

میلعاوه

## ؟ن اسنلا ی صقلا فدها وه ام

ةقراخلتا افرصتلا ةمیهة

ةثلاثا ةسلجا - هـ ۱۴۲۲ ۱۴۲۲ - یلامثلا ةزمذ یبأ ءاعد حرشد

اهاقلا ةرضاحم

ی نارھظلا ی نیسحلا ن سحم دّمحم دّیسلا جاحلا الله ةیأ  
درسد الله سدق



@MadrastAlwahy



مِجْرَلًا نَطِيئُشْدَا نَمَّ لِلَّهِ ابْدُؤْعَا  
مِجْرَلًا نَمَحْرَلَا اللهُ مِسْبِ  
دَمَحْم مَسَاقِلَا يِبَا اَتِيْبِنُو اَنْدِيْسِي لَعُ اللهُ يَلْصُو  
نَ يِرْهَاطْلَا نَ يِيْبِيْطْلَا يِلَا يِلْعُو ، هَلَاؤُ يِهِيْلَعُ اللهُ يَلْصُو  
نَ يِعْمَجَا مِهْنَادَعَا يِلْعُ اَمْنَادِلَا اَنْعَلَاؤُ

## كْتَبَا جَا نُو كْتَا جِر رِدْقِي لَعُ

«وَأَعْلَمُ أَنَّكَ لِلرَّاجِينَ بِمَوْضِعِ إِبَابَةٍ، وَلِلْمَلْهُوفِينَ بِمَرَصِدِ إِغَاثَةٍ».

مهلاماً بيخت لا تنأف، نيجارلا تبا جإ مع ضومك ما قمت لعد دقل.

نم عفدت ام ردق يلع بل اقيد، نونا قلا ي ضتقمو د عا قلا أقفو هأنا تيضاملا قليللا ي فر كذ  
تفر عملا ل ناسم ي ف اناجر ي وتسم وهام ي رذنأ بجي؟ لك لذك س يلا، ما عطنم ذخأت، لمام  
وه مهلاماً س انلا ض عب عاجر ف تبا جإ ل نوكت، عاجر نم دجوي ام ردق ب؟ ل امكلا بتار مو  
رخلا ض عبلا عاجرو ي شاو حلاو دناوزلا عيمج ف ذع عم، بسحف بولطملا ي ل ل وصولا  
راثلا ي ل ل وصولا وه ثلثا تذف عاجرو. بيدوجولا مر اثاؤ بوبحملا معذ ي ل ل وصولا وه  
؛ يقويندلا روملا ي ل ل لصت ي تد عاجر ل تاجر د دعتت انكهو بوبحملا تترنملاو قطيسبلا  
به تضا خلا متبترم ما هنم در فل كلو بتار م نهذف

## ؟ نَاحْتِمَا لُوا دَعَا اَبْدُ تَبْشِيْلُهُ : بَعْجَمَلَا يِ عَدْمِ اَصْق

يرو ي مولانا حكاية طرأت على ذهني الآن، فيقول إن محباً - شاباً - كان يدعي محبة  
محبوبته، وكان يباليغ في ادعائه كثيراً، فيقول لها: «فداك القلب والروح معاً...»، وينشد لها  
الأشعار، ويقول: «فلتذهب الدنيا ولا ينقص من شعرك شعرة، ليس في خاطري سواك،  
وليس في قلبي غيرك...»، وما إلى ذلك من الكلام. وفي أحد الأيام، كانا فوق جبل ينتزهان،  
في مكان مرتفع ومشرف على هاوية، فبدأ الشاب مرة أخرى في مدح محبوبته قائلاً: «لا  
مكان في قلبي لغيرك، ولا يخطر ببالي سواك، ولا شأن في سرّي إلاك».

فألت: «أقول هذا بجد؟».

قال: «نعم».

قالت: «أنت تحبني وتعشقني إلى هذا الحد؟ إن لي أختاً أجمل مني بكثير، وها هي قادمة

الآن».

فقال الشاب متلهفاً: «أين هي؟ أين؟». وما إن رفع رأسه، حتى صفعته على قفاه وألقت

به من أعلى الجبل.

