عايلاو لاو عامظعا ي طخ
ل لزاو ا طخاو ت ل ذلا ن طاومو

دمحم ل او دمحم ي لء ل صد مهفلا