

میلعلأ وه

الله ن ع اثباجد ي هل امعلأ

اهليطت وأ الله ى لآة فاسمدا انلامعأ رصقت فيك

ةنمائلأ تسجلأ - هـ ١٤٢٣ - يلامئلا قزمدي بآعاعد حرشد

اهاقلا قرضاحم

ي نار هظلا ي نيسحلا ن سحم دمحم ديسلا جاحلا الله آيآ
هرسد الله سدق



@MadrastAlwahy



مِجْرَلَا نَاطِيْشَلَا نَمَلَلِلهَابُ ذُو عَا
 مِجْرَلَا نَمَحْرَلَا اللهُ مَسْبِ
 دِمَحْمُ مِسَاقَلَايِ بَا اَبِيْنُو اَنْدِيْسِ يَدَعُ اللهُ يَلْصُو
 نَ يِرْهَاطَلَا نَ يِيْبِيْطَلَا هَلَاو
 نَ يِعْمَجَا مَهْنَادَعَا يَدَعُ تَنْعَلَاو

ديرو لاجد نمانيليا برقا الله

«وَأَنَّ الرَّاحِلَ إِلَيْكَ قَرِيبُ الْمَسَافَةِ وَأَنَّكَ لَا تَخْتَجِبُ عَنْ خَلْقِكَ إِلَّا أَنْ تَحْجُبَهُمُ الْأَعْمَالَ
 نُونِكَ».

كسفنل عجت مل تناو. تبيرق متفاسمل ب، تريبك تفاسم ع طقي لا كيلال احرلا دشين من ا
 اك باجتحتا تببسي تلاي هم هلامع ان كلو، اك قلخن عرتسو اباجدي ف
 ي لاس ملا ابث يدحل ل صوو، بيريقي لاعت الله ي لار فسلا ن ا قلسمن ع اقباس اندحت دقل
 الله نمانيليا برقا دوجو دجوي لا، دوهشلا ي دابمي لعا انب كلذكو، تيفسلفلا د عا قلا افو: انه
 امدنع؟ دسجلا اذه انم تبيرقو هم كف، ي داملا اندسجي لا. اذه اندسجي لارظنا اذاي ا؛ ي لاعت
 ،لاي: هل اقل، هسفنلا ما عداو ص خشد عاج ولو، بوثلا اذها اكلام نوكي، ابو ثص خشي دتري
 حاجت يكلم بن اسنلا ارعشيد ثيد «؟ هذختن ا ديرتو تنا هيعدت فيكف، بوثلا اذها كلام انا
 ،هيليا عي شربقا هسفنل دسجلا ن ا ف، ن اسنلا هيدتري ي ذل بوثلا اذها تبسنا بو. هصيمقو هبو ث
 ل وقيي لاعت الله دجن، ذننيحو. ي داملا دسجلا و هانه دسجلا نماندارمو، هسفنو محور ي لاي ا
 ديرو لاجد نمانيليا برقاو، دسجلا اذه ن مكيليا برقا ن حد

تبسنا ب- اه لن وكتي تلا تا ذلاو تقيقلا ي لان ادوعيد يكلاملاو راي تخلا ن ا ف، ماعل كشي بو
 ملق و ا رجد ملق و ا بو ث ي لعل صحن امدنع، انه ن مو. نير خلا ي لعا يولولا ا - عي شدي لا
 هل ن يكلاملا ن حد ن وكن، اذهلو؛ هب ق لعني اميف نير خلا ي لعا يولولا ا ع تمتد انا ف، ص اصر
 ن وكنف، ل زملما اذهب ق لعني اميف نير خلا ي لعا يولولا ا ع تمتد انا ف، ل زمني لعل صحن امدنعو
 ن لا؟ ا رملما هذي ي لعا ن ور خلا ا مرحيا انا مل، ا ر ما بل جر جوز تيا امدنعو. هل ن يكلاملا ن حد
 ل جر لال عجي لاعت الله ن ا ف، س اسلا ا اذه ي لعا انبو؛ اه حاجت يكلاملا ن م ع ونبر عشيل جرلا
 جوز تيا امدنع ي ا؛ اهلا ايلو دعي مل اهو بيا ي تد، ا رملما ي لو و هل جر لاف، ا رملما ي لعا ايلو

بِأَرْمَا عَيْطَتِنَا مَهِيلَعُ مَرَحِي، مَفْلَاخِي مَبَاهِجُزِ مَاهِرْمَاو، عِي شَبَاهُ بِيَا مَاهِرْمَاو إِذَا، ةَأَرْمَلَا
 مَيْكَلَامَكْ مَيْكَلَامَ تَسِيْلَا مَهْنَكْ، مَيْكَلَامَلَا نَمُوعُ نُوهُرُ وَعَشَلَا اذْهَو. جُوزَلَا لِي لِتَلَقْتْنَا مَيْلَاوَلَا نَ لَأ
 لَ اَكْشَانُ مَلْ كَشِي هَلْب، مَاهِيلَعُ مَيْكَلَامَلَا نَمُوعُنَا اذْهَقْ لَاطِحَ صِيْدِ لَابْلَاكْ، مَانِبِلَاوُ ضِرْرَلَا
 تَاوَامَسَلَا لِي لَاعْتَدَلِلَّهِ رَتَشِيْمَ لَذَالِ؛ **مُضِرَّ لَأَوَاتَاوَامَسَلَا كَلْمُ هَلَّلُو**؛ رِيظَنَا اذْهَو؛ صِصَا صَتْخَلَا
 تَاوَامَسَلَاوُ ضِرْرَلَا نَأِي؛ صِصَا صَتْخَلَا وَهَانْهَ كَلْمَلَا لِي نَعْمَنَّا لَب، مَاهَكَلْمِيْلَا ضِرْرَلَاوُ
 نَأَن يِرْخَلَا لِي لِعُ مَرَحِي مَنَافٍ، مَاهِنَمُو رِخَا دِحْلَا نَادُوْعَتَاوُ، تَاذَلَا مَهْدِيْبِنَا تَصْتَحْمُ
 مَلُو مَهْمَرْدُمُ لَسَلَاوُ، مَهَكَلْمُو رِيغَلَا قَدِي فَاَقْرَصْتُدْعِي اذْهَنَّا لَأ؟ اذَامَلَا ةَأَرْمَلَا كَلْتَا اَوْ جُوزَتِي
 مَزْجِي.