تَجِبْتِنَاو سِي زمرلا اهنباچ اتمهيد لب ، اهنبذك و اَصْقَلَا هذِه قِصْدِن لآ اتمهيد لا بوبحملا بَحْمِ اِنْتَاَعْدَا يِف اِنْقِصْدِي دِم اَمَف ، اهنزنو اَقْد اِنْسَفْنَا نَحْتَمَنَّا فِ اهنم اَصْلَخْتَسْمَلَا يِنْتَلَا ث اِدْحَلَاو اهلهاو اَفْوَكَلَا مَيِضَقْ ؟ ن اديملا يِفْت بِنْتَدِدِي اِي لَو ؟ يِ قِيْقَطَا بَو لَطْمَلَاو ، ن لآ اِي تَدُو جومل از تَلَا اَفْوَكَلَا ف ؛ دَحَاو اَفْوَكِي فَاَرُو صَحْمَن كَتَم لِن اَمَز لَا كَلِذ يِفْت عَقُو ن مَن حَذَل ه : اِنْسَفْنَا يِف مَيِضَقَلَا هَذِه ن عَث حَبْنَف . ن لآ اِي تَدُن يِدُو جومن و لَازِيْد لَا اَفْوَكَلَا ل هَاو ؟ لَام اَفْوَكَلَا ل هَا

### رِيدَقْتَنَا اللهُ يِي لَو رِيْعِيْل ه : ل فطلا قافوو سِي راصنلاا خيشلا اَصْق

سِي راصنلاا خيشلا ن اكرضوان الله عليه أستاذًا في الأخلاق و مربياً و مهذبًا للنفوس ، و رجلاً عظيمًا جدًّا ، مَطْلَعًا عَلى المصالح و المفسد ، و صادقًا و حقيقياً . و في الوقت نفسه ، كان له باعٌ في علوم الطب القديم ، فكان يصف الأدوية و العقاقير القديمة للمرضى . و في أحد الأيام ، مرض ابن أحد أصدقائه ، فوصف له دواء . و شاء القدر ألا يكون الدواء مؤثرًا ، و كانت مصلحة الله تقتضي أن يموت الطفل ، فمات . لم يكن موته بسبب دواء الشيخ ، فدواؤه لم يقتله ، بل إن المرض لم يكن له شفاء . و هل من الضروري أن يؤثر كل دواء يُعطى ؟ ليس هناك مثل هذا الضمان ، فلو كان كل دواء مؤثرًا لكسد سوق عزرائيل . و الله لا يريد أن يكون عزرائيل عاطلاً عن العمل ، فلا بد له أن يكون مشغولاً أيضاً ، و إلا أصابه الملل . فجزرائيل عليه السلام لعالم العلم ، و إسرافيل عليه السلام لعالم الرزق ، و ميكائيل عليه السلام لعالم الحياة ، و أما جناب عزرائيل عليه السلام فلعالم قبض الأرواح ، فقد و كَّله الله بهذه المسؤولية ، فلو كان عاطلاً لضجر وقال : «يا رب ، لم تكتب اليوم في ملفنا اسم أحد!» .

ن ذَلِاِت اَيْمَلِن اِو ، ءاو دلا رثا اِي لَاعْتِه نَمَن ذَلِا اءا ج اذ اِف ، طئاسولا تباثمد تبيودلا هذهن اِي لَارِظْنَا ن مَدْبَلَا . دَحَاو ن مَلَا دِبْت لَو سِبْكَلَا ن مَلَا مَآ كَاسِيك عرملال و انتولو ائيشد ديفين لَف روملا اِي رِنَا نْتِكَلُو . تَلَا سْمَلَا يِي ه هَذِه ؟ لَام اَم اَطْساو لََا هَذِه اِي لَاعْفَلَا يِ طَعْتَل هُو ، و ه مَرْدَقَام اَبْطَاخِن و كِي اهنمُرِي نِكُو ، طئاسولاو بيبطلان م

اذهر تائف مرمعن م تَمَثَلَا و ا تَعْبَا سَلَا يِف ن ا كِي ذَلَا ل فطلا يِي فَو تُو ، ءاو دلا كَلِذ رَثُو يْمَل سِي راصنلاا خيشلا ا كَشُو ب هَذِي تَد ا دِي ش د ا ر تَا ت - ل فطلا دلاو - ن يَكْسَمَلَا ل ج ر ل ا اِلَى الحكومة و المحاكم ، قائلًا : «لقد قتل ابني» . في حين أن المسكين كان يقول لنفسه : «أي خطأ ارتكبت حتى أتيت إلى منزل هذا الرجل؟» . يا عزيزي ، أنت الذي أتيت و أخذتني ، كان بإمكانك ألا تأتي ، فالأطباء كثر ، فلماذا أتيت إلي و أخذتني ؟ ثم ، هل من المقرر أن تكون جميع أعمالهم موافقة لرغبات الطرف الآخر ؟ كلاً ، إنهم يعملون وفق التقدير الإلهي ، و التقدير الآن هو إماتة هذا الطفل . حسناً ، يصف له و صفة ، و يقول له : «اذهب و خذ هذه الوصفة ، و لنر ما هو المقدر هناك» . نعم ، إن كان التقدير هو الشفاء ، فإن هذه الوصفة ستشفيه . و لكن إن كان التقدير هو الموت ، فهل يغيّر ولي الله التقدير ؟ لو غيّر له لما عاد ولياً ، بل كان أسيراً لنفسه ، يتصرف بمقتضى أهوائها و رغباتها .

## هربيغت لا ريدقتلا نيفنت :ي لولا فرصتة قيقد

هدر جت ماقم نمل زنت نأ ول الله لعفيسن اكا ام امامتل عفين أ في فن مكتي لولا قر اهمن إ  
ناك اذامف، تير هاظلا روملاً ا هذر بدين أ دار أول زنتو الله دسجت ولف. ةداملا قر وصي ف عاجو  
تومتى رخاؤ دلته أرمال عجيد، رخاؤ تيميو أدحاو في يحيي، رخاؤ تقيو أدحاو في فشييد؟ ل عفيسد  
وهل بي، ل زنتي ملن لآ نأ؟ كلك سبلاً، أنيدم رخاؤ عجيو مه دحاً نيد في ضقي، ةدلاولا ءانثأ  
؟ رملأ فاتخيل هن كلو، في لآعلاً في فس لاج  
في لآع طغضأو في سفنب بهذا قراتف، دعبن عم كحت زاهج في بيد نو كي نأب هبشأ رملأاف  
رخاؤ زى في لآع طغضأ م، ماجتلا اذه في فل جسملا طيرشلا اذه روديف، زاهجلا اذه رارزأ  
متنأل ب، اذكهر رملأ نو كي لا، رخاؤ قر اتو كلك نور يعيمجلاو، س كاعملا ماجتلا في فروديف  
م كحتلا زاهج في لآع طغضأف، في ناريدحاً لا، تيموازلا هذهي فانه اناؤ، ةفقرغلا كلك في فن وسلجت  
هذه في فاو ركف، مكل اهلوقا في تلا رارسلأ ان مةقأسملا هذهو. ءاوسن يتلاحلا الك بطيرشلا روديف  
رهظاً لآ قر اتو، عيمجلا في ناريفي سفنر رهظأو في تآ قر اتو. ةمهم رومأ في لآن ولصتسو تيفضقلا  
، نيهاجتلا لآك في فروديف طيرشلاف، دحاو نيتلاحلا في فل معلان كلو، تيمواز في فس لجاو في سفن  
في طبيو عرسبو، ضفخنيو ولعيت وصلاو

علينا أن نعلم أن ما يفعله الولي ليس سوى تنفيذٍ للتقدير الإلهي، فلا نطلب منه ما هو  
خارج عن ذلك، ولا نأتيه مراراً وتكراراً لنقول له: «غير لنا الأمر من هنا وهناك». كانوا  
يأتون إلى المرحوم العلامة! ما أقوله لكم الآن هو سالبٌ بانتفاء الموضوع، فلا يوجد وليٌّ  
الآن، ولكن مقصودي شيء آخر، مقصودي هو تصحيح أفكارنا نحن. هذا هو المهم بالنسبة  
لنا، سواء وجد الولي أم لم يوجد. يجب أن يصحّ الفكر، فإذا صحّ الفكر استوى وجود الولي  
وعدمه، لا فرق. هل التفتم؟ لا تأتوا وتقولوا: «الأمر بيدكم». لا، ليس بيدنا شيء. لا أنا ولا  
غيري، لا شيء بيدنا. لا تصل قدرتنا إلى الله، فنأتي ونمسك بخناق هذا المسكين [الولي]. إن  
كنت صادقاً، فإذهب إلى هناك، اذهب وأمسك بخناقه، فالله واقف هناك، اذهب إليه وقل له:  
«يارب، يجب أن تشفي ابني حتماً». ماذا سيقول لك؟ سيقول لك: «إذهب في سبيلك». «يا  
رب، يجب أن تقضي ديني حتماً». سيقول لك: «إعمل بالأسباب الظاهرية».