نَاسْنَلَا مَيِّرِدُودُ

كَلْتَمَنْزَلْ هَبَاهَلِقْ اذْصَمُّتَاوُ هَلْب، ةَدْعَاقَلَا مَهْذَن مَيِّنْتَسْمَرِيغِنَ اَسْنَلَا اذْسَجْنِ اِفْ، اذْهَلُو
 اذْهَبْ مَاعْطَلَا كَاذَا دَعُو، مَاعْطَلَا اذْهَلْ كَانْمُو يَلَا فُكَلْتَمَنْزَلْ، مَعْنَا؟ لَامَا اذْسَجِي فَا فَرَصْتَلَا مَيِّرِدُ
 ، ضِرْرَمَنْ مَوِيْلَاوُ مَبْرَشَلَا لِي عَا سَدَعِيو، مَامَلَا بُرْشَن لَأَوُ دِسْجَلَا فَرَصْتَلَا مَيِّرِدُ كَلَاتَمَا وَه
 وَلْفَا دِسْجَلَا لِي لِعُ مَيْكَلَامَ بَبَسْبُنَ اَسْنَلَا مَاهِسْرَامِي تَارَايْتَا هَذَلْ كِيءَاوَدَلَا اذْهَلْ مَعْتَسْنَفْ
 اِلَا؟ مَاعْطَلَا لِي وَاَنْتَا لِي لِعُ مَرَبْجَلْتَا مَتَدْتَنَا بُهَذَلْ هَفَا، عَرَا شَلَا لِي فُرِي سِيءَا صَخْشَنَّا اَنْضِرْتَفَا
 تَوَمِيْنَا اَدَارَاوُ لِي تَدْبُهَلْ كَلْمُ مَرَايْتَا نَلْب، اَكْدِيْدِي سِيْلُهُرَايْتَا مَبْرَكَلَا تَقْلَاعَا لَأ؟ اذَامَلَا
 اذَا فَاَقْدَلَا مَاهَضْرَعَنْسِي رِخَا ةَدْعَاقَلَا تَحْتَلْ خَدَا اذَالَا؟ كَلْ اذْبَتَنَا كَلْتَقْلَاعَا مَبْتَمِيْلَفَا، اَعُوْجُ
 اَقْفُو ذَا، مَاهَلْتَقِيْلَفَا، مَسْفَنْزَلْ تَقِيْنَا اَدَارَاوُ، مَاهَبِقْ لِيْلَفَا، لِبْجَلَا نَمَسْفَنْبِي قَلِيْنَا صُخْشَدَارَا
 مَسْفَنْبِي فَرَصْتَلَا مَيِّرِدُ كَلْتَمِيْصِ خَشَلْ كُو، مَرْمَلَا اذْهَبَانَلَا تَقْلَاعَا لَأ، مَيْلُو لَأَا ةَدْعَاقَلَا

لَهْجَلَابُ ةَرْتَا تَمَلَا نَاسْنَلَا قَوْقَدُ نِيْنَاوَقَا

مَيْلُو دَلَا نِيْنَاوَقَلَاوُ نَاسْنَلَا قَوْقَدْنَأِي؛ مَيْلُو دَلَا نِيْنَاوَقَلَا سُفْذُو هَمَكَلْ مَضْرَعَا مَنَّا
 كَلْتَمِيْمِيْنَلَا؛ مَعْنَمِيْنَا دِحْلَا نُكَمِيْلَا فَا، رَا حَتْتَلَا اَدْحَا دَارَا اذَا بِنَاوَلُو قِيْمَ مَهْدَجَنْثِيْدَا، كَلْ اذْبُ مَكْتَا
 مَسْفَنْبِي فَرَصْتَلَا مَيِّرِدُ

أجل، هذه القضية قد ألغيت الآن، ولكن في السابق، كان هذا التوحش والمهجية الغربية
 سائدين إلى هذا الحد. فقانون المبارزة الثنائية الذي كانوا يتحدثون عنه كان بسبب هذا، حيث

1. ١٨٩١ ميلادي (٣) نارمعل أقرود

كان شخصان يتراهنان على قضية ما، ويخوضان مبارزة ثنائية (Duel). هل تعلمون ما معنى "دوئل"؟ يعني أنهما كانا يُبرمان عقداً يسمح للطرفين بقتل بعضهما البعض، إذا تحركا وفقاً لهذا القانون؛ فكانا يتحرران بضعة أمتار، هذا يذهب إلى جهة ويلتف بظهره، وذاك إلى جهة أخرى. وفجأة، عندما تنتهي الخطوات، يلتفتان ويطلقان النار على بعضهما البعض، ويقتلان بعضهما بسهولة، من دون أن يمنعهم أو يوقفهم القانون. لقد أرادا هما ذلك؛ فإذا لم يكونا يريدان فيه، فلا يفعلانه، ولكنهما أرادا.

ام. یرخا أن کاما و اسمنلا ی فر شتنام، اسنرفی فلا و ائیائنا قزرا بملان و ناقرهظ دقل
رُجاشنتت امدنعف. سفدای شلا ل عفدت انا و یطالو، ی ناویدن و ناقهنا؟ ن و ناقلا اذه عقیقده
ی اهدحاً بَلغتی، یاهنلا ی فو؛ ضعبلا اهضعب قز میو ض هنت، ام عی شدی لعت انا و یطالو
ریغوا، مدین م تسیرفلا بلسوا، رخلا ا تمرحی لعت انا و یطالو، ل اهدحاً ی عسی و ا، رخلا
ن اویحو و هس حوتما ر صعل ا اذه ی فن اسنلا ن ا. ک لذ

ةعر اصملا ن م عا و نلا ا ض عب ل ثم. باعللا ا ض عب د جذتید، ا ضیا ن لا ا دو جوم اذهو
ن لا ا تیبنجلا ن ا دلبلای ی فف؟ ک لذ کر ملا س یلا. ک لذ ع نمین و ناقه دجوی لا و، توملا ی ل ا ی دو ت.
ی ل ا ی دو ت اهنم ا تماملا ب ن و ثلاثو تسمخ. توملا ی ل ا ی دو ت ا قبا سمل ا عا و نا ض عب ک ا اذه
ع و بسا دعبوا، تقبا سمل ا ن ا کم ی ف ا ی ر و فت و ملا ث د عا و سد؛ ک لذ ع نمیدحاً دجوی لا و، توملا
ع د ی لا و، ام عی شدی ف ه ل ب بست ی ح ر جلا اذهو، ح ر ج د ق ن و ک ی نلا؛ [امهدحاً] توم ی یاهنلا ی فف
... انکهر میر ملا

ر صعل ا اذه ی فن اسنلا طاطحنا ن م ج نامد

رور مدعب، ن کل ا ملیف تدهاشو، ن اریا ی فس یل، ام ن ا کم ی ف ت نک، ت ا ز ملا ی دح ا ی ف
اذا، ی ا؛ ا تملکلا ی نعم ل کب انا و ی دن ا ک نلا و قلا انکم ی، ا قحو. هلامک ا ع طتسا مل، ق ناقد س مخ
ل ضفاً - ا ق د - دهفلا ن ا ف، دهف ه ن ا ه ن ع ا ن ل ق ا ذ ا و. ا ت م ا تمام ب ه ن م ل ضفاً ر منلاف، ر م ن ه ن ا ه ن ع ا ن ل ق
ی ف ه م ص ذ ن ا ی ر ی ذ ل ا ص خ ش ل ا ک لذ ی ل ع ق ل ط ی ن ا ن کم ی ی ذ ل ا م س ل ا ا م ف. ا ت م ا تمام ب ه ن م
ن کم ی ی ذ ل ا م س ل ا ا م؟ ل ا ح ل ا ی ف ت و م ی ت ی ح ب، ن ز و ل ا ک لذ ب ه ی ل ع ی و ه ی د م ت، ب س ا ن م ر ی غ ع ض و
ن اسنلا ا ط ح ن ی ن ا ب ج ی م ک! ا ت م ا تمام ب ه ن م ل ضفاً د س ل ا و ر منلاف؟ اذه ی ل ع ن اسنلا ا ه ق ل ط ی ن ا
ن و د ن م ک لذ د ی و ی ن و ناقلا و!؟ ر و ملا ا ه ذ ه ل ث م ب ل ب ق ی ی ک ل، طاطحنا و ل ذ ل ا ی ف ع ق ی و ا ی ق ل ا خ ا
ل ا ک ش ا ی ا