## دأدحا ديسلا نم هبطو ةشمقلاً عئاب

كانوا يأتون إلى السيد الحداد ويصرون عليه، وكنث شاهداً على ذلك بنفسي، أحدهم  
جاء وقال: «ياسيدي، سيأتي مأمور الضرائب إلى دكاني، فتفضلوا بنظرة كي لا يرى شيئاً،  
ليأت المأمور فيرى قسماً بدلاً من هذه البضائع والأقمشة - فقد كان الرجل بائع أقمشة - فالتقت

<sup>1</sup> دوجو مدء وه تيفنم اهنوك في ببسلا نكلو تيفنملا تيفضقلا في لآع قاطي في فظنم حلاطصا عوضوملا ءافتتاب تبالاسلا  
دوجو لا تملأ لبل كأي لاو دوجو مةملاً لا مةنعي فم ل كلاً ان باقلاً ماسلا ميلعي سيعي ينلا دلاو سيل انلوقك، اهج عوضوم  
لب، أيلو كانهن أي نعي لا اذهو، ريدقتلا ربيغت ن م عي شي لولا ن م بطليلان أبجيد ديسلا ءحامسل وقيد ما قملما في فو. بلاصاً مل  
(ع) كلك مةم بطلن لا نأ انيلعفي لو دجو ولت يجبة تحيحصلا ةدعاقلا ن ايي ضرغلا ول نكلو، لآصاً في لو دجوي لا

والتبن لا ضريبة عليهما». فكان السيّد الحدّاد يطأطئ رأسه، فيعيد الرجل طلبه مرّة أخرى: «يا سيّدي! أعطني دعاءً أضعه في المتجر»، وكان السيّد لا يزال مطأطئاً رأسه، فيحرجه الرجل أكثر، فيقول السيّد: «إن شاء الله سيعتني الله بالأمر». فيأتي المأمور ولا يرى شيئاً ويذهب. هل كان هذا صحيحاً بالنسبة لذلك الرجل؟ لا، لم يكن صحيحاً. ربّما يأتي مأمور الضرائب ويريد أن يأخذ الضريبة، ويكون هذا هو الصحيح بالنسبة لك. حسناً، لقد تهرّبنا من خمسمائة ألف تومان من الضرائب - لا أريد أن أقول ادفعوا الضرائب! فلكلّ شيء مقامه - لكنّ الحديث هنا عن أننا نريد أن نغيّر تقدير الله ومشيتته.

### رهاظلاب لمعاو قراخلا فرصتنا :كولسلا في دن اجهنم

قرأتُ حكايةً في الكتاب الذي ألفه عن الحاج حسن علي النخودكي الإصفهاني رحمه الله - كان رجلاً عظيماً جداً، ولكنّه لم يكن من أهل العرفان، ويتّضح هذا من كلامه. كان من أهل الرياضة والمجاهدة والمراقبة والتهجّد والذكر والورد، وكلّ هذا محفوظ في مقامه، كان رجلاً عظيماً. لكنّ مسألة العرفان شيء آخر... وهو نفسه كان يقول: «إذا أردتم العرفان فاذهبوا إلى النجف عند السيّد علي القاضي». كان يعترف بذلك لمن يسأله عن العرفان. لم يكن هناك شيء لا يستطيع فعله، من طي الأرض وطي السماء إلى خلق الأبدان والإماتة والإحياء، فقد كان يحيي الموتى. وقبره موجود في الصحن العتيق الكبير في مشهد. كُتبا في مشهد هذه المرّة - لا، بل في المرّة السابقة - جالسين مقابل الشباك الفولاذي. وعادتي عندما أزور الحرم أن أجلس ساعة أو نصف ساعة في الصحن. فجأةً، رأنتي بضع نساء محجّبات، كان يبدو أنّهنّ من طهران، وأتين للزيارة والبحث. رأينني من بعيد وجئن إليّ، قلن: «السلام عليكم». قلت: «عليكم السلام». قلن: «سيّدنا، هل تعرف أين قبر الشيخ حسن علي النخودكي؟». قلت: «قبر الإمام الرضا عليه السلام هنا». فنظرن إليّ نظرة استغراب، وكانّهنّ يقلن: «ماذا نقول وهذا بماذا يجيب!». قلن: «عفواً يا سيّدي، سؤلنا كان عن شيء آخر». قلت: «ومقصدي أنا هو الإمام الرضا عليه السلام». قلن: «ألا تعرف أين قبره؟». قلت: «أنا أعرف أنّ قبر الإمام الرضا عليه السلام هنا». فرأين أنّني قد فقدت صوابي، فاعتذرن وودّعن وذهبن. عندما تذهبون إلى مشهد، فلا تفكّروا في هذه الأمور، ولا تذهبوا هنا وهناك، فقط الإمام الرضا عليه السلام وكفى. الذهاب هنا وهناك هو خسارة للرهان في محضر الإمام الرضا عليه السلام. لا ينبغي للإنسان أن يشغل ذهنه بشيء آخر، فإن فعل فقد خسر.