برضنا يه. ميناويدت اقباسه ميناينجلاً ن ادلبا في فأيلاد ةدوجوملا ةمكلاملا ت اقباسم ف
 طقسيد، مسار في فن يتبرضى قّلت اذاف؟ كاذ في نعي اذام! بجعل ايت ومضى تدض عبلا انضعب
 وهل هجلان ن اعجتان اذهل ك؟ اذام. مهمن نورينكلا تام دقا، احازم سيل اذه. توميو
 نوموقين يذلاف. ل هجلا وهن لا ملعلا ملو دروديامو. ل قعلا سيلو، ن اسنلا لى لع رطيسملا
 ،مهلم اًضياً مه مهنوعجشيو ن وقصيو ن وسلجيو ن وتاين يذلا نوجرفتملاو ،لمعلا اذهب
 ،كاذ لى لعن لا نوردقيل مهنأ رملأ اتياع، مسفدى شيلا اولعفا، ةصرفلا مهلت حيتاً ولثيحب
 .مهيديا بن وقصيف

ت احاسي فن ونشئين وملاظما مأكظا ناك، لى طسولا نورقلا في فنأ خير اتلا في فن وأرقت
 ،ءادعلاً ن مو لى رخلأ لودلا ن مهنورساي ن يذلا لى رسلاً مهيف ن وقلطي ن كاماً ن دملا
 ن وتاين اوناك مهلفطاًو مهتاجوزو مه مهناً لى؛ عاتمستلا لى فن وأدببو ،مهلكايل اذسا ن وقلطي
 نك. ءلاؤه قز مئ دسلأ ةدهاشم بن وعتمتسيد اوناك س انلاو فارشلأو ن ايعلاو ،ن وسلجيو
 ...مك! ميناويحلا في ف اولصو لى وتسمي لى!؟ ارشد اوناك أقدل ه! أبجع: تقولا كاذ في فلوقند
 ةارابم دهشملا اذه دهاشيو ،ن لا س لجي يذلاف. وحنلا اذهب اًضياً ن لا مه ،ي ديس ايت لا
 في؟ لى طسولا نورقلا في فصخشلا كاذ ن عف لتخي اذام في ف، رخلال تقيك اذو ،[ةعر اصملا
 .ةقلتخت او دلأو لئاسولا ن ا رملأ اتياع، دحاو توملاف؟ أقد هذع عف لتخي اذام

س رذلا ريغو سي رذلا رصعلا ببسب روطتي ملو مّقتي مل ن اسنلا ن سيل ،مهيلعو
 ميناويحلا ةمدخي فت او دلأ هذهل معتسيه هذجتيد ،اطاطحناو ءوسدادزا مئال ب، بسحو
 ةمدخي فل ب، ل قعلا ةمدخي فعضو تم لئاسولا هذهل قعلا ةمدخي فلا ،مينا سفلا مئاو هاو
 .ممي هبلأو ميناويحلاو مئطيشلاو س فنلا

وكما ترون الآن في هذه الأيام، تأتي دولة مستكبرة وتقول مثلاً: «أريد مهاجمة مكان
 ما لأن لديهم سلاحاً معيناً». هذا بغض النظر عن أن كلّ هذا الكلام هراء، وأن هناك أهداف
 أخرى وراء هذه المسألة. فلننظر الآن إلى هذه القضية بظاهرها: هل تريدون حقاً أن تنزعوا
 السلاح الفتاك من هذه الدولة؟ الآن، الدولة اليهودية لديها ثلاثمائة من هذه الأسلحة الفتاكة،
 فلماذا لا تذهبون إليها؟ ولماذا لا تعترضون على تلك الدولة في الطرف الآخر من العالم؟!
 أليس لدى الهند مثل هذه الأسلحة؟! أليس لدى باكستان أيضاً؟! أ لا توجد أيضاً في أماكن
 أخرى؟ فلماذا صرتم تهتمون الآن بهذه الدولة فقط من بين كلّ هؤلاء؟! ثمّ تذهبون بعد ذلك
 إلى مكان آخر.

ل قعلا رهظي لان ا في ببستدقرو رخلان لا؟ رملأ اذهل ثم دجوي اذاملو؟ كاذ ةقيقحام
 ،ل قعلا ةمدخي فلا ،س فنلا لى وه ةمدخي فاي جولو نكتلاو ميناقتلاو ةوقلا تعضو ،ةحاسلا في ف
 ممي هبلأ لثيدن مس فنلا ةمدخي فل ب، مينا روناو مينا حورلا لثيدن مس فنلا ةمدخي فس يلو

تألم هو، فما علاقتي به؟ ولماذا يجب عليّ أن أشعر بالحرّ هنا؟». كلاً! فهو أيضاً يشعر بالحرّ؛ لأنّ كلّ سلسلة الأعضاء والأعصاب، وسلسلة الأجهزة.. كلّها بمثابة عضو واحد. ملابسنا إنّها: من لا ملعلا في فن ولوقين يذلاو. ملابسنا قطنم وهق طنملا اذه: ماملا لوقيد اوريلو، تارابعلا هذه او ووقيو، لايلقمهنيعا او حتفيل «تضمّ تنسدتئامعبر أو فالأ في لاي متنيذ ةراضحلا دهم اهبسفنّ دعتي تلا ةلودلا كلفن؟ ن لا ملعلا كرحني لاي واسام معضوي أ في ميدل تناك اذا، سفتني نمل ك: بل وقتي هو ماملا لاي لاي تمدقتو، ريجتل كبت عاج، ميرحلاو سيلأ.. ديرتامل عفنتس تياهنلا في فو، اهبجو في ففقي نأ عيطتسي دحا لاو «مدقتيلف، ةردقلا دحاو مكد مهلس انلا عيمج: بل وقيد هجندل ب، اذكهل عفيل ماسي بنلا نكلا!؟ كلكذا

ةفأرلا ساسا في لعا ةمئاق اهلك بورحلا نوكت شيد، أدج بهسم انه ثيدحلا نإ كلفنس ساسا في لعو، ةريغلا ساسا في لعو، ةقفشلاو ةفأرلا ساسا في لعا همعجاب ةمئاق تاعافدلاو، دوجولا رارمتساو دوجولا ءاقبو دوجولا لصا في ةدحولاب روعشلاو ةدحولا نم ةلحلا علايتسلاو وزغلا ساسا في لعا، ساسلا اذه في لعا. دوجولا اذه في لعا بترتت في تلا لامكلاو بن او دغاو مظلال هاو لهجال ها نديد وه في ذلنا ادلبلا في لعا

رايتخان لا؛ ناسنلا في لعا في دتعي نأ دحاسي لأ قحيد لا، كلكذا؛ ةيفيكلا مذهب عبطلاب اذه، كانه وأ انه مدسج مادختسا نمكميو، كانه وأ انه في لبا هذا نمكمي شيد، هديب ناسنلا بن اسنلا ديبفرت صتلا ميرحف، كانه وأ انه مدقمعضو

؟ن دبلا في ففرتصتلا ميرد عقتن م ن م ديب

اذإف؛ ةلأسملا هذهن م في لعا في وتسم في لال صنا ئناف، حرط في ذلنا أدبملا اذه في لعا ءانبو ؟ن دبلا اذهبفرت صتلا ميرد عقتن م ديبف، انندب ن انيلاب برقأ في لعا ءالله نأ ضورفملا ن مناك سي أ لعفن نأ انناكماب ح بصي لاو، انلا ولحيا م ل كل عفدن أ انعسوب دوعيد لاف؛ في لعا ءالله ديب عقتن أكيشل عفدن أ وأ، دسجلا اذهب اررضق حذن أ انرو دقمب في حصيد لاو، اندسجن اكامفيك عي شد، اذهلو؛ امارح انبكترا دقن وكنسف، كلكذا في لاي دوي سي دمعل معب انمق اذو. مضمري فب بستني ن دبلا برضمرا وهو - ن يخذتلا في لبا اناج اذو، مارحل عفلا اذه ن افا، انترضيء او د انلوانت اذ اذ انال وقنف، ن حذ اماً. ةيلوؤسملا لمحتيو وهب هذيلفل للاح انال ووقين ممل كو، مارحك لذن افا - .مارح

وكذلك، فإنّ وضع الإنسان نفسه في وضع يتعرّض فيه جسده للأذى حرام.. لماذا؟ لأنّ حرّية التصرف ببدننا ليست بأيدينا، بل بيد آخر؛ وهو يقول: «يجب أن تضع جسدك في حالة صحّة واعتدال مزاجي، وفقاً للظروف التي تقع على عاتقك وفي وسعك، ويجب أن تمتثل لهذا الأمر!». فمن ناحية يقول هذا، ومن ناحية أخرى يأتي ويقول: «إذا حدثت حرب، فيجب أن تضحي بهذا الجسد في سبيل الله». يقول هذا وذاك. وحينئذ، إذا استطاع أحد أن يقول: «لا

أفعل هذا»، وإذا فرّ من الحرب، فما حقيقة ذلك؟ إنّه فرار من الزحف، وهو في حكم الكفر¹ لماذا؟ لأنّ الله يقول: «لم تكن أنت مالكا لهذا الجسد، بل أنا هو مالكة؛ فكما أمرتك حتى الآن بالمحافظة عليه، فإنني أمرك الآن بالتضحية به!». أليس صحيحا؟ إذا أخطأنا يوماً، فقولوا: صحيح! أي قولوا: صحيح، لقد أخطأتم!!

وعلى هذا الأساس، يُمكننا تفسير جميع قوانين الإسلام. فما أقوله لكم هي أمور لا شكّ فيها، ولو بمقدار ذرّة واحدة. ففي يوم القيامة، سيُسأل الإنسان عن كلّ واحد [من هذه الأعضاء].. عن كلّ واحد منها؛ فيُسأل عن اللسان: في أيّ طريق استخدمته؟ وماذا قلتَ به؟ فيجب أن تأتي وتجيّب. وإذا قلتَ لله تعالى: «هذا اللسان كان ملكي، فأردت أن أسبّ، وأردت أن أضحك، وأردت أن أسخر، وأردت أن...». كلاً، كلاً! فاللسان لم يكن ملكك. في ماذا استخدمتَ أذنك؟ لسماع كلّ كلام لغو؟ لسماع الحرام؟ لسماع الغيبة؟ لسماع البهتان؟ الأمر صعب جداً أيها السادة. وحقاً، فإنّ بدن الإنسان يرتعش! فإمّا أن لا يقبل هذا الكلام، ويقول صراحة: «لا ياسيدي، لا! هذا الكلام كذب، مع السلامة». أو يقبله.

تَمَاقِلًا مَوِيَّيْ هَلِإِ بِاسْحَلًا تَقْد

وحيئنذ، يجب أن نكون من الليلة فصاعدًا حذرين؛ إذ لم نعد نملك أجسادنا. في ماذا استخدمتَ أذنك؟ «لا شيء، هكذا جئنا وجلسنا. كنّا عاطلين عن العمل، فسمعنا صوت الموسيقى، واستمتعنا قليلاً، وهكذا». لقد أخطأت! «جلسنا ورأينا شخصاً يغتاب، فقلنا: "لنر ماذا يقول؟"». لقد أخطأت! «جلسنا ورأينا شخصاً يتهم آخر، فاستمعنا لنرى ماذا يقول». لماذا؟ ما علاقتك بذلك؟ «جلسنا ورأينا شخصاً يرتكب النميمة، فاستخدمنا آذاننا هناك». لم يكن لك الحقّ! كلاً، لم يكن لك الحقّ. فقدمك، ويدك، وعينك، ودماعك، وقلبك.. كلّها تأتي يوم القيامة واحدة تلو الأخر [وتشهد]؛ حيث لدينا آية من القرآن تقول: **مَهْيَلَعُ دَهَشْتِ مَوِي** ² **مَهْيَدِيَاوُ مَهْتَسَلًا** فتأتي أيديهم وتشهد، وتأتي ألسنتهم في يوم القيامة وتقول: «يا إلهي، في

تاريخ كذا، قال بواسطتي هذا الكلام، وتحدّث بهذا الكلام الباطل». **مَهْيَلَعُ دَهَشْتِ**؛ أي ضدّهم. فيقولون: «عجباً أيها الخبيث، لقد كنتَ في فمي، والآن تشتكني ضدّي... كنتَ ملكي، وهذا الذي يحدث الآن...»؛ أي كأنّ الإنسان نفسه يشهد ضدّ نفسه. «كنتَ في فمي سبعين عامًا، والآن تشهد ضدّي!». يقول: «كلّا! كنتَ تظنّ أنني ملكك». **ي دَلَا اللهُ أَنْفَطْنَا أَوْ لَاقُ**

¹ ٢٧٨: ص ٢، ج (تيملاسلإ - ط) ي فاكلا

للهابُرُ فُكَلًا: بَعْبَسَ مَلَسَلًا مِلَعِي لَعِبَاتِكِي فَنَنْ ه: لَأَقْفَرْنَا بَكَلًا نَعْمَلَسَلًا مِلَعِ اللهُ دَبَعُ أَبَا تَلَأَس: لَأَقْفَرَارُ نَبِدْبِيعِنَع
ل: لَأَقْرَجِهَلًا دَعْبُ بَرَعْتَاوُ فَحْرَلًا نَمَرَارَقَلَاوُ أَمْلَظْمِيتِيَلًا لِمَلَلْ كَاوُ مَتِيَبِلًا دَعْبُ أَبِرَلًا لَكَاوُ نَبِدَلَاوُلًا قُ وَفَعُو س فَنَلَا لَنْقُو

... ي صاعَمَلًا رُبْكَأَ أَهْفَ: بَتَأَقْفَ

٣٧: ص ٩، ج، ن ازيملاريسفت

وقال في المجمع... وقال فيه: الزحف الدنو قليلاً قليلاً، والتزاحف التداني يُقال: زحف يزحف زحفاً، وأزحفت للقوم إذا دنوت لقتالهم وثبت لهم. قال الليث: الزحف جماعة يزحفون إلى عدوّ لهم بمرة، وجمعه زحوف. انتهى.