في الكتاب الذي ألفه ابنه عنه - وهو يضمّ مطالب جيّدة ومفيدة ومعتبرة - يروي أنّه من الأمور التي تستدعي التأمل أنّهم كانوا في بستان خارج مشهد، وفي إحدى الليالي شعروا بأنّ سارقاً يريد دخول البستان. وكان في المنزل بندقيّة، فقال الرجل الذي كان هناك للشيخ حسن علي رحمه الله: «يا سيّدي، تفضّل بنظرة ليتجمّد في مكانه ويصبح خشباً أو حديداً، أو يسقط ويصاب ببلاء». فقال الشيخ: «توجد بندقيّة في المنزل، خذها وأطلق النار ليحدث ضجيج فيهرب». إلى هنا كلامه جيّد، فالبنديّة وسيلة وضعها الله ويجب استخدامها. لكنّ كلامه له ذيلٌ هو محلّ تأمل، قال: «لو لم تكن هناك بندقيّة، لكان لنا تكليف آخر، فرّبما كُنّا ندعو ليحدث له شيء آخر». وهناك كلام. لماذا؟ من قال إنّه لو لم تكن هناك بندقيّة، فعليك أن تدعو ليتحوّل إلى خشبة أو يسقط من الأعلى؟ لا، فإن كانت لديك القدرة، فعليك أن تدافع. انهض ودافع،

وإن لم تستطع فاجلس في مكانك. أمّا الدعاء عليه وتجميده أو كسر رأسه، فليس هذا طريق العرفاء، وليس هذا مسلك العرفان. مسلك العرفان يقول: اعمل بالظاهر.

### قرهاظا بابسلاابل معلا بي في لثما ةودقلا :ملاسلا هيلع نيسحلا ماملا

ماذا فعل الإمام الحسين عليه السلام يوم عاشوراء؟ عمل بالظاهر، وقال: «ما دامت فيّ قوة وفي ذراعي طاقة، سأدافع». وعندما نفذت قوته، قال: «اقتلوني». ولكنه لم يقف لينتظر العدو ليهاجمه، لا، بل قال: «لن نقف هكذا، سنلبس الدروع ونحمل السيوف وندافع ونذيقكم الأمرين ما استطعنا». وعندما لا نعود نستطيع، فهناك تكليف آخر. جاء الجنّ لنصرة الإمام الحسين عليه السلام، فلم يقبل، وجاءت الملائكة، فقال لهم: «اذهبوا في سبيلكم، فالدنيا بيدي. أتيتم لنصرتي؟ كلّ الملك والملكوت يدور بأطراف أصابعي، فهل تريدون أن تنصروني؟». قال هذا في نفسه، ولم يقله لهم، ولكننا نقوله بلسان حاله. يقول: «كلّ الملك والملكوت... القوّة التي فيك أنا الذي أعطيتها لك، ثم تأتي لتساعدني؟».

لماذا كان الإمام الحسين عليه السلام إماماً؟ لأنه يعمل بالظاهر، وفقاً للتكليف. لقد وضع خطة حربية يوم عاشوراء، حفر خندقاً حول الخيام وأشعل فيه النار، وترك طريقاً واحداً فقط أغلقه بأصحابه، ووضع حبال الخيام بطريقة تمنع الخيل من العبور. عندما أمر عمر بن سعد بالهجوم، بُهتوا من هذه الخطة التي أعدّها الإمام وأغلقت عليهم طرق التسلّل. فأمر عمر بن سعد بالرماية، فسقط ثلاثون من أصحاب الإمام الحسين عليه السلام في الوهلة الأولى. فهل كان على الإمام أن يقول: «بما أننا سنقتل، فلنترك كلّ شيء ونجلس على الأرض ليأتوا ويقطعوا رؤوسنا؟» لا، ليس الأمر كذلك. الله أعطاك الفكر والقدرة، ويقول لك: «احفر هذا الخندق». أمّا تقديري بشهادتك، فهذا أمر باقٍ وسينفذ في وقته، ولكن عليك أنت أن تعمل بما قدرته أنا في طريق الظاهر.

ناك املك ،انه ؟في قابلا لكلاسلا بي فع مجلا ماقم رهظيفيك .أدج ةبيجع طاقن مكت انه

تنا ،أنسد .ءاقبلا ثيدن موىوقا ناك ،ناقنابن يتلحر ملا نيتهان بي مع مجلا لى لءردقا لكلاسلا رطضتف ،هقاسر سكيو كنباطقسين يموي دعب ةأجفو ،اهعفتد لاف ةبيرضلا نم برهتت ن لاا لا ،ك لذ ثدحيم لولى تحوا ؟ اذه بي فتر كفل هف .ةدايز فالأ ةئام ،هجلال فالأ ةئامتس عفدل لب ةلاسلا هذ بي فم تيقب مگنا مكيفكيو ،لئاسلا هذ نم رينكلا انيدل بنوز جاع اننا اونظت ن حذل ه .أقحلا ثدحيس ناك ربكأ ررض عفدل ةمدقم نوكتدق ثدحتي تلا بناسملا هذ نم إ دادحلا ديسلا نم باطي ذلا لجرلا ك لذ ب هذ ،ن يعلطم أنكول ؟ بيغلا رارسا لى لءن وعلطم هذ او ذنج :ل اقو بنارضلا قرئادى لى لسفند وه ب هذ ،فالأ ةئامس مخ عفد بنجتيل ءاعد هذ عفدنتس بي تلا راضملا بي هامو ،غلبملا اذه هيلع رذقا اذامل ملعين اكلول «فالأ ةئامس مخلا بهاداب

## الله أنيشم ملستا :كلاسلا ق ظم

ةملاعلا موحرملاني لآن وتأيواناكويسألونه: «هل نعمل هذا العمل أم لا؟»، فيقول لهم: «برأينا افعلوا هذا العمل»، أو يستخبرون، فيذهبون، فيحدث عكس ما كانوا يتوقعون. فيقولون- وقد سمعتُ هذا بنفسى -: «لو لم نستشر السيد لما حدث هذا». يا عزيزي، لا تسأل! لا تستشر. «لو لم نستشر السيد لما حدث هذا». أذكر حالة زواج قالوا فيها: «لو لم نستشر السيد لما تزوجنا هذه المرأة التي أذاقتنا الأمرين». وربما كانت المرأة صالحة، لكن طباعه لم تتوافق معها. أو يقولون: «لو لم نستشر السيد لما قمنا بتلك المعاملة التي أفلسنا فيها». وهل من الضروري أن يربح الإنسان في كلِّ معاملة؟! من قال هذا؟! من يرشعوا مثلاتنا في فوهو مللاقمةملاعلا موحرملان أي نربخا ءاقفرا دحان أن ركذا ةملاعلا موحرملان أفيرطلاو .ج اوزلا يوينين كيدم. هنا عم «جوزتن أ بجي» هر معهو من حدّد له الزوجة. ونقل ذلك الرجل أنه كان يرى أن هذا الزواج لن ينجح، وهكذا كان. ولكنه مع ذلك لم يعترض أبداً. فطوبى له. «يجب أن تتزوج». - «حسناً».

«كلا ما نرتخان مي ههذهو» -

- «حسناً».

ثم حدثت تلك المشاكل، «حسناً». وانتهى الأمر بشكل سيئ، «حسناً». كل شيء حسن. هل من الضروري أن يعيش كل زوجين معاً حتى يبلغا عمر نوح؟ لا يا سيدي، قد يموت أحدهما قبل الآخر، أو يسقط من سطح، أو يصاب بالسرطان، أو بسكتة دماغية. ألف مشكلة قد تحدث. فليس من المقرر أن يموت الزوجان معاً في لحظة واحدة ويُدفنا في قبر واحد. نأمل في غبنيلاف، ذاتسلا أو يلولوا مللاسلا ميلع مامللا. هر وما مامزن اسنلا ملسي امدنع هر ما ملسي مل ولو بهذتو ي تأت ييرهاظو ءضراع روما بقاوعلاف، بقاوعلا ي لآن رظني في قرفلا بتامف رجد مسار ي لع تطقس امبرل، لا؟ ءنس فلأ ش يعيسن اكل هف، ذاتسلا ملهملا وه اذ هف، رهنا اذه ي رجم عم انسفا ق فونن انيلع اياضقلا

رهاظمن بيدلخيلاو، مبلقي ف هر يغل خذين أمل ي غبنيلاف، الله وجرين اسنلا ان اكن افا موحرملان اكل لذل. ءيور خأ ي تد و ءيويند رهاظملا ههه تناك ءاوس، هر يغو الله لامج ةملاعلا يقول في توجيهاته السلوكية للمبتدئين: «أغمض عينيك عن كل ما سوى الله». وفي هذا الطريق، مهما أعطوك من طي للأرض أم لم يعطوك، ومن قدرة على بعض التصرفات أم لم يعطوك، فلا ينبغي للسالك أن يفكر في ذلك ولو للحظة واحدة. لماذا؟ لأن حالة الطمأنينة التي تحصل للسالك بحضور الله لا يُعادله شيء.