² ٢٤: تيملا (٢٤) رونلا تروسد

1. ﴿عِي شَدْلُ كَقَطْنَا﴾ «الله هو الذي أنطقنا. ففي الوقت الذي كنت تغتاب فلاناً بواسطتي، في نفس

الوقت كنت أقول لك: "أيها المسكين، لماذا تفعل بي هذا العمل؟ لماذا تفعل بي هذا الفعل؟"، لكنت كنت غارقاً في نوم الغفلة، ولم تكن تفهم أية نار وأية مصيبة تشتريها لنفسك بهذا الحديث الذي تقوله الآن بواسطتي؟ الآن تعال وشاهد». فأقول: «عجباً! هذا اللسان الذي كان يوماً في فمي، أية نار أشعلها الآن ضدي! وهذه العين التي كانت في رأسي، أية نار أوقدتها! وهذه الأذن التي كانت في رأسي، أية نار...!»، فيأتي كل عضو عضو وكل جارحة... فأية نار أشعلتها القدم! وأية نار أشعلتها اليد! وأية نار أشعلها الدماغ! ماذا؟! كل هذه الأمور... .

..أعيمجن ولوؤسمه ريغن كلو، لهعفيامعل أسيد² ﴿بَنَ وَلَاسِيدُ مُ هَوَ لَعَفِيَامَعَلْ أَسِيدِ اَل﴾

3. ﴿تَلْتَقِبْ نَذِي أَبِي * تَلْتَسُدْ دَوَّءُ وَمَلَا اذِو﴾ (ل.أسيو، تهمايقلا مويي تايفن ولوؤسم مهلك عندما

يسأل الطفل الذي دُفن، وأخفي في التراب، بأيّ ذنب قُتلت؟ بأيّ حق دفنوك في التراب؟ يجب على الأب أن يأتي ويجيب. فيقول الله تعالى: «بأيّ...؟». حيث يحضر هذا الطفل نفسه يوم القيامة، ويقول: «يا إلهي، هذا الأب دفنني في التراب، وحرمني من الوصول إلى الكمالات. أنت خلقتني في هذا العالم لأصل إلى الكمالات بفضل الحياة في الدنيا، وهذا حرمني». ويجب على الرجل أن يجيب: «بأيّ حق؟ لماذا فعلت هذا؟ لماذا فعلت هذا؟ أنت الذي كنت تريد أن تدفنه، لماذا تزوجت من البداية؟ لقد أخطأت عندما تزوجت حتى تدفنه الآن. لقد أخطأت عندما عقدت النكاح حتى تدفن هذا حياً الآن، ماذا؟! أنت تأتي وتصنع موجوداً، ثم تأخذه وتدفنه حياً؟! أنت تأتي وتحمل مسؤولية، ثم تحدث هذا الوضع؟! وتتسبب في هذه الأوضاع؟! كلا!».

رفصلا ةفاسملاو ةقلطلا ةيهلا ةيكلما

ةملاعلما موحرملان أركذتارضوان الله عليه كان يتحدّث في مناسبة ما مع أحد السادة العلماء، وذلك في السنوات الأخيرة من عمره في مشهد، فقال له [ذلك العالم]: «لماذا لا تُبدي رأيك في المسألة الفلانية؟ ولماذا لا تُبين الأمر؟». فقال: «أنا حاضر ما دام الدم لم يخرج من أنف أحد، وإلا فلن أكون حاضرًا». فالمسألة صعبة جداً، والمسألة بالغة الحساسية؛ لأنه على الإنسان حينئذ أن يجيب بنفسه، ولا يُمكنه أن يقول: «لا أعلم».. نعم؟! لماذا الأمر هكذا؟ لأن الله هو المالك، وعندما يصبح الله هو المالك، لا يعود لنا الحق في أن نفعل ما نشاء.

في فك انه ي لا تبهد اذاملو؟ ةليللا ك لتي فك انه ي لا تبهد اذاملو: انم دحاو ل كل أسيسد

؟ملاكللا اذه تلق اذاملو؟ ك لتي عمسد اذاملو؟ ك لتي تيار اذاملو؟ ك انه توطخ اذاملو؟ دغلا

ن مو، اهنم ةدحاو تافتن أنودنم، يرخلاا ولت ةدحاولا اهنم دحل أسيف؟ ك لتي تلحف اذاملو

ةمكحمو ةقيقد، ةقيقد اهنم احنفصت اقلما هذفا اقلما نم ةدحاو ةحفص تيا يفتختن أ ريغ

1. ٢١. قيلاً (٤١) تالصف ةروس

2. ٢٣. قيلاً (٢١) عايينلا ةروس

3. ٨-٩. ن اتيلاً (٨١) ريوكتلا ةروس

هنكميد- أقدلا في تأيسوا أدوجومناكامءاوسد- ملعلما في فزاهجوي أدجويلا نأأعجردل، نعتقتمو ملاكلاف بححصلا مهناكم في فاهلك ذل؛ نأقدلا هذهدقارولأاوتانايبلاواتأفلما هذهلجسئنا كاذلكاذو، كاذلكاذ. رخلأا قلملا في فعضيدلاو، انه دوجوم قلملا اذهي ليا في متني في ذلا **كسفنيد نأفك**. رخلأا ولأادحاو مهنوحتفيو، رخلأا ولأادحاو عي شل كن ورضحيد، نأمايقلا مويو **نأفك**. يكسفن تذا بساحو، كللامعأ باتك في ليا رظنا: بي لاعت الله لوقي¹. **أبيسد كنيأع مؤيلا** **أبيسد كنيأع مؤيلا كسفنيد نأفك**. يكسفن رظنال ب، كرخاؤ في تآن لاي عاد لا. **كسفنيد تعال**، وكن أنت حسيباً لنفسك». في ذلك الوقت، يطأطي الإنسان رأسه، فما عساه أن يقول لله تعالى؟! حقاً، ما عساه أن يقول؟! حسناً، لن نواصل الآن الحديث عن هذه القضية أكثر من ذلك حتى لا نبتعد عن الموضوع الأصلي.

سي لعلال يلدلا اذهي ضتقمب- نو كيسد انسفنأ نمانيلأ برقاؤ هي ذلا في لاعت الله نأف، ميلعو في لء أيعبط أمدقت لعلل نأاملثم؛ انتيكلم في لء أيبترو أيعبط أمدقت هتيكلم ن وكتو، انكلام- في أفي بتر اهمدقتو، لولعلما في لء عمدقتم- نأءاهنو كشيحن م- نأعللا نأعيبطن أفي؛ لولعلما بترلا كلت في لء عمدقتم اهتبترن أ

ارفسد، عي شلا؟ الله نيبو ميني ناسنلا في دلأ نأفاسم نأيا، نأأسملا هذهي ليا رظنابو، ذننيح نأهلصفت لا في لاعت الله نأ في؛ نأفاسم نأيا انه دجوت لاف، رفسد اللهو ناسنلا نيب نأفاسملاف نأفاسملاف. ميلأ بآوتيو ميلأ كترحتين لأأجاتحن ناسنلا اذهن وكي نأفاسم نأيا ناسنلا ديرين أدرجمب نأف؛ نأفاسم دجوت لاف. رفسلا في ليا هتنيو رفسلا نأفدين أ بجيو، رفسد مدختسين أ لبق في تدأرضادن وكي في لاعت الله نأف، مر كف مادختسا ديرين أ درجمبو، نأكرحلا؟! ب هذين أ ناسنلا ديرين أ في ليا، ذننيحو؛ ركفلا اذه

في قيقحا باجحا في ه انلامعأ

كانه! لأك: دأجسلا ماملأا لوقي نأفاسملاف بيري: دأجسلا ماملأا لوقي انامل، نكل نأفيلاتلا نأفابعلأ؟ نأأسملا هذهبأوجوه ام. نأفاسم نذا كانهف. بغيرق نأفاسم انهكلا، نأفاسم **مهبجحت نأ ليا كقلخ نأ بآجتحت لا كئأف**: ماملأا لوقي نأفاسملاف، نأفاسملاف هذهلحت ماملأا او هبتنا. كءافخا تيبس في تلا في ه انلامعأ ل ب، قخلان عكسفن فخت م تذا **«كئأف لأمعلا»** ناسنلا او الله نيب نأفقلعلاو، اللهو ناسنلا نيب نأفقلعلا نأ في هو؛ نأأسملا نأفقيقد في ليا لصدانهف: نأفيلحرم في فرسفت

1. ١٤٠١ قيلأا (١٧) ءارسلا قروس

لوقلا تصلاخو، اذك اذل عفيو، ءنجل اذ عبيبو، ميجلا ك اذ ي تشيو. ض عبلا مهضعب عم
 لاو، ءئيظخ ءياً مهيدل دجوت لاف؛ ديدج ن م اودلئو مهءاك، ارهظ ءسينكلا ن م نوجر خيد امدنع
 !! ن يمحار لا محرأى لعء الله!؟ اذام! مداقلا عوبسلأاى تد، ديدج ق زرو، ديدج مويي ءيصعم ءرذ
 ض عبين وموقيو، ن وبهذيف، طقف موي ف صندل ب، عوبسلأاى ف طقف ادحاو اموين وضقيء لا وهف
 ، ءايشلأا ض عب ن ولوقيو، ءى قيسوما ض عب ن وفزعيو، راعشلأا ض عب ن وارقيو، ل امعلأا
 . ءيحيسملا ل احوه اذهف. نوجر خيو، ل امعلأا ض عب ن ولعفيو «ن يما» ن ولوقيو

ن لا ا أضوتف، ن لا اللهى ل ا ءجوتتن ا تدر ا اذا، م لاسلأاى فف الاك؟ اذام ف م لاسلأا ا ماو
 فى كل ل عفدن ا تدر ا اذ او. ءحوتفم باو بلاف، ءعاسد دعب كل ل عفدن ا تدر ا اذ او. ل صو
 اذ او. ءحوتفم باو بلاف، ن اذ لا ال بق كل ل عفدن ا تدر ا اذ او. ءحوتفم باو بلاف، ل يلا ف صنتم
 ءى ل ا ءو علا ءحوتفم ر اهنلاو ل يلا تا قوا ع يمجف. ءحوتفم باو بلاف، ارهظ كل ل عفدن ا تدر ا
 . ءبان لا او ءبوتلا ءحوتفم ر اهنلاو ل يلا تا قوا ع يمج!؟ ك ل ذك س يلا . الله

فى اى وقت شئت، ولا توجل لحظة واحدة، ولا سئخدع لحظة واحدة. لا تقل: «حسنًا،
 لقد ارتكبت هذه الخطيئة، سأرى [ذلك الشخص] غدًا، سأراه الأسبوع القادم، سأذهب
 وأطلب منه أن يسامحني». لا يا سيدي، ربّما تموت قبل الأسبوع القادم. قم الآن، في نفس
 هذه اللحظة، وإذا رأيت أنك أغضبت أخاك المؤمن، أو إذا اغتبتّه يومًا، ولكن هذه الغيبة لم
 تصله، فلا تذكرها. ماذا يقول الناس؟ العوامّ يقولون: «إذا اغتبت، فاذهب واطلب منه
 السماح». ولكن هذا خلاف الصحيح. لا، لا تفعلوا ذلك أبدًا. لا تغتابوا أبدًا، فأننا لا أقول
 اغتابوا؛ لأنّ الغيبة حرام وذنبيها أشدّ من الزنا! مدعو أخطا اذه ن اسنلا ب كتر ا اذ، ن كلو
 ب وتيل ب، م ر ب خيا ب هذ ي ل ا ف، ب ا ت غ م ل ا ص خ ش ل ا م ا س م ي ل ا ل ص ت م ل ا ه ه ن ا
 م س ف ن ب ب س ي ء ب ي ع ل ا ر ا ه ظ ا و ب ن ذ ل ا ر ا ه ظ ا ن ل ا؛ م ل ر ف ع ي ا ل ل ه و، ءى ر خ ا ءر م ك ل ذ ل ع ف ي ل ا م ب ل ق ي ف
 ض عبلا مهضعبين ينمو ما ءو خ ل ا ن ظ ن س د ن م ل ل ق ي و، ا ن ي س ا ر ن ا

إذا لم أعلم أنك اغتبتني، فحسنًا، لن يكون لديّ أيّ شعور تجاهك، ليس كذلك؟ سأعامل
 معك بصفاء وصدق كما في السابق إذا لم أعلم. فقد قلت كلمة عني في مكان ما وانتهى الأمر.
 فعليك أن تقول: «يا سيدي، ذات يوم، أخطأت وارتكبت خطأ»، وانتهى الأمر! لكن، لو جئت
 وقلت لي: «يا سيدي، سامحني! ففي المجلس الفلاني، اغتبتك، وقلت كذا وكذا!». حسنًا، لن
 أنسى هذا ما حييت.. لن أنساه؛ لهذا، لا ينبغي للإنسان أن يقول ذلك، ولكن إذا وصلت الغيبة
 إلى ذلك الشخص، حينئذٍ يجب على الإنسان أن يذهب ويطلب منه السماح. لقد وصلت الغيبة،
 وعندما وصلت، لا يمكن فعل شيء آخر. فيجب أن يذهب ويرضيه بأيّة طريقة، ويجب أن
 يُزيل الآثار السلبية لهذه المسألة؛ لأنّ لها آثار سلبية.