## دهزلا س ابا ي في تدس فلنا اذعدخت فيك :ءيهورلا تاقلعتلا خف

دجھتلاو ل احا ل ها ضعبن مءلا ا ر ءومت يار، مويلا ءاقدصلا ا ضعبل و قأ تُتذك، ل لعلا لا تلاو لعلا ءلسلى ل ايدلا ههه في ءهجوتم تناك مهتم هو مهر كفن كلو، ءبقار ملاو تاردقلاو مولعلا ضعب ي لع ل و صحللا نودجھتي اوناكف، بابسلأ لا تايبسمل ي لآو

يذلا ام، بي عسلا اذه نم تنس نيعبس و أن يتسد دعيو. يبيغلا روملاً اض عبي لء فارشلإو  
تتمهف، أنسد بل ناسولا ض عبي رخا ص خشد تيز ك ريدن أم هدا عيطتسي!؟ هل عفن و عيطتسي  
ن أن مة دنأفلا امف - ديجرماً اذهو - كتيبلا هلاً تيده اور تشدن أ ك تبتناك و لا؟ اذام مة، تيز  
؟ كلذ انا فرعاً

زكر لب، لأصل ناسملا هذبه متهين كيم ل رخا و لجرلا اذه نيين اسنلا ن راقيد ام دذ  
رثلاً اى ري، دنأوزو و شدن و د تيدوبعو متفرعمو الله لى لى ل وصولا و هو دحاو ماجتا في ههذ  
ب بسب تاونس عبراً و أ ثلاثا هلامعاً ن ع ف قوتيه، تبكذ متباصاً اذ ل ل و لأاف. تجيتنلاو

**تملاعلما موحرملما** أما بارطضلا افكان حتى يومه الأخير مشغولاً بالكتابة والتأليف  
والمطالعة. لماذا؟ لأن النفس كانت هادئة. يقولون له: «ستموت غداً». فيقول: «فلأمت،  
ولكن لأقم بمطالعتي اليوم، فهذه لليوم». هل كان **تملاعلما موحرملما** يعلم أنه سيموت غداً؟  
كان يرى ذلك بوضوح كما أرى هذا المصباح. أنا ابنه، ولكن هل شعر أحد بما كان سيحدث؟  
أبداً! كنت أنا بنفسى شاهداً عند رأسه في المستشفى، وقبل ثلاث ساعات من وفاته كان  
يضحك ويمزح مع الجميع بقهقهة في وحدة العناية المركزة. فيقولون له: «الضحك مضرٌ  
لك». فيتعجب وكان شيئاً لم يكن. هذه هي النفس المطمئنة التي بلغت مرتبة الاطمئنان،  
فالموت ليس مزاحاً.

ع طقت مة قايحلا ؤدمي فع طقتن أبجين اكي تلات اركلابت اقلعتن لا؟ قر فلما اذه اذاملا  
ن افرعلاو ك ولسلا قير طفت اقلعتن ك لتن م داز دقات ارقلا هذض عبي لى ل وصولا ن ل ب  
ل اغتشلأا بي هل ب، طقف ن بجاو زبخلا تسيلت اركلا. اهتدايز لا، ت اقلعتن ع طق قير طوه  
ة رتكو و هه ريغب حر فنتس فنلا لعجيا مل ك. الله ريغب

## **؟ ايندلا نم ررحنا لى لء ل يلد ل خلاو زبخلا ل كأل ه: ناطلسلا دهز**

س انلا عدختلا؟ ل خلاو زبخلا ل كأتت نك اذام ل خلاو زبخلا ل ك أين اكر م عن أن و معزي  
ن بجاو زبخلا لى و سل كأي لا أدهاز ن اكا أنلافن إن و لوقيه. ففلاخان عت يلىختلا، أقد اصت نك و ل  
اهسفن بي هه م عن من يناملنا بي فخيشلا ايند ن؟! اهب ق لعتي لا ايند سي أ. ايند ل ب ق لعتن ريغ و هه  
؟ ب اشلا ؤذ بي هه امف. طقف اهلكش ريغتن ن كلو، ن يرشعلا بي فب اشلاو ؤر شاعلا بي فل فطلا ايند  
ل او م لى لء ؤر طيسلاو، ؤسائرلا اهنا؟ ن يعبسلا و أن يتسلا بي فخيشلا ؤذ بي هه من كلو. ت او هيشلا  
بي هه تطلسلا هذ م بتكم فلخس و لجا ؤذ. هلق ل خلاة عاطو، مهسوفنو مهضار عا و س انلا  
ل جا ن من اكل ب، ادهز ن كيم ل ل خلاو زبخلا ر م عمل ك أن ل. م اعطلا ل ضفا ن مة م فلأ ب ذلاً هذع

ةفلاخلا ملسف، ايندلا كرتي فاقداصت نك ولو مهنوي عي فمهلوق عن يذلا جّذسلا س انلا ع ادخ  
س انلا ع ادخل يحو بيعلا هذ هب احاصلا