1. 63، ص 1، ج، لاصخلا

الأمر بهذا النحو!». لكنّ الإمام الحسين ليس هكذا. فليس أنّ [الحرّ] لم يكن يُصدّق، بل إنّ عظمة ذنبه وثقله كانا يمنعه من أن تتجلّى له هذه الحقيقة؛ لأنّه قام بعمل جسيم جدًّا! فإذا أوقع الإنسان - عبثًا - حيوانًا في الهلاك، فإنّ ذلك لن يُغادر مخيلته طوال حياته. وإذا قام الإنسان بعمل يُؤدّي إلى هلاك شخص، فإنّ هذا لن يُغادر فكره طوال حياته، إلاّ أن يكون هو بنفسه حيوانًا. الآن، تصوّروا القضية، يأتي شخص ويحاصر ابن النبي مع زوجته وأولاده وأصحابه وهكذا، ويوقعه في الفخ، وفي المصيدة، مع العلم أنّ عاقبة الأمر كانت ستنتضح بعد ساعتين أو ثلاث. أيّ ضجّة يجب أن تحدث في نفسه؟ وأيّ جهنّم يجب أن تقوم في هذه النفس بسبب العمل الذي قام به؟ ففي هذه الحالة، لن يستطيع أن يأتي بتاتًا [عند الإمام الحسين]؛ أيّ أنّه لن يملك القدرة على المجيء. بمعنى أنّ الإنسان إذا أراد أن يتصوّر حال الحرّ، فعليه أن يضع نفسه في تلك الواقعة وفي ذلك الوضع إذا استطاع، وأن يضع نفسه مكانه، وحينئذ يرى هل يُمكنه في الأساس؟ وهل لديه الجرأة على أن يعود إلى الإمام الحسين أم لا؟ ولكن، من الناحية الأخرى، فإنّ بحر رحمة الله، ومحيط غفرانه ورحمته الواسعة، ماذا؟ هو بجانبه؛ إذ من يكون الإمام الحسين؟ الإمام الحسين هو مظهر الله تعالى؛ ولهذا، يقول: «حينما ثبت الآن؛ فكأنّك لم تفعل شيئًا، ولم تفعل أيّ عمل». ولا تظنّوا أن الإمام الحسين كان يمزح معه، ويريد أن يُسايره بطريقة ما حتّى لا يكسر قلبه، بل لم يكن في نفس الإمام الحسين غير ذلك بتاتًا. ففي النهاية، قد يعرض الإنسان أحيانًا الأمر بطريقة مختلفة أمام الآخرين، ويطرّحه بطريقة أخرى، ويقول: «لا يا سيّدي، لا بأس، ما هذا الكلام؟ ليست هناك مشكلة، ولا يوجد أيّ شيء»، ولكن في قلبه يقول: «لقد حدث كذا، لقد دمّرنا، ماذا فعلت؟! لقد فعلت كذا». وأمّا الإمام الحسين، فكان في قلبه صفر، لا شيء، لا شيء، لا شيء. وليس الإمام الحسين فقط، بل السيّدة زينب عليها السلام أيضًا كذلك.. السيّدة زينب عليها السلام أيضًا كانت كذلك. فقد يقول الحرّ: «أنا الآن أتعامل مع الإمام الحسين، لكن، كيف أتصرّف مع هؤلاء النساء والأطفال؟! حسنًا، فهؤلاء [ليسوا] هم الإمام الحسين». لكنّه يرى: كلاً! فحتّى السيّدة زينب جاءت، وتصرّفت بالنحو ذاته، وكان شيئًا لم يحدث بتاتًا. حقًا هؤلاء... فحقًا إنّ الإنسان ليحتر: فأية عائلة كانت؟! وأية مرتبة من مراتب الكمال والشهود والتحقّق كانوا فيها، لدرجة أنّ الإنسان لا يستطيع هضم أعمالهم في داخله، ولا يستطيع إخضاعها لأيّ مقياس أو معيار؟! لا يُمكنه بتاتًا، فلا يستطيع الإنسان فعل هذا العمل، حيث جاء شخص، وتسبّب في قتل نفسه وزوجته وأولاده وأصحابه، كلّ هذا حدث. والآن بعد أن جاء يقولون له: «لا شيء، لا شيء على الإطلاق، لا شيء. تفضّل أهلاً وسهلاً، لا شيء». لماذا؟ لأنّه جاء بشكل صحيح، وهذا هو الشرط.

يا لعنة الله نيبو انبيد فاسملا ددحت انلامعا

«للامعلا مهيجحتن آلا»: اهيفل وقيي تلا دا جسلا ماملإا قرابعن إ بدأت هنا تجد معناها

شيئًا فشيئًا. كيف جاء الحرّ؟ جاء بشكل صحيح. والآن بعد أن جاء بشكل صحيح، أصبح ماذا؟ قريب المسافة؛ أي: عندما يريد أن يتحرّك نحو الإمام الحسين، يجب عليه أولاً أن يُطهّر باطنه. وعندما يُطهّر باطنه، فماذا يحدث للمسافة؟ تصير قريبة. فيقول له الإمام الحسين: «السلام عليكم. أهلاً وسهلاً، أين كنت حتى الآن؟!». فالإمام الحسين كان أيضًا مرحًا بعض الشيء، وربما مازحه قليلاً.. أين كنت حتى الآن يا رجل؟! فقد كنّا نبحث عنك،

ولماذا كنت في ذلك الطرف؟ لو جئت إلى هنا... وهكذا. إنه أمر يجعله يقول: «يا للعجب، وهل فعلت شيئاً في الأساس؟!»، أي أنه يُقلّل من شأن الأمر.

فهذه هي طبيعة عملهم؛ أي أنهم لم يكونوا يمزحون في هذه الأمور، بل إن عملهم كان بهذا النحو؛ فهم عظماء إلى هذا الحدّ، وكرماء إلى هذا الحدّ، وعظماء إلى هذا الحدّ، لدرجة أن كلمة "عظمة" ليست لفظاً يمكن أن يُناسب هذا القوام، وكلمة "كرم" ليست كلمة يمكن أن تُؤدّي حقّ المعنى إطلاقاً، حيث نجدهم يتعاملون بطريقة تجعل الإنسان نفسه يشكّ، ويقول: «هل فعلت شيئاً في الأساس؟!». فماذا تكون هذه الحركة حينئذٍ؟ تكون حركة قريبة المسافة. يقول الإمام السجّاد عليه السلام... إن الوقت يمرّ، ويبدو أنّ الموضوع بدأ يطول، وبقيت المسألة كما هي!! فهذا الذي يريد الإمام عليه السلام أن يقوله: عندما تُريد أن تتحرّك نحو الله تعالى، كيف يجب أن تتحرّك؟ إذا سلكت الطريق وفقاً لقوانين السفر وقطع المسافات، حينئذٍ ستري الله بجانبك، وحينئذٍ تكون هذه الحركة حركة توصلك سريعاً إلى المطلوب.

عيرسل كشبّه فاسملا ع طقي اء ل اثم بيطّ ج احلا

ن مو... "بيط" ع اء ض بقلا او قلا امدنع: ل وقيد ميلء الله ن او ضر ةملا عا مو حرملان اكا

1ت او قلا ن من اكا، م كلابير طخيامل كل عفا لجر ن اكا؟ بيطن اكا في طهران، صاحب مقهى،

وصاحب كذا وكذا، وكثير... لكنّ ولاءه وإخلاصه للإمام الحسين كانا في مكانهما، مثل هؤلاء الفتوات، فهؤلاء هم أفضل بمائة مرّة من غيرهم! ففي يوم عاشوراء، ويوم تاسوعاء، كان لديه مواكب وكذا وكثير... لكن، باختصار، كانت لديه مجالس أنسه الخاصة أيضاً. وخلاصة القول، في حادثة الخامس عشر من خرداد، ألقوا القبض عليه وقالوا له: «من أمرك أن تفعل هذا؟»، فقال: «لم يأمرني أحد، فعلته بنفسي». لماذا فعلت ذلك؟ رأيت مرجع التقليد يقول: أيها الناس اخرجوا وافعلوا كذا وكذا، فخرجتُ وثرت. حسناً، لقد كان رجلاً معروفاً. قالوا له: «ألم تأخذ مالا على ذلك؟». فقال: «لا». فقالوا: «يجب أن تقول إنك قبضت أجراً». فقال: «لا أقول كذبا، أنا لا أكذب. أنا لم أقبض مالا، فلماذا أقول إنني أخذته؟!». قالوا: «سنضربك ونفعل بك كذا». فقال: «افعلوا ما شئتم». وبدأوا شيئاً فشيئاً بتصعيد الأمر حتّى قالوا: «سنُعدمك». فقال: «افعلوا». ففي تلك الحالة، ماذا كان يفعل؟ كان يُقلّل المسافة باستمرار، ويُقرّب نفسه من نقطة الصفر ونقطة الوحدة. فجاءوا وعدّبوه، عذبوا هذا المسكين حقاً. وطوال هذه المدة كانوا يقولون: «يجب أن تقول إنك أخذت مالا وفعلت ذلك». فكان يقول: «لم أخذه، ولن أتّهم السيّد». نقاؤه هذا أنقذه. وفي النهاية أعدموه.

ةملا عا مو حرملان اكا يقول: «في المدة التي قضاهها طيّب في السجن، قطع طريقه». لماذا؟ لأنّه جاء وأزال هذه الحجب واحداً تلو الآخر، حيث كانوا يمسكون به، ويضربونه، فيقول [في نفسه]: «دعني أقول ذلك»، لكن، من ناحية أخرى، كان ضميره يقول له: «لماذا تقول؟ لماذا تقول؟». ثمّ يأتي مرّة أخرى ضرب آخر، وتعذيب آخر، فيقول في نفسه: «دعني

1 براشون يمتو سويون اينديك لاتما اهنم تا فاصلان مة عومجمة دعاء كتميد صخشى اء ةملا عا في قاطي ح لطمه ةو قلا ق دصلا بي لحتيو قحلا ن ع فاديو، تها لالا واملظلا ل بقيل او فيعضلا رصنين او، ةأرجلاو ةما هشا ب فاصتلاو، ضير ع برعما بس فنلا ةر عو تما لالاو

أقول ذلك»، حيث يقولون له: «إنّ مكانتك وكذا، وكذا، وسنعمل بأولادك كذا، ونعمل كذا بعقاراتك، وأرضك!».

إنّ الشقيّ هو عمر بن سعد الذي جاء، وقال له الإمام كذا، فقال له: «سيسلبونني أرضي». فقال له الإمام: «أنا أعطيك أرضاً من أراضي المدينة». وقد قال له ذلك بكلّ جدّ! على الإنسان حقاً أن... فيجب أن نخاف كثيراً، ويجب أن نأمل أيضاً. نخاف لأننا نرى أنّ الخطر كبير جدّاً، والمسألة ليست بهذه السهولة. ونأمل أيضاً برحمة الله تعالى. ففي النهاية، أيّ بلاء يجب أن يصيب الإنسان، وأيّة مصيبة يجب أن تصيبه حتى يسلب الله منه هذا العقل؟ يسلب منه هذا العقل؟ هذا العقل يقول: اثنان في اثنين أربعة. وهو يقول: اثنان في اثنين سبعة. يقول: اثنان في اثنين سبعة. اثنان في اثنين ثلاثة. حسناً، أحدهم لنفترض أنّه عمر بن سعد، والآخر طيّب. فكلاهما يحمل لقباً، وكلاهما ماذا؟ كلاهما من أصحاب الثروة وكذا، وكلاهما بشر. كلاهما كانا بشراً. هذا يُضرب هكذا ويفعلون به كذا ثمّ يعدمونه، فيقول: «كلاً»، ويصمد حتى النهاية ويقول: «كلاً». فما الذي يفعله حينئذٍ؟ إنه يُقلّل المسافة باستمرار، يُقلّلها باستمرار، ويُزيل بصدقه الحجب واحداً تلو الآخر؛ ولهذا، قال [المرحوم العلامة]: في المدة التي قضاها [في السجن]، زالت الحجب من قلبه.

ملاسلا هيلع بي نسحلا ميظعلا دبع ديسلا قرايز تيمها

قرايزي لب هذي، تقولا كذا في قرايز بفرشتا تنك امدنع، ابلاغ سفن وهن اكو
تيسخشدي سيل وهف، بي نسحلا ميظعلا دبع ديسلا قرايز اوسنت لا بي نسحلا ميظعلا دبع ديسلا
نمكي رب ميظعلا دب عراز نهم: بي قنلا يلع ماملا، ملاسلا هيلع يداهلا ماملا لاق دقف. تطيسب

¹ «علا بز كبن يسحلا راز» عندما جاء الراوي إلى الإمام، وقال: «يا ابن رسول الله، لا أستطيع

الذهاب إلى كربلاء، ماذا أفعل حتى أحصل على ثواب زيارة الإمام الحسين؟»، فقال الإمام: «أليس لديكم عبد العظيم؟ أليس لديكم؟ ثمّ قال: من زار عبد العظيم، فكأنما زار جدي الحسين في كربلاء». وهذه رواية موثوقة ولا مجال للشكّ فيها. فعندما كان **تملاعلا موحرملنا** بي نسحلا ميظعلا دبع ديسلا قرايز لب هذير هشل كتياد بي فناك، نارهطي في هيلع الله ن او ضر

له، أنسد. متر ايز او توفيلاف، مهر ودقم بن اكا اذا، نارهطي لب او بهذ املك، أضيأ اقادصلأ او
ء اقادصلأ بعد دقف؟ نولو قن اذام، فصنلاو تعساتلا ابير قن عاسلا؟ لا ما ثيدحلا في فر متسن

تبعنا، أنسد. معد اولوقن أعقوتأ تنك؟ لا؟ لك لذك س يلاً

لب مّ دقتيو، ماياً تعصب في مقير طيطن من ناسنلا نكمتي نأ في م هاسيل معلا اذهف
تادو دعم ماياً في ماملا

¹ بل اقبيري لالها ضعبن عراطعلا ييحين بدمحن عريموبان بي سو من بن يسحلا نبي لع: ٣٢٤ ص، تارايز لالها

امام: بل اقف، ملاسلا هيلع بي لع بن يسحلا ترر: تاقف: «تتكن به»: بل اقف ملاسلا هيلع بي ركسعلا نسحلا يبا لع تلتخد

«ملاسلا هيلع بن يسحلا راز ن مك تئكلا مكدنع ميظعلا دب عراز بق ترر و لكنا

صقانلا انلقء رادقمب - ءاقفر لاء عم ثيدحلا انقفؤين أ - لاءء ءاشءن إ - الله نم وجرء
يغبنيء فيكو ،كولسلاوءة كرحلا ءيفيكن ءةمءاقلاءا سلجلا وأ ءسلجلا فيف - ءءو ءحما انءقائو
للاءء الله نيبو هنيءة فاسملاء برقيءي كل ،قير طلاء اءه ي وطين أن اسءلإا لاء

ءمء ل آو ءمء لاءء صءمءللا