هذه اللذات والتعلقات توقف النفس في مرتبة الكثرات ولا تدعها ترتقي. فمجرد أن يرى أنه يسيطر على النفوس ويقرأ النيات، أو أنه قادر على طي الأرض، فإن هذه القدرة التي يشعر بها هي عين الكثرة. هو يأكل الخبز والجبن، ولكنه قادر على إخراج أوراق الألف النقدية من تحت الفراش. فهذا هو ما يوقعه في الفخ. لو قيل له: «تنازل عن هذه القدرة التي تقول إنها من الله، سلمها لصاحبها». فهل يفعل؟  
«! باقملا ي ف اذامو»: ل وقيل ب، لا

ي ل ع ل وقت تناو، تماماً قردقلا هذ هو <sup>1</sup> (اهلها ي ل ا ت اناملاً او دوت ن أ كرمأ الله نأ)

بتماماً هذ ملسف، كرو دن احن لاو، الله ن م عي شل كن ا رب نملا

«! باقملا ي ف اذامو»: ل وقيف

لله ابدع ن وكتن ا طقف، ل باقملا ي ف عي شلا -

ل باقم ن م د بلا، ن كمي لا، لا -

ن ان ظاو، س لجملا ل ا ط دقلا، ل احدي ا ي ل ع. ع اطعواو ذخلاو ا تلماعملا تب حيا ل ع ل لعن الله

او بعن دق ع ا قفر لا

### تاماركلان ع لا افرعملان ع: ايققحلا ربقلا ائلسا

ي ل ا ن اسنلا ل صين ا ا م ا ي ه ا هتيا هذ ن ا ي ر ن، ا هذ خا ن ا ت ل ا س م ل هذ ن م ا قيو ا ز ل ك ن ا  
دقن وكين ا ا م ا و، ب نا و ج لا و ب نا و ش لا ل ك ف ذ ح و ا ض ح م ل ا م ا ي د و ب ع ل ا ي ه ي ت ل ا د ي ح و ت ل ا ا ق ي ق د  
ل ه ل ق (ي ل لعن ل وق ي ر م ن ي م ل م ه ي ع س ن ك ل، ق ي ر ط ل ا ا ذ ه ي ف ا و د ه ت ج ا و ا و ب ع ت س ا ن ا ك ا ن ه ر س خ  
ن و ن س ح ي م ه ن ا ن و ب س ح ي م ه و ا ي ن د ل ا ا ي ح ل ا ي ف م ه ي ع س ل ص ن ي ذ ل ل \* ل ا ا م ع ا ن ي ر س خ ل ا ا ب م ك ت ي ن د  
ا ع ن ص ن و ن س ح ي م ه ن ا ا و ن ظ و ا و ع س د ق ل <sup>2</sup>) ا ع ن ص د

ولكن ما إن يوضعون في قبورهم، حتى يأتي منكر ونكير ويسألان: «ما مدى معرفتك؟». أقسم لكم، لن يسألا: «هل كان لديك طي أرض أم لا؟ هل كنت مشرفاً على النفوس أم لا؟». أنا مطّلع على الأسئلة التي يطرحونها. يسألون: «من ربك؟» أي ما مدى قربك من معرفته؟ «من إمامك؟» هل عرفت إمامك؟ إمام زمانك الذي كان حياً ولكنه غائب عن عينيك، ما مدى معرفتك به؟ هل هي معرفة البطاقة الشخصية؟ أمه نرجس خاتون وأبوه الإمام الحسن العسكري عليه السلام، هل هذا يكفي؟ أم أنّ السؤال هو: إلى أي مدى وضعت

٥٨.١. ٥٨.١ (٤) ع اسنلا

١٠٣-١٠٤٢ ن اتيلال (٨) ف هكلا قروس

نفسك في ولاية إمام زمانك؟ هذه من الأسئلة، أقولها لكم لتستعدّوا للاختبار. يسألون عن القرآن: «ما قرأتك؟» هل فكّرت يوماً أنّ هذا القرآن نزل عليك أنت؟ يسألون عن الإمام، وعن الطريق، وعن صلة الرحم، وعن المعاشرة، وعن حسن الخلق. هذه هي أسئلة الامتحان التي أعدّها لنا منكر ونكير. نأمل إن شاء الله أن نحصل على درجة جيّدة. رطمين أو، قنّاقطابانتريصبن مديزين أو، انرومأع يمجي فانقوين أى لاعت الله لأسند. ماسلا ميعن امزلا مامإ مئلو فاطلاؤت ايانعن مةظحلل كي فانيء

**دَمَحْمَلِ أَوْ دَمَحْمَلِ لَعَلَّ صَدِّمُهُلَّا**